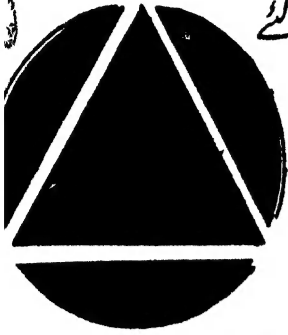




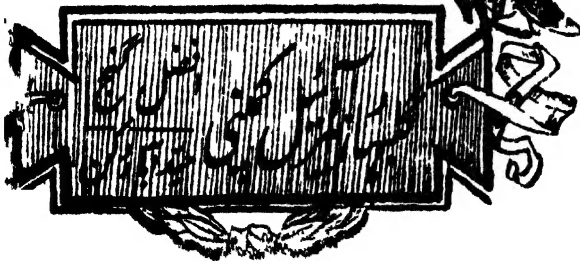
U. 9176





داغی محنت کرنوالی خواتین کے لئے  
ایک نیا تجربہ یعنی

گلبرہا ہیرا  
ریل رجسٹرڈ  
کراہہ تھانوی صوفیا



One Rupee Per Bottle. (11-22)

Our Revered Monarch



حضرت اقدس و اعلیٰ سلطان العلوم نظام الملک آصف جاہ سابع خداداد ملکہ

عثمان دھے سر سبز تو ا نخل تمنا  
ہستی نے تری کردیا گلزار دکن کو

ماہ نامہ ۱۱ سقینہ نمبر ان،، حمد و آباد دکن





کلام الملوک ملوک الکلام

از بغض احمد زهرا و بی بی  
سینه دارم و پوز و دلت مل زایمان لی  
صد هزار اسکنند و دارا نشو و نما  
گیتی نه زاده شا چون عثمان لی

# قصیدہ مسیح مصلیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رضی اللہ عنہ

امیر مومنین حضرت محبوب الہی شیخ نظامی دہلوی

آن سرور رسالت این محفل و نما  
ہم ملک اونیوت و ہم تحت اصطفیٰ  
دانش مشرف است بشریف انما  
آن مطلع کرامت و این منبع سخا  
آن حاکم شریعت و این والی و ملا  
آن صاحب عمر ک این نصیب الی  
این مایہ و این شدہ خورشید طاوہا  
آن قانع ضلالت و این دفع بلا  
آن جرم راشاعت و این رنج راشقا  
مجاہدے آن مروت و این دامن رضا  
آن عالم لدنی و این عالم بقا  
نامور این دو امر قد و آمد از کفنا  
و این راست مدد منزل و عرش است  
باکو ہر نفس مایہ نرسد بلا

آن ہر دو عالم و این بہر دو کون  
آن ختم انبیاء است از و یافت زیب فر  
آن شاہ کوہ لیا است کہ از قدما حرام  
آن مظهر قوت و این مجسم کرم  
آن مارت حقیقت و این ہادی طوطی  
آن آسمان رفعت و این آفتاب دین  
آن شاہ من عرف شدہ سلطان لکشف  
آن پیوایے امت و این رہنمایے خلق  
آن بحر شگاری و این گشتی نجات  
آن کعبہ مہادت و این قبلہ مراد  
آن رحمت الہی و این فضل و ذالمن  
محکم آن دو حکم قضا آمد از قد  
آن راست جرح تابع اجرام زیر حکم  
این ہر دو شاہ کوہ و این است رحمت افلا

دلی صفت ملک طی زہر مہیت

این ہر دو آن رحمت یکے را ہمیں دعا

# نذرانہ عقیدت

ہیالگاہ فلک مرستہ کیوں منزلت حضور اقدسؐ کی حضرت  
سلطان العلوم خلدادہ ملکہ و سلطنتہ۔

ناچیز رسالہ سفینہٴ نسوان کا یہ خصوصی نمبر اس یوم سعید  
کی مسرت میں پیش کیا جا رہا ہے جس کو میں ہماری قومی  
عید کے مبارک نام سے یاد کرتا ہوں حضرت خدیجہ  
اقدس کے سالگرہ کی خوشیاں ملک کے طول و عرض  
میں نائی جاتی ہیں، یہ خاص نمبر بھی حضورؐ میں ملک و  
کمال کی نذرانہ عقیدت و ارادت ہے۔

خدا سے قدر سے دعا ہے کہ ہم پر سایہٴ تالوئی تادیر  
تاکم رہے اور ہمیں ایسے صد حامدیں منائی نصیب ہوں

دعا گوئے دولت } خاک نشین  
جاں نثار ملک و ملت } اختر قریشی

## قصید

و منقبت امام المشرق والمغرب علی ابن ابیطالب علیہ السلام

دل کا سرور چاند ہے آنکھوں کا نور چاند  
پیش نظر او ہر کوئی مہ پارہ اور آویسر  
دیتا ہے کیا بھی کو یہ جامِ سنئے ولا!  
رضواں کو اختلاف ہے اس رائے سے تو ہو  
میں "واقفہ" کے راز سے آگاہ ہو گیا  
کیوں روضہ علی کے کلس پر نہ ہونشار  
لے لے کہ نورِ مس ولایت سے بن گیا  
دیکھو کمال اس کا نزول و سورج میں  
سورج ہے یہ بھی پیکر نور اصل میں مگر  
آتا ہے نام چاند کا سورج کے ساتھ تھا  
واٹس کی ہے اس سے عیاں شان کیوں  
سورج خدا سچ نبوی پر ہے بالیقین  
سورج دم رحیل تھے طیبہ سجدہ ریز!  
کس سے بیاں ہو مرتبہ طیبہ و نجف  
و بحر علی میں داغ زدہ میرا دل بھی ہے  
کہتا ہے سرگزشتِ نجف مجھ سے چاند خود  
دل میرا عرشِ عرشِ نشیں بو تراب ہیں  
بننا علی کے روضہ نور کا خود چہ راغ  
بے وجہ اس کے جلوہ سے ہوتا نہیں میں خوش

میں چاند سے ہوں دور نہ مجھ سے ہے دور  
دکھلا رہا ہے جامِ شراب ہلو چاند  
نشہ میں اس شراب کے ہے خود بھی چو چھا  
ہے میرے پاس رشک دو روئے حور چا  
منظور بن گیا مرے دل کا سرور چاند  
پاتلہ ہے جس سے نور نہیں اس سے دور چا  
سرایہ و ایردوشنی برقی طور چاند!  
ساکل ہے بہر صوفی والا شعور چاند  
کہتے ہیں لوگ دیکھ کے شانِ ہلو چاند  
ظاہر میں دیکھنے کو ہے سورج سے دور چا  
سب سے بڑا مفسر آیاتِ نور چاند  
صدق ہے روئے مرتضوی پر ضرور چاند  
ساجدِ نجف کی سمت بوقتِ مرور چاند  
پاتا ہے سورج ان سے ضیا اور نور چاند  
ہوا اپنے ہم خیال سے کیونکر نفور چاند  
سُنْ شکے مجھ سے واقعہ کوہِ طور چاند  
اس عرش کے لئے بنا تقدیل نور چاند  
کہ تا جو سلم ذات پہ حاصل جمور چاند  
آئینہ دار مرتضوی ہے ضرور چاند

کہتا نہیں شبیہ علی اپنے آپ کو      ہاں بختا ہے روئے علی کا شور چاند  
اب تک ٹیل ہوا مست نہیں ملا      قندیل نور لے کے پھل دور دور چاند  
اصحاب میں بھی آپ ہیں آل عباس بھی      مثل نجوم کیوں نہ ہو محو حضور چاند  
کرتار ہیکار و ضنہ انور کا یو نہی طوف      اب تک اداسے فرض میں ہے بے قصور چاند  
دیدنی کار از چھپائے بھی سے کیوں      پائے نہ جب حواس میں میرے نور چاند  
جس میں مٹی کے نام کا روشن چراغ ہے      کہتا ہے اس مکان کو مشکوٰۃ نور چاند  
اپنے خدائیوں کے لئے جلوہ مٹلی      سورج کو بھی بنائے گا روز نشو چاند  
منتظر کیوں نہ چاند کو دیکھے عقیدتاً  
ہو گا کبھی تو ناظر روئے حضور چاند!

انہر جناب سید علی صاحب منظور

قطعات تباریخی بتقریب سالگرہ مبارک

از وجود پاک سلطان المسلم      تخت و تاج آصفی پایندہ باد  
میکند شام و سحر علی و ساسا      شاد باد ایشاہ عثمان زندہ باد دایم،  
۱۳      ۵      ۳      ۴

حیکر

دایم،      خضر کی سی عمروئے یارب ہمار شاہ کو      واسطہ دیتا ہوں میں غنم شہ منکوم کا  
میر عثمان مٹلی خاں کہیں گل چودہ چودہ      سالک ذیجاہ بھی ہے چاندہ معلوم کا

انہر جناب سید علی

خاص لئے کمانامہ "مہینہ نسواں"

# بہرام گور

از قلعہ جواہر نگار  
عالیجناب جہ راجا یاں ہزار کینسی ہمارا جہ سرکشن پر شاہ بہا میں سلطنت  
وصدر اعظم باب حکومت سرکار عالی

یہ وجود سامانیوں میں تیرھواں تاجدار تھا چونکہ اول درجہ کا عالم تھا لہذا عربوں نے اس کو "اثیم" کا خطاب دیا تھا چونکہ عالم کبھی پھولتا پھلتا نہیں ہے۔ اس وجہ سے اس کی بھی کوئی اولاد زندہ نہ رہتی تھی۔ اور عموماً خوردسالی میں بچے شل کیوں کے مرجھا کر رہ جاتے تھے جب اس کا بیٹا بہرام پیدا ہوا تو یہ بہت خوش ہوا اور دربار کے منجھوں سے جن کا کام سروش اور ہوشیار تھا از انچہ بنوایا انھوں نے پیشین گوئی کی کہ یہ صاحب تخت و تاج ہوگا گردان اس کو اس نہیں ہے عرب کی سرزمین پر یہ نہال بار آور ہوگا۔ چنانچہ یہ وجود نے نعمان بن منذر بن عمرو بن ہدی کو جو جیوہ کا فرمان روا اور سلطنت مجرم کا ماتحت تھا بلایا اور بہرام کو سپرد کر کے حکم دیا کہ اس بچے کی پرورش ایسے مقام پر کی جائے جو آب و ہوا کی لطافت میں ضرب المثل ہو۔ اور اس کی سکونت کے دو محل بنوائے جائیں جن میں دلچسپی کے پورے سامان ہوں۔ چنانچہ نعمان نے بغسر ض سکونت ایک محل بنوایا جس میں تین گنبد تھے اور اس مناسبت میں اس کا نام "دیر" و "دیر" و "دیر" مدیر رکھا۔ اور دوسرا محل کھانا کھانے اور معمولی نشست و برخاست کے لئے بنایا اور اس کا نام خوردن گاہ و مغرب خوردن قرار پایا۔ ان محلوں کا معمار اور ہندس ساز رومی تھا۔ خوردن گاہ و خوردن گاہ مخفف میں حیرت انگیز صنعت یہ تھی کہ وہ طلوع آفتاب کے وقت سفید، پاشت کے

وقت پہنچے دو پہر کے وقت ہنر۔ غروب آفتاب کے وقت زرد ہو جاتا تھا اور رات کو مثل جہتا کے چمکتا تھا۔ نھان نے معمار کو بہت بڑا صلہ دیا چونکہ یہ انعام اس کے انداز سے بہت زیادہ تھا لہذا اس نے کہا کہ میں ایسا بھی مکان بنا سکتا ہوں جو سورج مکھی کی طرح آفتاب کے ساتھ چکر لگاتا ہے نھان نے اس خیال سے کہ اگر ایسا مکان تیار ہو گیا تو خود ن گاہ کی حدیم المالی میں فرق آجائے گا۔ لہذا اس نے سدیر کی چھت سے منار کو گرا دیا اور وہ مر گیا۔ عربی۔ فارسی علم ادب میں سڑویر اور خود نفی کے حوالے بکثرت آتے ہیں۔ چنانچہ سلمان ساوجی کہتا ہے۔  
خودم تراز خوز نفی و خوش تراز سدیر ۛ دانگہ بریں سخن و رو دیوار تو گواہ

غرض کے تین مہملوں کی اتالیقی میں بہرام نے دس برس کی عمر میں فارسی، عربی، ترکی، میں کمال حاصل کیا اور شکار و شہ سواری میں بھی جو عرب کا حصہ ہے کمال مہارت حاصل کی۔ اور نھان نے اس کو ایران کی تاریخ اور خاندانی حالات سے بھی واقف کر دیا تھا۔ لیکن یزید جو کے مرنے پر ارکان دولت نے ایک دوسرے ہنراوے کو جس کا نام کسر نے تھا اور جو خاندان اوشیر بالکاں سے تھا تخت نشین کر دیا۔ لیکن بہرام نے ایک سخت امتحان کے بعد کسر نے سے تخت چھین لیا۔

بہرام شکار کا بڑا شائق تھا اور گورخ کا خاص شکار کرتا تھا اس وجہ سے بہرام گور مشہور ہوا۔ قوت کا یہ عالم تھا کہ ایک بار شیر نے گورخ کا شکار کیا تھا لیکن بہرام نے ایسا تیر مارا جو دونوں کو نشانہ کرتا ہوا زمین میں پیوست ہو گیا۔

راست روش اس کے وزیر کا نام تھا جو خاقان مسمی ریڈی سے مل گیا تھا لیکن بہرام نے ایک حکمت عملی سے خاقان کو گرفتار کر کے اپنے ہاتھ سے بمقام مرد قتل کر ڈالا۔ خاقان نے ۲۰ لاکھ فوج سے براہ ترکستان خراسان پر حملہ کیا تھا۔ لیکن بہرام نے بمقام کرکان جب خاقان پر چھاپہ مارا ہے اس وقت تیر و تیر سووار ہمارا تھے۔ فتح کے بعد بہرام و امرا سلطنت کو واپس آیا اور اس عظیم الشان فتح کی خوشی میں تمام مملکت کا سہ سالہ خراج معاف کر دیا جسکی منہ آن چالیس کروڑ دینار تھی۔ راست روش چونکہ وزیر السلطنت تھا اس لئے تمام انتظام اس کے



سپر و تھا اور اس قدر معتد علیہ تھا کہ بہرام کسی کی بات اس کے مقابلے میں نہیں سنتا تھا۔ اور خود دن رات سپر وٹھکارس پڑا پھرتا تھا۔ بہرام گور کا ایک شخص اور بھی برائے نام جانشین تھا جس کو خلیفہ بہرام گور کہتے تھے۔ چنانچہ راست روٹ نے اس شخص سے کہا کہ چونکہ میرے مزاج میں عدل بہت ہے اس وجہ سے رعایا بے ادب ہو گئی ہے۔ اور بادشاہ کو عیش و طرب سے لمبی ہے۔ اس لئے جب تک رعایا کو قرار واقعی سزا نہ دی جائے گی اس وقت تک بربادی کا احتمال ہے۔ لہذا جس کے واسطے جو سزا تجویز کروں اس کا عمل درآمد آپ کی طرف سے ہونا چاہئے اور میری رائے میں سزا کے دو اصول ہیں۔ ایک یہ کہ بد اعمالوں کی تعداد گھٹا دی جائے دوسرے یہ کہ نیک آدمیوں سے مال و دولت چھین لئے جائیں۔ چنانچہ جس کو خلیفہ گرفتار کرتا تھا۔ راست روٹ اس کو رشوت لے کر چھوڑ دیتا تھا۔ غرض کہ تمام سلطنت میں کسی کے پاس گھوڑا، اسلحہ، خوب صورت کنیز یا عمدہ جاگیر باقی نہیں رہی تھی جس پر وزیر نے بذریعہ رشوت قبضہ نہ کر لیا ہو آخر نتیجہ یہ ہوا کہ رعایا برباد ہو گئی اور ملک کے معزز سربراہ اور وہ اشخاص جلاوطن ہو گئے اور خزانہ شاہی خالی ہو گیا۔ چنانچہ ایک زمانہ دراز اسی طرح پر گزر گیا اور ایک غنیمت ملک پر چٹھہ آیا اور اس موقع پر بادشاہ نے چاہا کہ صلہ و انعام دے کر فوج کو دشمن کے مقابلے پر روانہ کیا جائے اس لئے خزانہ کا جائزہ لیا۔ تو وہاں پر بجائے رقم کے صفر تھا۔ امرا و رؤسا شہر کو دریافت کیا گیا تو لوگوں نے کہا مدت ہوئی کہ فلاں رئیس فلاں شہر کو چلا گیا ہے سبب پوچھا تو وزیر کے خوف سے سب نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ بہرام گور نے بہت غور کی لیکن جب کچھ پتا نہ چلا تو علی القسب اح تنہا صحر کی طرف نکل گیا۔ چونکہ خیالات میں ڈوبا ہوا تھا لہذا ایک میل تک چلا گیا اور کچھ معلوم ہوا کہ میں کہاں جا رہا ہوں لیکن جب تمازت آفتاب سے پیاس کی شدت ہوئی اس وقت ہوش آیا اور پانی کے لئے جنگل میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ دور سے کچھ دھواں سا اٹھتا ہوا معلوم ہوا اس لئے آباوی کا یقین کہ اس کے ادھر چلے یا۔ قریب پہنچ کر دیکھا کہ بکریاں سو رہی ہیں اور ایک داوٹی کھڑی ہوئی ہے اور سولی پر ایک کتا لٹک رہا ہے اس منظر نے بہرام کو حیرانی میں ڈال دیا اور جب داوٹی کے دروازے پر پہنچا تو ایک

# SAFINA-I-NISWAN



ایچ ایچ شہزادہ والاخان حضرت نواب اعظم چاہ بہادر ولیعہد دولت آصفیہ  
 بیچائی بیچ دہلی شہزادی علیہ حضور تہ دراندہ بیگم صاحبزادہ نسوان  
 حیدر آباد دکن



گڈزیہ نے اندر سے نکل کر سلام کیا اور بہرام کو گھوڑے سے اتار اور ماحضر سامنے رکھ دیا۔ اسے بالکل یہ خبر نہ تھی کہ ہمارا شہنشاہ بہرام گور ہے۔ بہرام نے کہا ”اے فیاض بہان نواز دعوت قبول کرنے سے پہلے مجھے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس رفیق نے کیا کیا تھا جس کی یہ منراوی گئی چڑھا نے کہا کہ کتا میرے ریوڑ کا چوکیدار تھا اور اس قدر دلیر تھا کہ اکیلا دس بیٹھریوں (دگرگ) کا مقابلہ کرتا تھا اور ان کی یہ مجال نہیں تھی کہ ریوڑ میں پھٹک سکیں میں اکثر اس کے بھروسے پر دو رو دن تک شہر میں رہا کرتا تھا یہی ان کو چراتا تھا اور اپنی جگہ پر واپس لے آتا تھا۔ مدت تک یہی حال رہا۔ ایک دن میں نے بکریوں کو شمار کیا کچھ کم معلوم ہوئیں یہاں تک کہ دن بدن تلخ گھٹتی گئی اور میں کسی طرح اس کی کاسبب دریافت نہ کر سکا اور بظاہر کوئی چُرانے والا بھی نہ تھا۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ مال صداقت دیکھ کر کلکریا تحصیلدار، محصول کے لئے آیا تو بقیہ بکریاں دیکھ کر اس کی نذر ہو گئیں اب میں مال کی طرف سے رکھوالی کرتا ہوں۔

اب اس کا قصہ سنئے کہ اس کو ایک بھیڑنی (دادہ گرگ) سے دلی لگاؤ ہو گیا تھا اور مجھے خبر نہیں تھی۔ اتفاق سے ایک دن بکریوں کی تلاش میں جنگل میں گیا لوٹ کر ایک بلند ٹیکرے سے بکریوں کو دیکھا تو وہ چرہ ہی تمیں مگر ایک دشمن جاں ان کی تک دو میں لگی ہوئی تھی۔ جب اس نے اسے دیکھا تو دم ہلاتا ہوا چلا اور وہ بھی اپنے چکر سے چپ چاپ رک کر کھڑی ہو گئی۔ ایک جھاڑی کی آڑ سے میں یہ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ اب میں آپ سے کیا کہوں اس بدچلن نے اس کے ساتھ کیا کیا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ یہ کونے میں جا کر سو رہا اور اس نے ایک بکری کو چیر میاڈ کر اپنا پیٹ بھر اور چلتی بنی اور اس تک حرام نے ذرا بھی غرض نہیں کی جب میں جان لیا کہ یہ ساری تباہی اس کی گمراہی اور نمک حرامی سے پیدا ہوئی ہے میں نے اس کو سولی کے نذر کر دیا اور اس کی خیانت کی یہی منرا تھی جو آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ بہرام گور کو اس واقعے سے نہایت تعجب ہوا اور اسے میں واپسی کے وقت سوچتا رہا آخر اس کے خیال میں آگیا کہ ”رحمت شل ریوڑ کے ہے اور وزیر اس کا چرواہا ہے“ اس وقت تمام ملک میں سخت پریشانی پھیلی ہوئی ہے جس سے پوچھتا ہوں

کوئی صبح مال نہیں جاتا ہے بلکہ سب چھپاتے ہیں۔

چنانچہ گھر پہنچ کر جانچ شروع کی تو اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ یہ ساری خرابی راست روٹ کی کھروٹ سے ہے۔ اس لئے رعایا سے برا سلوک کیا ہے اور یکس اپنے نام کے اس کا چلن ہے بزرگوں نے سچ کہا ہے کہ کسی کے نام پر فریفتہ نہونا چاہئے، چونکہ میں نے وزیر کو صاب اختیار کر دیا ہے اس لئے اس کے ڈر سے کوئی سچی بات نہیں کہتا۔ اب تدبیر یہ ہے کہ کل صبح کو جب وہ حاضر دربار ہو تو سب کے سامنے اس کو ذلیل کروں اور حکم دوں کہ فوراً پایہ زنجیر کر دیا جائے اس کے بعد قیدیوں کو بلا کر ان کی رام کہانی سنوں اور عام منادی کر دوں کہ راست وزارت سے معزول کیا گیا ہے اور پھر کبھی اپنے عہدے پر و بحال نہ کیا جائے گا جو اس کے مظالم کا دوا خواہ ہو وہ دعویٰ پیش کرے اور اٹھاروے اگر اس نے حکومت انصاف سے کی ہوگی اور کسی سے مال ناجائز نہ لیا ہوگا اور لوگ اس کے مداح ہوں گے تو خلعت وزارت سے سرفراز کروں گا و نہ مزاد و لگا، چنانچہ دوسرے دن بہرام گور نے دربار عام کیا جب راست روٹ حاضر ہوا تو بہرام نے اس کو مخاطب کر کے کہا یہ کیا تہلکہ ہے جو تو نے میری سلطنت میں مچا رکھا ہے۔ فوج کو مفلس اور رعایا کو پریشان کر دیا ہے۔ میں نے حکم دیا تھا کہ سب کی تنخواہیں اور وظیفے وقت معینہ پہنچیں اور ملک کی آبادی سے غفلت نہ کی جائے اور رعایا سے صرف جائز اخراج لیا جائے اور خزانے میں بھی وافر دہیہ موجود رہے۔ لیکن اب جو میں دیکھتا ہوں تو خزانہ خالی پڑا ہوا ہے فوج تباہ حال ہو رہی ہے رعایا اپنی طرف سے بھاگی پھرتی ہے اور تو سمجھتا ہے کہ میں شراب و شکار کے نشے میں مست ہو رہا ہوں اور ملکی معاملات سے غافل ہوں۔ یہ کہہ کر راست روٹ کو ذلت کے ساتھ دربار سے نکال دیا اور پادوں میں بھاری بیڑی ڈال دی اور قید کر دیا اور شاہی محل کے دروازے پر معزولی کا ڈھنڈورا بایں الفاظ پڑا دیا گیا کہ بادشاہ نے راست روٹ کو وزارت سے موقوف کر دیا ہے اور کبھی وہ اس خدمت پر مقرر نہ کیا جائے گا جس جس کو اس نے ستایا ہو وہ بے کھٹکے حاضر دربار ہو کر استغاثہ کرے بادشاہ انصاف کے واسطے تیار ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے

قیدیوں کی تحقیقات شروع ہوئی انھوں نے اپنی اپنی داستان سنائی جانچ کی گئی تو منجملہ سات  
 قیدیوں کے تھینا بیس ایسے تھے جو خونی یا چور یا واقعی ملزم تھے اور باقی سب بے گناہ تھے جن  
 کو وزیر نے مال وزر کے لالچ سے قید کر رکھا تھا اور ان کے باغ مکانات اور جاگیر کو ضبط  
 کر لیا تھا ان میں بعض سات برس کے قیدی تھے کچھ غیر ملک کے سوداگر تھے جو محض اس جرم  
 پر گرفتار تھے کہ اپنے مال کی قیمت چاہتے تھے چونکہ منادی عام ہو گئی تھی اس لئے اطراف  
 و جوارب سے بکثرت فریادی آئے۔ جب بہرام گور نے وزیر کے یہ ظلم دیکھے تو مزید تحقیقات  
 کی غرض سے خانہ تلاشی کا حکم دیا چنانچہ کاغذات کے بستے میں ایک خط اس بادشاہ کا برآمد  
 ہوا جو اس وقت حلقہ آور ہوا تھا۔ اور ایک تحریر دستخطی راست روش کی ملی۔ جس کا مضمون  
 یہ تھا کہ ”اس قدر آہنگی کیوں ہے عقلا کا قول ہے کہ دولت کو غفلت اڑالے جاتی ہے میں  
 فرماں روائی کے اس درجہ پر ہوں کہ جس پر ہونا چاہئے افسران فوج کو میں نے (اپنی سرکاسے)  
 باغی اور حضور کا خیر خواہ بنادیا ہے اور کل فوج کو منسلک کر دیا ہے اور آپ کے واسطے خزانے  
 لبریز ہیں۔ تاج پڑکا اور تخت ایسا گرہن پہا تیار کر رکھا ہے کہ جس کی نظیر آج تک نہیں دیکھی  
 ہے اس وقت میدان خالی ہے اور دشمن غافل جہاں تک جلد ممکن ہو آئیے ایسا نہ ہو کہ مر  
 خوابیدہ بیدار ہو جائے“

جب بہرام نے یہ خط پڑھا تو معلوم ہوا کہ دشمن اسی کے بل پر آ رہا ہے اب اس کے کہنے  
 پن میں کوئی شک نہیں ہے۔ چنانچہ حکم دیا کہ کل جائیداد منقولہ و غیر منقولہ ضبط کر لی جائے اور نیلام  
 کر کے جو جس کا یافتنی ہو وہ اس کو دیدیا جائے۔ جب یہ سب ہو لیا تو راست روش کو مع اس کے  
 یمن و دگاردوں کے قصر شاہی کے سامنے سولی دتے دی گئی اور سات روز تک منادی ہوا کی  
 کہ ”یہ سزا اس شخص کی ہے جو بادشاہ وقت سے مخالفت اور اس کے دشمنوں سے موافقت کرے  
 صرف اسی سیاست سے کل ملک درست ہو گیا۔ اور دشمن سرحد سے پھر گیا اور بہرام کو معذرت کے  
 ساتھ دوستانہ تحائف بھیجے اور چونکہ بڑے انتظام چرہ انہی کی کارروائی دیکھ کر گئے گئے تھے  
 لہذا اس کے صلے میں اس کو سات سو حکیمان ملہی گئے۔ دی گئیں اور موصول معاذ کر دیا گیا۔ اور مدت سے سزاؤں  
 فقط

# گک کا جشن

از امام الفن استاد سلطان حضرت جلالت

گرہ کا جشن بھی ہے رنگت ہر گلشن بھی . زمانہ جام بکف بھی ہے گل بدمن بھی  
 ثناء تھی مین جگر گفشاں لب غنچہ . تو نعت پاک میں رطب اللسان سون بھی  
 یہ جشن عیش سزاوار شاہ عثمان کو . جو بحر جود بھی ہیں فیض کے ہیں معدن بھی  
 نکالے شہ نے وہ انداز حکمرانی کے . کہ اس دپو ست تو کیا لوٹتے دشمن بھی  
 یہ بار منت شہ ہر کہ سارے عالم کی . جھکی ہر آنکھ بھی ٹھہتی نہیں ہر گردن بھی  
 دعائے دولت شاہی میں راون مصر و . حرم میں شیخ بھی ہی دیرین بہمن بھی

دو حضور کو پر کھے خدا سدا آباد

کہ جلیل یہ پیمان بھی سب کا بہمن بھی

# خرو دکن کی شخصیت کا اثر

## حیدر آباد کے ماحول پر

حضرت جہاں پناہی سلطان العلوم  
خروئے دکن کے عہد ہلاونی میں حیدر آباد میں جو ترقی ہوئی اس سے ہر شخص واقف ہے حضور پور  
ہی کی بیدار مغزی کا یہ نتیجہ ہے کہ آج ہم حیدر آباد کو نیا پاتے ہیں۔

حضرت جہاں پناہی نے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لیتے ہی اپنا یہ اولیں فرض  
سمجھا کہ ملک کو جدید ترقی کا ساتھ دینا چاہئے اور اصول حکمرانی جو صدیوں سے چلے آتے تھے اس  
میں اس قسم کا تغیر کرنا چاہئے جس سے ایک طرف ملکی روایات قائم رہیں دوسری جانب عہد حاضر  
کے ضروریات بھی پورے ہوں چنانچہ حیدر آباد میں آپ نے باب حکومت قائم کر کے ملک  
میں جمہوریت کی بنا ڈالی۔

آپ نے اپنی دور اندیشی سے اس کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ جدید اصول کا نفاذ کرنا  
اس وقت تک محض میکا رہے جب تک حیدر آباد کا ماحول نہ بدلا جائے۔ اس کے لئے محض فرامین  
کا اجرا کرنا کافی نہ تھا کیونکہ اس طرح کسی قوم کے عادات و خصائل بدل نہیں سکتے۔

حضور اقدس نے اس کے لئے یہ لازمی سمجھا کہ ملک میں جدید اصلاحات کے نفاذ سے  
پہلے یہاں کی ذہنیت کو ترقی دی جائے اور اس ملک کے نوہناؤں کے دماغوں کو ایسے سانچے میں  
ڈھالا جائے کہ وہ آئندہ ترقی کا ساتھ دیں یہ ایک انقلاب ہے مگر ایسا انقلاب ہے کہ اس کا  
کو احساس تک نہ ہوا اور ملک میں برابر ترقی ہوتی رہی۔ اور آج ملک میں ہر جگہ تعلیم یافتہ حضرات کی  
کمی نہیں ہے۔ اب ملک میں ایسے لوگ پیدا ہو گئے ہیں کہ وہ اپنی پہلانی برائی پر غور کر سکتے ہیں



اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ ملک کے نوجوانوں میں قوم پرستی کے جذبات متحکم بنیادوں پر پیدا ہو گئے ہیں اور یہ ملک کے لئے ایک خوش آئند بات ہے۔

## ہندوستان کی فضا اور حیدر آباد

آج کل سارے ہندوستان میں جنگ و جدل کی آگ بھڑک رہی ہے اور وطن کے سپوت آپس میں لڑکر قومیت اور ملکی ترقی کو برا کر رہے ہیں۔ اس سے اکثر دہریہ کو تعجب ہے کہ کیوں ہندوستان کی حالت میں تغیر نہیں ہوتا۔ جب کہ ہندوستان میں قابل لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ مگر اس کا کیا علاج ہندوستان کے دماغوں کو جس قسم کی تعلیم ملی ہے وہ اس بات پر مجبور ہیں کہ قومیت اور انسانیت میں فرق کریں اور ہندو مسلمانوں سے اور مسلمان ہندوؤں سے نفرت رکھیں۔ یہ چیزیں ان کے دماغوں میں ایسی جاگزیں ہو گئی ہیں کہ اس کے دور کرنے کے لئے ایک زمانہ کی ضرورت ہے۔ برطانوی اس کے حیدر آباد کی فضلاء اور ہی ہے اور یہ ساری باتیں محض حضرت اقدس کی دور بینی کا نتیجہ ہیں اور حیدر آباد کی رعایا سائیدہما یونی میں امن و امان کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہے۔

اگر حیدر آباد کا کوئی باشندہ شمالی ہندوستان کو جاتا ہے تو اس کو تعجب ہوتا ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں میں کس حد تک نفرت کے جذبات ترقی کر گئے ہیں۔ یہ ملک کی خوش قسمتی ہے کہ ہمارے شاہ نے رعایا کے لئے ایک ایسا سرچشمہ جاری کیا ہے جس سے ملک کے باشندوں کے دل کی تائیگی دور ہو سکتی ہے۔

## صداقت پسندی اور سادہ زندگی۔

حضرت اقدس واسلی نے صداقت کو اپنی زندگی کا اولین فرض قرار دیا ہے حضرت جہاں پناہی کی طبیعت میں صداقت پسندی ہے آپ ہمیشہ سچی باتوں کو پسند فرماتے ہیں اور خود بھی امن پر محال ہیں حضرت جہاں پناہی کسی ایسی بات کو پسند نہیں فرماتے جو مبالغہ آمیز ہو۔ خواہ وہ باتیں حضور پر نور ہی کی تائیں میں کیوں نہ ہوں۔

انسان کی یہ بہت بڑی کمزوری ہے کہ جب اس کے متعلق مبالغہ آمیز باتیں بیان کی جاتی ہیں

تو وہ اس کو پسند کرتا ہے اور اس کی طبیعت ہیٹ ایسی باتوں کے سننے کے لئے بے تاب رہتی ہے  
برخلاف اس کے خدا نے حضرت جہاں پناہی کو ایسا دماغ دیا ہے کہ وہ کسی ایسی بات کو پسند  
نہیں فرمائے جس کی با صداقت پر نہ ہو۔ چنانچہ حضرت اقدس واسطی کے متعلق اکثر سوانح  
نگاروں نے تحریر کیا ہے کہ حضور پر نور کو تنگی، مرہٹی، جرم میں کامل دنگاہ ہے مگر جب یہ چیز  
حضور پر نور کی نظر سے گزرنی تو فرمایا کہ ان چیزوں سے میں ناواقف ہوں یہ سچائی اور صداقت ایسی  
ہے کہ حضور پر نور کو معمولی انسانوں سے بہت بلند معیار پر پہنچا دیتی ہے۔

یہ بھی انسانی کمزوری کی ایک علامت ہے کہ اکثر لوگ کسی فن میں کامل دنگاہ نہیں رکھتے مگر وہ ایسا  
ظاہر کرتے ہیں کہ ان میں ہر قسم کا کمال موجود ہے۔ کسی زبان کی چند کتابیں پڑھ لیتے ہیں اس کے  
بعد انھیں اپنی زبان دانی اور تجربہ کا دعویٰ رہتا ہے۔

برخلاف اس کے حضرت جہاں پناہی کی حالت بالکل جداگانہ ہے۔

حضرت جہاں پناہی کو عربی، فارسی میں کامل دنگاہ ہے۔ زبان فارسی کے آپ بہت  
بڑے ادیب ہیں اور شعرو سخن میں آپ کا پایہ بہت بلند ہے۔ اردو انگریزی میں آپ کی تحریریں  
بلند انشائیہ معافی کا ثبوت دیتی ہیں۔ باوجود اس کے حضور پر نور میں سجدہ انکسار ہے۔

## اپنی زندگی کو ملک کے سامنے نمونہ کے طور پر پیش فرمایا

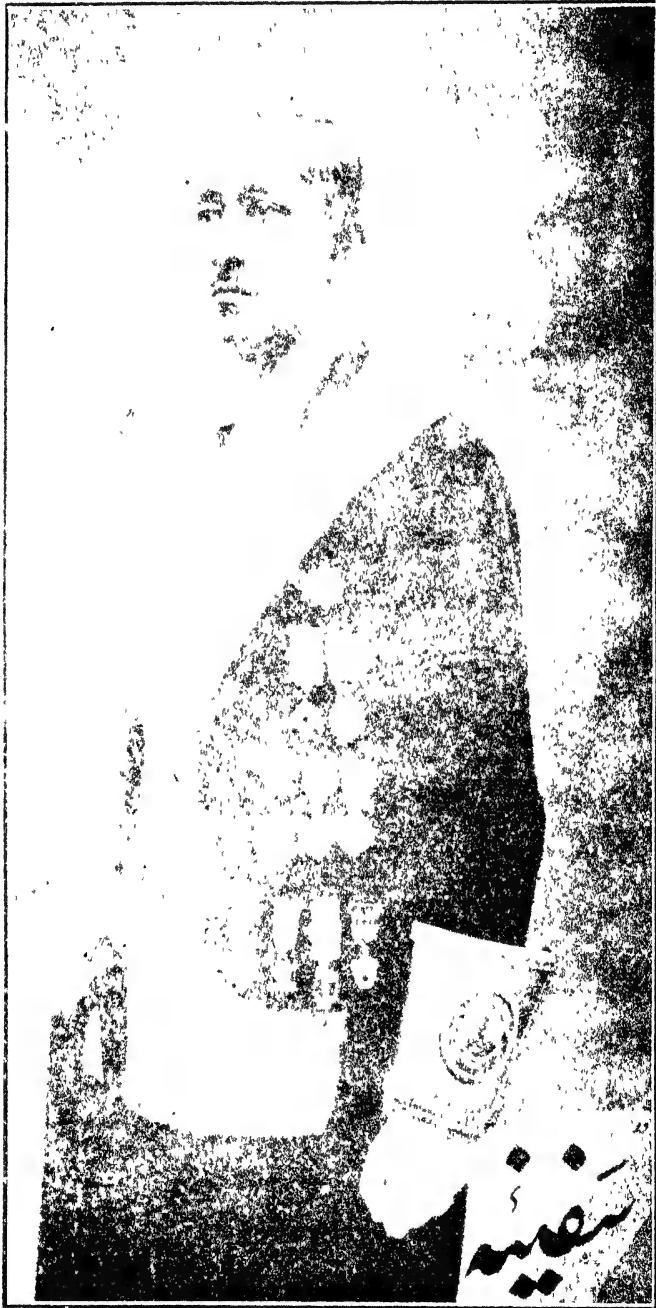
حضرت جہاں پناہی نے اپنی عزیز رعایا کے سامنے اپنے آپ کو بطور نمونہ پیش فرمایا  
باوجود ایک جلیل القدر بادشاہ ہونے کے حضرت اقدس واسطی نے اپنے لئے نہایت سادہ  
زندگی پسند فرمائی۔ جس کا نتیجہ ہے کہ ملک میں اکثر امرا کی حالت درست ہو گئی اور رعایا بھی اس  
سے اتنی متاثر ہوئی کہ حیدر آباد سے تمام برائیاں رفتہ رفتہ دور ہوتی جا رہی ہیں اور خدا کی ذات  
سے امید ہے کہ معافیہ ہمایونی میں ترقی کے منازل طے کرے گا (جناب سید وقار احمد صاحب)

# سُورِ عِظَم

## عالمِ جناب میر یوسف علی خاں بہا سیرالاجنگ

اس رفیع الشان خاندان کا سلسلہ اوّلیٰ قریٰ سے ملتا ہے۔ انکی دسویں پشت میں اوّلیٰ ثانی گزرے ہیں جو مدینہ میں اوقاف کے متولی تھے اور یہ اپنے فرزند محمد علی کو لے کر وارہندوستان ہوئے اور بہ زمانہ علی عادل شاہ بیجا پور میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس خاندان کے اکثر اراکین نے اس ریاست ابدیت کی مدارالمہامی جیسی گرانمایہ خدمت انجام دیں۔ آج دکن میں صرف ایک بھی عظیم القدر قدیم النخاندان، خاندان ہے جس کے تمام معزز ارکان اپنی ذاتی شجاعت و لیری لیاقت اور دولت سے ایسے کارہائے نمایاں انجام دے گئے کہ جس کے باعث ہمیشہ موردالطف و خرواندہ رہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جو اعزاز و اکرام اس ریاست ابدیت میں اس عظیم القدر اور رفیع الشان خاندان کو حاصل ہیں وہ دوسروں کو کم ہیں۔ ہمارے معزز صاحب تذکرہ نواب میر لائق علی خان رحمہ فی الدولہ عماد السلطنۃ سیرالاجنگ ثانی (سابق مدارالمہام، کے اکلوتے فرزند نواب میر سعادت علی خان مرحوم فی الملک غیور جنگ شجاع الدولہ کے حقیقی بھتیجے اور نواب میر تراب علی خان مرحوم فی الملک سیرالاجنگ اول جی۔ سی۔ یس۔ آئی۔ سابق مدارالمہام، کے پوتے ہیں۔ آپ سیرالاجنگی خاندان عالمی شان و خانوادہ و رگاہ قلی خاں کے چشم چسپدہ ہیں آپ کی ولادت یوم جمعہ ۱۲ شوال المکرم ۱۲۰۶ھ ۲۴ جون ۱۷۹۰ء م ۶۱ امر واد ۱۲۹۰ھ میں ہوئی۔ ولادت کے ایک ماہ بعد آپ کے عم بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا اس لئے حضور قظام و غفران مکان) نے آپ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ فرمائی آپ کی کنسی کی وجہ سے آپ کی جاگیر اور جائداد و املاک زیر نگرانی

سفید نسران حیدر آباد دکن



نواب میر یوسف علی خان سالار جنگ بہادر ثالث



سرکار نے لکھی اور خاص طور پر مقدمہ صاحب مالگاری سرکار عالی اس معزز اسٹیٹ کا انتظام کرتے ہوئے  
۱۳۱۶ء میں بمقام حیدر آباد مبارک علیحضرت خیران مکان نے آپ کو خطاب خان دیہادار  
و سالار جنگی ثالث منصب دو ہزار پانچ سو روپے نقد و نقارہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ نے اولاً بطور  
خانگی لایق استادوں سے گھر پر اور بعد ازاں مدرسہ عالیہ اس مدرسہ کی ابتدا سر سالار جنگ  
اول مرحوم کے ہاتھوں محض امرار و دوسرے کے بچوں کی تعلیم کے لئے ہوئی تھی اس شریک  
ہو کر اعلیٰ پلانے پر تعلیم حاصل فرمائی آپ علوم شرقی و مغربی میں لیاقت تامہ رکھتے ہیں۔ اردو  
فارسی عربی، انگریزی اور فرانسیسی میں مثل اہل زبان کے گفتگو فرماتے ہیں آپ کی تحریر اور تقریر اردو  
فارسی اور انگریزی نہایت شستہ اور دلچسپ ہوتی ہے۔ بوجہ ذہانت آپ کا زمانہ تعلیمی بہت  
اچھا گزارا الحاصل آپ لیاقت و قابلیت میں اپنی آپ نظیر ہیں۔ شکار نیز بازی شہسواری، پولو  
کرکٹ، ہاکی، فٹ بال اور دیگر مردانہ کھیلوں میں بھی آپ کو مشق کرائی گئی۔ ان کھیلوں میں بھی آپ نے  
ہمارے تامہ حاصل فرمائی ہے اور آپ کو سچے دلچسپی بھی ہے خصوصاً پولو میں آپ کو اچھی شوق  
حاصل ہے۔ آپ کی ٹیم موسوم بہ "سالار جنگ" اپنے نمایاں کھیل کی وجہ سے آج تمام  
ہندوستان میں مشہور و معروف ہے۔ آپ کی جاگیر کا رقبہ ۱۴۸۰ مربع میل یعنی ہزارائیس  
ہزار چھ پٹیلہ کی ریاست کے برابر ہے اجنٹا کی کانیں اور شہور عالم فار آپ کی جاگیر میں واقع  
ہیں جاگیر کی آبادی ۱۹ لاکھ میں دو لاکھ اور کئی ہزار تھی علاقہ مقبوضہ میں کئی عدائیں اور جیل میں جاگیر  
کی سالانہ آمدنی علاوہ دیگر جائیداد کے بارہ لاکھ اور پچاس ہزار ہے آپ ان جاگیرداروں میں  
ہیں جن میں فوجی عدالتی، کوٹوالی وغیرہ کے کال اختیارات حاصل ہیں ۱۹۱۷ء میں آپ کی جاگیر واکذاشت  
ہوئی اسی سال راجہ ہمارا جہ سرکش پر شاد بہادر میں السلطنہ سرکار عالی کے حضرت کے سلسلہ میں تین  
کے لئے آپ دارالہمام مقرر ہوئے گو آپ منصرف تھے لیکن آپ کے اختیارات مستقل دارالہمام کے  
برابر تھے اور ۱۹۱۷ء میں آپ کو مستقل دارالہمام مقرر فرما کر علیحضرت خیران مکان نے آپ کو  
ایک لاکھ کانگراں ہا خلعت عطا فرمایا اور دسمبر ۱۹۱۷ء میں آپ نے چھ ماہ کی رخصت پر خدمت سے  
عذر دہی اختیار کی۔ آپ نے ہندوستان، عراق، عرب ایران اور یورپ کے تمام شہروں کی میر

فرانی نیز دو مرتبہ یورپ تشریف لے گئے آپ کا یورپ کے سفر کو جانا گسیر و سیاحت پر مومنی تھا لیکن آپ نے ان سفروں میں جو زبردست معلومات حاصل فرمائی وہ حیطہ تحریر سے باہر ہے ۱۲۴۵ھ میں عراق عرب، مصر و شام، بیروت و بیت المقدس اور ایران کا سفر فرمایا اور زیارات ائمہ علیہم السلام سے مشرف ہوئے حال میں اواخر ۱۲۵۲ھ میں آپ نے علاج کی غرض بار سوم یورپ کا سفر فرمایا اور بصحت تمام ماہ دوم سال ۱۲۵۳ھ میں وطن واپس آئے۔ آپ کو اخبارات و رسائل اور کتب بنی کا نہایت شوق ہے چنانچہ صد ہا رسائل اور اخبارات کے آپ سرپرست اور معاون ہیں جنوبی ہندوستان کا واحد نسائی رسالہ سفینہ نسوان بھی محض آپ کی نفاذاتی کی وجہ ناآشنائے انکار و غلطی ہے۔ اور اپنی زندگی کے منازل نہایت اطمینان کے ساتھ طے کر رہا، آپ علم دوست، سلیم الطبع، سیر چشم، دریادل، شریف پرور، کرم گستر، خوش اعتقاد، اولوالعزم اور عالی ہمت امیر ہیں۔ آپ کے الطاف و عنایات اکثر علماء، شعراء، ادباء، فقہار اور سادات کے حال پر شبذول رہتی ہیں اور آپ کے در دولت سے ہزار ہا اشخاص فیض یاب اور مستفیض ہوتے ہیں سخاوت کو آپ پر ناز ہے کیوں نہ ہو آپ نواب میر تراب علی خاں مرحوم کے چشم و چراغ اور نواب میر لائق علی خاں مرحوم حاتم وقت کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی شگفتہ مزاجی، خوش خلقی اور فیاضی میں اپنے دادا نواب میر تراب علی خاں مرحوم سالار جنگ اول کے قدم بقدم ہیں۔ اب ہم جو شش دلی کے ساتھ آپ کی عمر و دولت و عزت و اقبال و صحت کے لئے بارگاہ صمدیت میں بصد خلوص دعا کرتے ہیں کہ خداوند عالم اپنے رسول اور اسکے آل کے تصدق سے اس عالی نش ترسین عظم کی عمر و اقبال میں ترقی دے اور انھیں سرسبز رکھ اور شاد کام فرما.....

ایں دعا از من و از جملہاں آئیں باد (امین) (عباس حسین صاحب)

ریاضی  
بے شکنی کہ آب و تاب و کین است  
بے شکنی کہ رنگ راہ دین است  
زیبا بکین کہ می کنند سہل است  
خود را بکین کہ بخت چشتین است

# ترانہ درج و ثنا و عاگوئی علی حضرت سلطان العلوم تاجدار و کن جلد اللہ ملکہ

الہی تاملو عالم تو شاہا زادان باشی      ہمیشہ حکم فرما برہمہ خلق جهان باشی  
 چو خور بر آسمان سلطنت دائم عیاں باشی      جهان پیر را حکم تو با بخت جواں باشی  
 خدایت پاسبان و تو با عالم پاسبان باشی  
 ز حق عمر تو را فزوں تراز عمر جہاں خواہم      عروج شوکت رابر تراز ہفت آسمان خواہم  
 بفرق چرخ من حکم تو را اے شہ رعایا خواہم      ہمیشہ روز و شب ہر دم ز غلاق جہاں خواہم  
 کہ در باغ جہاں شاہا بہار بی خزاں باشی  
 بود تا کار پرواز جہاں الطاف رحمانی      تو باشی با جمیع اقربا در تل سبجانی  
 بمانی در امان و حفظ حق از شر شیطان      چو ہستی یا در وہم حامی شیع و مسلمانی  
 ہمیشہ بر مسلمانان امیر مومنان باشی  
 بود تا روشنی بخش جہاں نور شید تا بندہ      بود تا مر خداوند جہاں انش و جاں بندہ  
 تو باشی بر سر سلطنت اے شاہ زمیں      بفر خرویش تا حشر مانی اے ملک زندہ  
 کہ تا بر خلق عالم پادشاہ و حکمران باشی  
 پہ گشن تا کہ اندر ہر بہار ان گل شود خندان      بود تا رونق باغ و چین از سنبل و ریحان  
 سر ریائے تخت و سلطنت باشی تو اعظم      بود و روز بایں نسخ شیراز و ہر آن  
 کہ دائم خرم و خنداں چو گل در بوستان باشی

میرزا محمد ریسیم خان صاحب فتح شیرازی



# ہندوستان کی عورت کا مستقبل

از جناب نیاز فتحپوری ایڈیٹر نگار

وہ لوگ جو جدید تعلیم اور ترقی کو مترادف سمجھتے ہیں ان کے لئے یہ امر یقیناً باعث مسرت ہے کہ ہندوستان کی عورت میں علم کا ذوق بڑھتا جاتا ہے اور کالجوں کی کرسیوں پر وہ بھی مردوں کے دوش بدوش بیٹھی ہوئی نظر آتی ہے۔ لیکن کیا عورتوں کا یہ رجحان واقعی قابل مسرت امر ہے؟ کیا عورت کا تعلیم جدید حاصل کر لینا حقیقتاً ملک و قوم کے مستقبل کے لئے امید افزا بات ہے؟ اس کا جواب آسان نہیں۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ انسانی ترقی کا واحد ذریعہ صرف علم ہے لیکن ترقی علم کا مفہوم متعین کرنے میں اختلاف رائے ممکن ہے، پھر یہی وہ چیز ہے جس نے عصر تک مشرق کو مغرب سے علیحدہ رکھا اور اب یہی وہ چیز ہے جو مشرق کو مغرب کی طرف کھینچے جا رہی ہے۔ اس لئے آئیے سب سے پہلے ترقی کا مفہوم متعین کریں، یعنی سب سے پہلے غایت و تہمتہ کو سمجھ لیں اور پھر غور کریں کہ اس مقصود تک پہنچنے کے لئے جو ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں وہ درست ہیں یا نہیں

ترقی سے مراد یقیناً ذہنی و ترقی ہے اور اس باب میں مذہبی نظریوں کو شامل

کرنے کی ضرورت نہیں تاہم یہ سوال بدستور اپنی جگہ قائم رہتا ہے کہ مادہ سے ہنکر کوئی مفہوم دنیاوی ترقی کا متعین نہیں ہو سکتا۔ اور کیا اخلاق انسانی کے نتائج صرف حیات بعد الموت ہی سے تعلق رکھتے ہیں اور اس دنیا سے انہیں کوئی واسطہ نہیں۔ ممکن ہے ایک تاریک خیال یا اینڈٹ اس کے جواب میں یہی کہے کہ اس دنیا کی ترقی کوئی چیز نہیں، اس عارضی زندگی کی مسرت و اذیت لایعنی بات ہے، لیکن میں کہ میرے نزدیک انسان کو بھید و دوبارہ زندہ ہونا نہیں ہے، یہی کہونگا کہ انسان کے تمام افعال و اخلاق اسی دنیا سے متعلق ہیں اور اُن کو کسی اور عالم سے متعلق کرنا خدا یا فطرت کی توہین ہے۔ اچھا اب اس اصول کو سامنے رکھ کر کہ جو کچھ ہے اسی دنیا میں ہے اور اس کے بعد انسان کو نیا دنیا ہو جاتا ہے، غور کیجئے کہ ترقی کا مفہوم کیا ہونا چاہئے۔

”آدمی“ نام نہ صرف میرا ہے نہ آپ کا، نہ مغرب کے باشندہ کا، نہ مشرق کے رہنے والے کا، نہ گا ماپلہوان کا، نہ مجھ ایسے خجف و ناتوان انسان کا، نہ ترکان سرقندی، نہ چشمان کشمیری کا، نہ جیش کی سیاہ فام بد صورت کا، اختلاف نسل و رنگ کا امتیاز کوئی معنی نہیں رکھتا، اور اگر ہم اُس کے کسی ایک فرد کو بھی نظر انداز کر دیں تو اس کے حقیقی مفہوم کا مجرد ہو جانا یقینی ہے۔ پھر ”انسان و انسانیت“ کے اس مفہوم کو سامنے رکھ کر غور کیجئے کہ فروع انسانی کی موجودہ ترقیاں یا اس کے علمی اقدامات کُل حد تک قابل اعتناء ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ یہ مغرب و اہل مغرب کی ترقی کا دور ہے اور اُن کے علمی اکتشافات نے انسان کی ذہنی ارتقاء کے لئے ایسی ایسی نئی راہیں پیدا کر دی ہیں اس سے قبل کسی زمانہ میں نہیں پائی جاتی تھیں، اور ایسا کیوں کہا جاتا ہے؟ غالباً اس لئے کہ اس نے طبیعیات کے بہت سے نوامیس کو بے نقاب کر دیا ہے۔ وہ عناصر بدالکانہ تصرف حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے اور شاید اس لئے بھی کہ اس نے سوسائٹی کی بہت سی قیود کو کم کر کے ایسے جدید نظریے قائم کئے ہیں جو عقل سے زیادہ جذبات کا ساتھ دینے والے ہیں۔

یقیناً اس توجہ میں کوئی غلطی نہیں ہے اور کون ہے جو مغرب کی ترقی علم و فنون سے انکار کر سکے۔ لیکن یہ سوال بدستور اپنی جگہ قائم رہتا ہے کہ کیا یہ ترقی

داعی ”نوع انسانی“ کی اجتماعی ترقی ہے یا انفرادی خود غرضی کی تکمیل، یعنی اس عروج عقل و فراست میں کوئی شائبہ انسانی خلوص و ہمدردی کا پایا جاتا ہے یا نہیں اور کیا یہی وہ معیار ہے جس سے ہم ترقی کے کھرے کوٹے کو پہچان سکتے ہیں۔

بیشک آج انسان، کشش زمین کا مقابلہ کر کے اس کوشش میں کامیاب ہو گیا ہے کہ وہ فضا کے بیٹھ میں جہاں چاہے اڑتا پھرے، لیکن کیا یہ کیفیت پرواز اس کو ”عقاب“ سے زیادہ کئی اور خطاب کی مستحق قرار دے سکتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ پانی کے مقابلہ میں اپنے نقل و حرکت کو گھٹا کر سمندر کی تہ تک پہنچ جانے میں بھی پس و پیش نہیں کرتا، لیکن کیا اس باب میں وہ پھیلیوں سے زیادہ ترقی کر سکا ہے یہ بھی غلط نہیں کہ وہ آنا فانا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے دور و دراز ملکوں کے حالات معلوم کر لیتا ہے، مگر یہ شعور ان تمام وحوش و طیور میں بھی پایا جاتا ہے جو روئے زمین کے مختلف حصوں کی آب و ہوا کا حال معلوم کر کے تبدیل موسم کے لئے نقل مکانی کیا کرتے ہیں۔ یہ بھی درست ہے کہ علوم و فنون کی ترقی سے کام لیکر اس کی سرمایہ دارانہ ذہنیت نے بے شمار دولت جمع کر لی ہے، لیکن کیا نوع انسانی کے کام نہ آنے والی دولت ان کو مہاروں اور معدنوں کی دولت سے زیادہ اہم ہے جو زرد و جواہر سے معمور نظر آتے ہیں؟ اور پھر اگر یہ تمام ترقیاں صرف ”غیر نفع بخش“ حد تک قائم رہیں تو بھی کوئی حرج نہ تھا، لیکن قہر تو یہ ہے کہ وہ بجائے نفع کے نقصان پہنچانے والی ہیں اور آج دنیا کے امن و سکون کا سب سے بڑا خطرہ انہیں ترقیوں سے متعلق ہے۔ عقاب آسمان میں اڑتا ہے، لیکن وہ تہ کے گولے برسا کر محصور آبادی کو ہلاک تو نہیں کر سکتا، پھیلیاں سمندر کی تہ میں تیرتی پھرتی ہیں، لیکن وہ آبدار سرنگیں سمجھا کر خدا کی مخلوق کو تباہ تو نہیں کرتیں، مدین اپنی آغوش میں دولت کا انبار لئے ہوئے ہیں، لیکن وہ مزدوروں کے حقوق تو پامال نہیں کرتیں۔ اس لئے محض علمی اختراعات یا تجارتی ترقی و خوشحالی کو انسانی ترقی سمجھنا انفرادی طور پر خواہ کتنا ہی صحیح ہو، لیکن اجتماعی حیثیت اور انسان کے مفہوم کی نگاہ سے یقیناً اس کو انحطاط و زوال سے تعبیر کیا جائے گا۔

اچھا اب اس تہید کے بعد اصل مدعا کی طرف آئیے اور غور کیجئے کہ

ہندوستان کا رجحان کیا ہے اور اس پر کیا حکم لگایا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان بھی بیدار ہو چلا ہے اور اگر اس مختصر فقرہ کی توضیح کی جائے تو بانفاط دیگر مفہوم یہ قرار پائے گا کہ ہندوستان بھی مغرب کے نقش قدم پر چل رہا ہے اور ترقی کی جو راہیں اس نے متعین کی ہیں، ہمارا ملک بھی آمنا و صدقہ کہہ کر انہیں پر چل کھڑا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ وضع و معاشرت، کردار و گفتار، اور زبان و ذہنیت وغیرہ سب کچھ مغرب ہی کے ذوق میں دھل رہی ہے اور جس طرح یہاں کے ایک مرد کا انتہائی نقطہ نظر انگریز بن جانا ہے، اسی طرح یہاں کی عورت کا نصب العین ”میم“ ہو کر رہ جانا ہے۔ پھر قبل اس کے کہ یہاں کی عورت ”میم“ بنے، اس کو سمجھ لینا چاہئے کہ میم کیا چیز ہے اور حوا کی ان مغرب نژاد بیویوں میں جو آزادی نظر آتی ہے اس کی ترکیب میں کیا کیا اجزاء شامل ہیں۔ یقیناً فطرت کے لحاظ سے عورت آزاد ہے، اور قدرت کے تمام عطایا سے وہ بھی فائدہ اٹھانے کی مستحق ہے، لیکن کیا اس فرق و امتیاز کو مٹایا جاسکتا ہے جو عورت و مرد کی تخلیق میں دویت کر دیا گیا ہے اور اگر عورت بھی مردوں ہی کی سطح پر آکر تمام کام کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہے تو کیا قدرت پر یہ الزام عاید نہیں ہوتا کہ اس نے کیوں دو نسلوں کی تخلیق ایک دوسرے سے مختلف رکھی اور کیوں ایک کو قوی اور دوسرے کو کمزور پیدا کیا؟ مگر ہر بعض حضرات کو یہ اعتراض ہو کہ یورپ کی موجودہ عورت نے اس اختلاف کو مٹا کر ثابت کر دیا ہے کہ وہ بھی مرد ہی کی طرح قوی و مضبوط ہو سکتی ہے لیکن یہاں سوال اکتبا و سنی کا نہیں بلکہ صرف فطرت و مقتضائے فطرت کا ہے، ورنہ یوں تو ہر وہ بندر اور ریچھ جو دو پاؤں پر چلنا سیکھ لے دعوائے کر سکتا ہے کہ میں انسان ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ ایک انسان سعی و کوشش سے بہت کچھ ترقی کر سکتا ہے، لیکن فطری اقتضاء اس کا کبھی محو نہیں ہو سکتا۔ آپ ایک شخص کو جو قدرت کی طرف سے شاعرانہ دماغ لیکر نہیں آیا ہزار کوشش کے بعد بھی شاعر نہیں بنا سکتے لاکھ تدبیریں کیجئے مگر ایک شخص ماہر ریاضیات نہیں ہو سکتا اگر فطرت نے اس کے دماغ میں اس کی اہلیت پیدا نہیں کی، الغرض ایڈیسن پیدا ہوتا ہے مٹا نہیں اور ٹیکسیران کے پیٹ ہی سے ٹیکسیرن کر آتا ہے پھر عورت لاکھ کوشش

مرد بننے کے لئے کرے لیکن آخوکار وہ رہیگی۔ فطرت کے اعتبار سے عورت ہی خواہ وہ اس سچی و اقدام میں کتنے ہی ہنگامے کیوں نہ برپا کرے۔ پھر دیکھئے کہ عورت کی فطرت کیلئے یعنی قدرت کا مقصود اس کی آفرینش سے کیا ہے؟ اس کے دماغ و اعضا کی ساخت سے محبت نہیں بلکہ صرف نظام تمدن کے اس تدریجی ارتقاء کو دیکھئے جس نے دنیا کو آہستہ آہستہ علم و روشنی کی اس منزل تک پہنچا دیا ہے اور سوچئے کہ تاریخ تمدن میں عورت کی خدمات کس طرح شروع ہوئیں اور اس نے تیسرے عرصہ میں کیا حصہ لیا؟ — عہد وحشت میں بھی جب اصولاً عورت کو زیادہ قوی، زیادہ محنتی و جفاکش اور زیادہ جنگجو ہونا چاہیے تھا، وہ مردوں کے دوش بدوش صحرائی درندوں کا مقابلہ نہیں کرتی تھی، بلکہ اُن زخموں کے اندمال میں مصروف رہتی تھی جو ”تنازع للبقاء“ کے سخت و سنگین اصولی کے ماتحت مردوں کو پہنچتے تھے وہ انحالیکہ یہ بات اس کو کسی نے نہ سکھائی تھی۔ اگر مردوں بھر خاک بسر مارا مارا پھرتا تھا تو عورت کسی درخت کے نیچے خس و خاشاک مہیا کر کے اس کے لئے بستر طیار کرنے میں مصروف رہتی تھی اور اگر مرد شکار کی جستجو میں بھوکا پیاسا سرگردان رہتا تھا تو یہ اس کی فکر میں مبتلا رہتی تھی کہ شام کو جب واپس آئے تو فوراً اپنی بھوک اور خشکی کو دور کر سکے، وہ بچوں کو پالتی تھی کھانا پکاتی تھی، پانی چشموں سے لاتی تھی، بلوس طیار کرتی تھی، سر چھپانے کے لئے مکان بناتی تھی اور اسی کے ساتھ مرد کے ٹھکے ہوئے خیمہ عصا کو اپنے محبت بھرے ہاتھوں سے مس کر کے راحت و سکون پہنچایا کرتی تھی۔ پھر زمانہ گزرتا گیا اور انسان کی تمدنی ترقی و وسیع ہوتی گئی، لیکن عورت نے اس خدمت کی نوعیت بدستور قائم رہی اور اس کے ان فطری مشاغل میں سواکے اس کے کوئی فرق پیدا نہ ہوا کہ اگر پہلے وہ تمام کام اپنے ہاتھوں سے بھڑے طریقہ پر دیر میں انجام دیتی تھی، تو بعد کو آلات کے ذریعہ سے خوشنمائی کے ساتھ جلد انجام دینے لگی۔ اگر پہلے وہ اپنے بچہ کو صرف اپنی آغوش میں پالتی تھی تو بعد کو طرح طرح کے پالنے بنائے اور دوسری عورتوں کی خدمات حاصل کر کے اُن کی گود سے فائدہ اٹھایا۔ الغرض تمدنی ترقی کے ساتھ عورت کی خدمت میں بھی زیادہ شائستگی پیدا ہوتی گئی لیکن یہ کبھی نہیں ہوا کہ اس کے خدمات کی نوعیت

SAFINA-I-NISWAN



میجر جنرل ہز ہائینس شہزادہ والشان نور اعظم جلال بہادر  
ولیعہد و سپہ سالار عساکرِ آصفیہ  
سفینہ نسوان  
حیدر آباد دکن

SALINA-E-NISWAN



نواب شہید یار جنگ بہادر

سفینہ نسوان  
حیدر آباد دکن

بدل گئی ہو، یا یہ کہ اس نے مردوں کے فرائض اپنے سر لینا پسند کیا ہو۔ اسی طرح زمانہ گزرتا گیا اور انسان کی اہلی زندگی کا نظام بدستور اسی حال پر قائم رہا کہ دفعۃً جنگ عظیم کا شعلہ بھڑک اُٹھا اور مردوں کے میدانِ حرب میں چلے جانے اور اُن کی کثیر تعداد قتل ہو جانے سے عورت مجبور ہوئی کہ وہ بعض اُن خدمات کو بھی انجام دے جو مرد کے سپرد تھیں اور اس طرح گویا یہ پہلا قدم تھا عورت کی اس آزادی کا جس نے اس کے اندر مرد کی طرف سے بُعد کو بگاڑتے جذبات پیدا کر دیے۔ یہ بحث طویل ہے کہ عورت میں مرد کی طرف سے بے نیازانہ جذبہ آزادی کیوں پیدا ہوا، لیکن مجھائیوں سمجھئے کہ اس کا بڑا سبب صرف یہ تھا کہ مرد کی تعلیم وہاں بالکل یکساں اصول پر جاری تھی اور اصول تربیت میں کوئی ایسا فرق و امتیاز نہ باقی رہ گیا تھا جو مرد و عورت کے جذبات و خیالات میں حد فاصل قائم کر سکے۔ عورت کو ساہا سال سے یہ تعلیم دی جا رہی تھی کہ وہ مرد کے مساوی ہے لیکن اس مساوات کا یہ مفہوم نہ بتایا جاتا تھا کہ اپنی اپنی خدمات کے لحاظ سے نظام تمدن میں دونوں یکساں طور پر اہمیت رکھتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عورت مردانہ فرائض میں بھی اپنے آپ کو اس کا مساوی سمجھنے لگی اور جب جنگ عظیم میں اس کا ایک حد تک کامیاب تجربہ بھی ہو چکا تو پھر عورت جو مرد کی نامائز آزادی اخلاق سے پہلے ہی کافی بنیاد پر دفعۃً تمام قیود کو توڑ کر اس میدان میں بھی آگئی جو مردوں کے لئے مخصوص تھا، یہاں تک کہ آج وہ مرد سے کلمہ بہ کلمہ لڑنے کیلئے طیار ہے اور اہلی زندگی کا وہ توازن جو صرف امتیاز خدمات اور تقسیم عمل کے احساس پر قائم رہ سکتا ہے یکسر درہم برہم نظر آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بظاہر مغرب کی موجودہ نسائی ذہنیت میں اہل ہند کو کوئی برائی نظر نہیں آتی اور ہر شخص اُن کے صحیح و توازن جسم اُن کے شگفتہ چہروں اور مضبوط اعصاب کو دیکھ کر یہی حکم لگائے گا کہ مغربی سوسائٹی سعادت و برکت کی انتہائی حد تک پہنچ گئی ہے لیکن وہ لوگ جنہوں نے اُن کی اندرونی زندگی و معاشرت کا مطالعہ کیا ہے اُن سے پوچھئے کہ اس کی گندگی و پریشانی کا کیا عالم ہے اور وہ حسین جمیل چہرے جو غارہ کے نیچے دوسروں کو بھول نظر آتے ہیں مردوں کی لہٹی زندگی کی راہ میں کتنے کانٹے



بجھار ہے ہیں۔ پھر کیا ہندوستان کے ارباب تعلیم کے لئے یہ مسئلہ قابل غور نہیں ہے کہ جس نصاب اور اصول تعلیم نے مغرب کی عورت کو اس حد تک جری و میاک بنا دیا ہے کیا وہ شرق کی عورت میں کوئی اور ذہنیت پیدا کر سکتا ہے اور کیا یہاں کا مرد اس عذاب سے بچ رہے گا جو اسی تعلیم کے بدولت مغرب کے مرد پر مسلط ہوا ہے؟ - گزشتہ ربع صدی کے اندر ہندوستان کی عورت نے تعلیم میں کافی ترقی کی ہے اور یہ احساس کہ عورت کے لئے تعلیم ضروری ہے آج ہر گھر میں پایا جاتا ہے، لیکن عورت کی اس خواہش کو بالکل اسی غلط اصول پر پورا کیا جا رہا ہے جو مغرب میں رائج ہوا۔ اور اسی کا یہ نتیجہ ہے ہندوستان کی عورت بھی سوائے عورت رہنے کے اور سب کچھ ہو جانے پر مائل نظر آتی ہے۔ میرا اس خرابی کا باعث یقیناً عورت کا رجحان تعلیم نہیں بلکہ وہ اسلوب تعلیم اس کا باعث ہے جس نے مغرب کی تہذیب، مغرب کی معاشرت اور مغرب کی ذہنیت کو اپنا نصب العین قرار دیا ہے۔ لڑکیوں کے مدارس میں نظم و نسق اور تعلیم کی ذمہ داری زیادہ تر میانی خواتین کے ہاتھ میں ہے یا ان خواتین کے جو باوجود غیر میانی و غیر مغربی ہونے کے اپنے آپ کو اسی رنگ میں پیش کرنا پسند کرتی ہیں اور ان سے یہ توقع رکھنا کہ وہ ہندوستان کی عورت میں یہیں کی ذہنیت باقی رکھیں گی، بالکل دور از کار بات ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ سب سے پہلے جو انقلاب ایک لڑکی کی ذہنیت میں اسکول کی تعلیم سے پیدا ہوتا ہے، وائرٹس و زیبائش سے وابستہ ہوتا ہے اور میرے نزدیک یہ سب سے پہلا جو قوم ہے جو آہستہ آہستہ پہلے بیجا نمود و نمائش اور پھر بجا آزادی و میا کی پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ یقیناً زیبائش و آرائش، تجمل و تحسین عورت کی صفت ہے، لیکن اس کی زندگی کا حقیقی مقصود تو شاید یہ نہیں اور اس لئے اگر تاؤ فی حیثیت سے اس طرف کی جائے تو خیر، لیکن اس کو اصل کار کی حیثیت دیدینا یقیناً کبھی مفید نہیں ہو سکتا۔ دیکھا جاتا ہے کہ استائیاں اکثر و بیشتر جو ان اور ناگذاہوتی ہیں، اور یہ دوسرا ہم سبب خرابی اخلاق کا ہے، کیونکہ خود ان کا اکثر وقت اس نمود و نمائش میں بسر ہوتا ہے جو مردوں کے سوا مٹی میں کشش قائم رکھنے کے لئے ضرور ہے اور ان کا

دماغ کسی وقت اس خیال سے خالی نہیں رہتا کہ وہ جوان ہیں، دلکش اداؤں کی مالک ہیں اور انھیں جذبات کو ساتھ لے کر وہ کلاس روم میں لڑکیوں کے سامنے آتی ہیں۔ وہ ملازمت اس لئے نہیں کرتیں کہ لڑکیوں کو پڑھائیں یا ان کے اخلاق کو سدھائیں بلکہ ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ روپیہ حاصل کر کے عطر و عازہ کے فضول مصارف کو پورا کر سکیں اور تختہ رقص پر وہ بہترین وضع و ملبوس کے ساتھ جلوہ آراہوں۔ پھر اس کے ساتھ تعلیمی نصاب کو دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ اس میں بھی کوئی بات ایسی نہیں جو عورت کو اس کے حقیقی انسانی خدمات کی طرف متوجہ کرنے والی ہو وہی نصاب جو لڑکوں کے لئے مقرر ہے، لڑکیوں کو بھی پڑھایا جاتا ہے اور سوائے اس کے کہ کبھی کبھی (اور وہ بھی بطور تفریح) سینے یا پردے کو کھانا پکانے کا بھی درس دیدیا جاتا ہے، کوئی اور فرق لڑکوں اور لڑکیوں کے نصاب یا طریق تعلیم میں نہیں ہے۔ تعلیم کا اصل مقصد یہ ہے کہ ہر فرد میں اس کے فرائض کا احساس پیدا ہو جائے خواہ وہ مرد ہو یا عورت اور اگر یہ صحیح ہے کہ دونوں کے فرائض علیحدہ علیحدہ ہیں تو اصولاً ان کی تعلیم کا معیار بھی علیحدہ علیحدہ قائم ہونا چاہئے، ورنہ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ عورت میں رفتہ رفتہ خود سری و آزادی پیدا ہو جائیگی۔ جو اسے مرد تو نہیں بناسکتی، لیکن مرد کے لئے اسے بے حاصل ضرر دینے والی ہے یہی وہ عذاب ہے جس میں آج یورپ کا مرد مبتلا ہے اور ہندوستان کے مرد کے سامنے بھی ہے اگر اس نے اس کا سدباب نہ کیا اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی عورت کو یہ بد نصیبی کہ اگر آج اس کا شوہر مر جائے تو کل سے اسے قاتل کرنا گزیر ہے اس بات کو لازم قرار دیتا ہے کہ وہ معاش کی طرف سے خود مختار نہ زندگی بسر کرنے کی اہل بنائی جائے، لیکن اس کا علاج اسکول کی تعلیم نہیں۔ کیونکہ اس حقیقت سے یہ تعلیم خود مردوں کے لئے بھی مفید و کارآمد ثابت نہیں ہوئی، چھبھائی عورتیں جو نسبتاً کم تعلیم یافتہ ہوتی ہیں اور شاؤنڈ کا مقابلہ کرنے کی زیادہ ضعیف اہلیہ رکھتی ہیں۔ اس لحاظ سے عورت کی تعلیم تو ضروری ہے، لیکن وہی تعلیم جو اسے کب معاش میں مدد دے کہ اسے بہترین آلہ تفریح نہ دے۔ اس راز کو اگر ایشیا کے کسی ملک نے سمجھا ہے تو وہ صرف جاپان ہے کہ وہاں آپ کو ایک عورت بھی

غیر تعلیم یافتہ نہ ملے گی، لیکن یہ تعلیم وہ نہ ہوگی جو اُسے مرغِ زرین بنا دیتی ہے۔ لیکن سوائے اتر کر چلنے کے اور کسی کام کی نہیں رکھتی اُس کو سب سے پہلے یہ بتایا جاتا ہے کہ نسائی زندگی بھولوں کی سمجھ نہیں ہے، بلکہ خازنِ حیات میں مردوں کے ساتھ جیکر اس کے پاؤں کے کانٹے بھی نکالنا پڑتے ہیں یعنی اگر جوے کا ایک سر امرد کے شانہ پر رکھا ہوا ہے تو دوسرا سر اس کے شانہ پر بھی ہے وہ گھر کی ملک ہے اور ایک ملک ہی کی طرح اس کا انتظام کرتی ہے شوہر کو وہ اپنا سچا رفیق جانتی ہے اور کشاکشِ حیات میں وہ پوری طرح اس کا ہاتھ بٹاتی ہے وہ اپنے بچوں کو خود دودھ پلاتی ہے، خود ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت کی ذمہ دار ہے اور بیکار وقت ضایع کرنا اس کے مذہب میں جرمِ عظیم ہے۔ وہ خود بھی ہر وقت کام میں مصروف رہتی ہے، یہاں تک کہ جب شام کو کمر دگر واپس آتا ہے تو وہ دیکھتا ہے کہ اگر دن رات محنت کر کے اُس نے اپنے متعلقین کے خورد و نوش کا سامان فراہم کیا ہے تو انہوں نے بھی اس کی راحت و آسائش کے اسباب فراہم کرنے میں کوئی دقیقہ کوشش کا اٹھا نہیں رکھا۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ اسی تربیت نے وہاں خانگی صنعت (Home Industry) کو اتنا عام وسیع کر دیا ہے کہ گھر کا کوئی فرد کسی وقت بیکار نہیں رہتا اور ہر عورت میں اتنی اہلیت پیدا ہو گئی ہے کہ ضرورت کے وقت وہ اپنے اور بچوں کے لئے کرب معاش کر سکے۔ برخلاف اس کے ہمارے یہاں کی عورت کو دیکھئے کہ تعلیم نے ان کے اندر کیا انقلاب کیا ہے۔ بچوں کو دودھ پلانا ان کے نزدیک محبوب، گھر کا کام کرنا خلافِ شان، اور مرد کے جذبات کی رعایتِ نسائیت کی توہین ہے۔ اس میں شک و شبہ نہیں کہ وہ آرائش و وضع و ملبوس میں کافی نہارت رکھتی ہیں، لیکن اس تحسین و تمجیل کا ہدف گھر سے باہر ڈھونڈا جاتا ہے، یہ بالکل صحیح ہے کہ ان کی رفتار و گفتار میں کافی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے مگر ان کے لبوں کی میحائی اور ان کے خرامِ ناز کی جان بخشیال ان کے شوہروں کا مقوم نہیں۔ وہ اپنے آپ کو مردوں سے علیحدہ ایک مستقل چیز ثابت کرنے کی تو کوشش کرتی ہیں لیکن حال یہ ہے کہ اگر آج ان کے شوہر مرجائیں یا چھوڑ دیں تو عشوہ فردوسی کے سوا کوئی اور ذریعہ ان کے پاس کسب معاش کا نہیں رہ جاتا۔ پھر

بتائے کہ تعلیم ملک و قوم کے لئے کیا خاک مفید ہو سکتی ہے اور ہم اسی تعلیم یافتہ عورتوں کو کیا کریں جو ”مال عرب“ کے بجائے ”مال یغما“ بنانا پسند کرتی ہیں۔ انہیں اس وقت تک یہ نہ معلوم کر سکے کہ جس راہ کو انہوں نے اختیار کیا ہے وہ ”مکعبہ“ کی طرف جاتی ہے یا ترکستان کی طرف! نیاز

## رباعیات حکیم خیام

(مترجمہ)

### جناب رائے گورسرن بلی صاحب آزاد

نوٹ :- رباعیات عمر خیام کے متعلق خیام کی ملفیانہ دماغ کی مدح سرائی اس وقت میں ایک بے ضرورت سی بات سمجھتا ہوں چونکہ تمام ایشیا و یورپ اس کے با اثر رنگ و طرز قطعہ کا قایل نظر آتا ہے یورپ ایشیا ہند میں اکثر اس کے ترجمہ ہو چکے ہیں۔ میرے جذبات نے مجھ کو ابھار کہ اگر اس کا اردو میں ترجمہ کروں تو ممکن ہے میری یہ ناچیز سی ادب اردو کے لئے اضافہ کا باعث ہو۔ چنانچہ اسی خیال کے تحت میں نے تقریباً چیدہ چیدہ ایک سو (۱۰۰) رباعیوں کا ترجمہ کیا۔ مجھے میرے ایک عزیز کے ذریعہ معلوم ہوا کہ دہلی میں افسر اشعار جناب مولانا آغا شاعر صاحب نے رباعیات خیام کا اردو ترجمہ کیا اور وہ طبع بھی ہو چکا ہے۔ تاہم اپنی کی ہوئی محنت کے مد نظر اور میرے عنایت فرما سولانا اختر قریشی مدیر سفینہ نوان کے ارشاد پر میں اپنی مترجمہ رباعیات قسط داری سفینہ نوان میں

پبلک کی دلچسپی کے لئے پیش کرتا رہو نگا اس توقع پر کہ اگر میرا ترجمہ پسندیدہ  
عوام ہو تو بقیہ ربا عیات کا ترجمہ انشاء اللہ مکمل کر کے کتابی شکل میں پیش  
کر دوں گا۔

## آزاد

### خیام

آہ سحر سے نڈا زمینخانہ ما کیے زندہ خرابانی دیوانہ ما آئی یہ نڈا سحر کو میخانہ سے اور تھا یہ خطاب اپنے دیوانے سے  
برخیز کر پر کنیم پیمانہ زبے زان پیش کر پر کنند پیمانہ ما اللہ جام کریں پر اپنا پیلے کہ یہاں چپکے لئے عمر اپنے پیمانے سے  
ہر چند کہ رنگ بونے زینت مرا چوں لالہ رخ و چوسرو بالست ہر رنگ سے بویے سجایا مجھ کو اور سو کی طرح سے اٹھایا مجھ کو  
معلوم نہ کہ در طرخانہ خاک نقاش من اندر ہر چہ آراست مرا معلوم نہیں ہوا کہ اس دنیا میں نقاش نے کس لئے بنایا مجھ کو  
نئے قوت جسم و قوت جانست مرا سے کاشف اسرار نہانت مرا نئے قوت و جسم و قوت جان جو مرا سے کاشف اسرار نہاں ہے مری  
دیگر طلب دینی و حقیقے تکونم یک جہ پراز ہر دو چہانت مرا پوچھو نہ کجی دین سے اور دنیا کو سے راز خانے دو جہاں ہے مری

## حیدر آباد

### ریاست حیدر آباد پر ایک طائرانہ نظر

(۲) از جنابہ محمودہ اختر صاحبہ

ریاست حیدر آباد کا جائے وقوع  
ریاست حیدر آباد جزیرہ نما ہندوستان کے جنوب میں ایک تگونی شکل کی ریاست ہے

جو سطح مرتفع دکن کے وسط میں واقع ہے اس کے شمال میں ملک برآر۔ اور ضلع خاندیس ہیں۔ مشرق میں دریائے وردھا اور دریائے گوداوری جنوب میں دریائے کرشنا اور دریائے تنگ بھدرا۔ اور اعلاط مدراس۔ مغرب میں اعلاط بمبئی۔ ریاست کی وسعت۔

ریاست حیدرآباد سیما ہی ماٹل بحورے پتھرا اور بھر بھرے پتھرا اور چونے کی زمین کا علاقہ کہلاتا ہے۔ بعض حصے بہت زرخیز ہیں۔

ریاست حیدرآباد میں پہاڑوں کے کئی مشہور سلسلے ہیں۔ مثلاً سلسلہ سیادری پر تو یہ سلسلہ نرمل ضلع مادل آباد سے شروع ہو کر ضلع ریجنی میں سے بھیلہ ہوا ۱۱ جٹا تک چلا گیا ہے وہاں اس کا نام اجٹا گھاٹ ہے اس کا طول ملک سرکار عالی میں ۲۵۰ میل ہے۔ سلسلہ بالاکھاٹ۔

یہ تعلقہ بولی سے شروع ہو کر ضلع ریجنی میں سے گذرنا ہوا تعلقہ اشٹی میں جا کر ختم ہوا ہے اس کا طول ۲۰۰ میل ہے۔ اس کی اور چند شاخیں بھی ہیں۔

جالنہ کی پیساریان یہ دولت آباد سے شروع اور جالانہ میں سے گزر کر برآر جا پہنچا ہے اس کا طول ۲۰۰ میل ہے۔

کنڈیل گٹہ۔ یہ ورنگل کے شمال مشرق میں سے گذرنا ہوا تعلقہ چنور ضلع عادل آباد میں جا کر ختم ہوتا ہے۔ اس کا طول ۵۰ میل ہے۔

ریاست حیدرآباد میں ۵۰ کے قریب دریا اور ندیاں ہیں۔ جن میں سے گوداوری ۶۷۰ میل طویل ہے۔ کرشنا ۲۰۰ میل۔ انجرا ۳۸ میل پائیں گنگا ۲۰۰ میل۔ بھیا ۱۷۵ میل۔ تنگ بھدرا ۵۰ میل ہیں۔

ریاست کی آب و ہوا۔ ریاست کے جو تعلقہ خط استوا کے نزدیک ہیں۔ وہاں سال بھر شدت کی گرمی ہوتی ہے اور قطبین کے قریب کے مقامات میں ہمیشہ سخت سردی پڑتی ہے عام طور پر ریاست میں نہ تو بہت سردی پڑتی ہے۔ نہ بہت گرمی۔

## موسمی ہوائیں -

ملک سرکار عالی میں موسمی ہوائیں جنوب مغرب کی طرف سے آتی ہیں۔ عام طور پر بارش کم ہوتی ہے۔ علاقہ تلنگانہ میں اوسط ۳۲ انچ - اور مرہٹوارہ میں اوسط ۲۸-۲۹ انچ ہے موسم تین ہیں۔ برسات - جاڑہ - گرمی۔

## آبپاشی کے ذرائع

مرہٹوارہ میں زیادہ زراعت بارش سے ہوتی ہے۔ مرہٹوارہ میں بانی کی باؤلیاں ہیں ان سے کام لیا جاتا ہے۔ یا بہروں اور نالوں سے چڑے کے ڈول کے ذریعہ آبپاشی کی جاتی ہے۔ اس غرض کے لئے بہت سے تالاب بھی بنائے گئے ہیں۔ انیسے تالاب تلنگانہ کے علاقہ میں زیادہ ہیں۔

چھوٹے بڑے تالابوں کی تعداد ۷۰ ہزار ہے۔ لیکن مشہور تالاب حسب ذیل ہیں عثمان ساگر۔ حیدرآباد سے ۸ میل کے فاصلہ پر ہے۔ اس کا پختہ بند ۵۰۰ فٹ لمبا ہے تالاب ۶ میل لمبا ہے۔ اور ۳ میل چوڑا اور ۲۰ فٹ گہرا ہے۔ حمایت ساگر۔ یہ حیدرآباد سے ۱۶ میل کے فاصلہ پر ہے۔ اس کا بند پختہ ۴۰۰ فٹ لمبا۔ اور گہرائی ۳۰ فٹ ہے۔

نظام ساگر۔ ضلع نظام آباد سے ۸ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اس کا بند پختہ ۱۱۰ فٹ بنا ہے۔ گہرائی ۱۱۱ فٹ ہے۔ یہ اوپر کے دونوں تالابوں سے بہت بڑا ہے۔ پالیر۔ ۴۰۰ فٹ طول۔ ۶۲ فٹ گہرا ہے اس سے دو چوٹی نہریں نکالی گئی ہیں۔ ویرا۔ طول ۳۵۸۹ فٹ گہرائی ۹ فٹ اس سے ۱۶ ہزار ایکڑ زمین سیراب ہوتی ہے۔ رائن پٹی۔ کچا بند ہے۔ طول ۲۸۴۰ فٹ گہرا ۱۶ فٹ ہے۔

باند مرچند۔ موضع مرچند میں ہے۔ بند کچا۔ ۲۶۰۰ فٹ طول ۴۰ فٹ گہرائی۔ اس کے علاوہ سنگر۔ بھوپال۔ پوجارام۔ پاکمال۔ رامپالکنا دوم۔ حمین ساگر میرعالم وغیرہ مشہور تالاب ہیں۔

ان تالابوں کے علاوہ ملک کی آبپاشی کے لئے نہریں بھی موجود ہیں۔ نظام ساگر۔ ۳۷ میل لمبی۔ عریض ۱۰۰ فٹ گہری۔ ۷ فٹ اس کی ایک شاخ ۴۴ میل لمبی ہے اس نہر سے پونے تین لاکھ ایکڑ زمین سیراب ہوتی ہے۔

# SALINA-I-NISWAN



بيچ. ائى. بيچ. دلہن شہزادى عليہ حضرت دودانہ بيگم صاحبہ  
و شہزادۂ والا شان نواب مكرم جلال بہادر

سفندہ نسو ان  
حيدرآباد دکن





محبوب نہر - ۲۲ میل لمبی ہے۔

فتح نہر - قریباً ۴۱ میل دو شاخوں میں ہے۔

آصف نہر - ۷۰ میل لمبی ہے۔ گنگاوتی نہر ۱۶ میل - چل نہر - ۳۸ میل لمبی ہے۔

زراعت - ریاست حیدر آباد ایک زراعتی ملک ہے۔ اور آبادی کا بڑا حصہ زندگی بسر کرتا ہے حکومت کی طرف سے ترقی زراعت کے لئے کوشش کی جا رہی ہے نہروں اور تالابوں کے علاوہ روئی کی کاشت کے کیمت نیکر کی کاشت - تمباکو - ارند - روئی وغیرہ بولی گئی ہے۔

محبوب نگر میں ریشم کے کیڑوں کی پرورش کا انتظام کیا گیا ہے۔ ادیل میں ٹریوں کی کھاد کے فوائد دکھلائے جا رہے ہیں۔ سحکاریڈی میں میوؤں اور ترکاریوں کی کاشت نمونے کی طور پر کی جا رہی ہے ہر قسم کے اناج اور پھل - ترکاریاں ریاست میں پیدا ہوتی ہیں۔

جنگلات - جنگلوں میں ہر قسم کے درخت موجود ہیں۔ ساگوان - بھاسل - انبوس - بشیم - سانن - ہلدادہ - کھیر - وغیرہ رنگ نکالنے والے

درخت مثلاً سیاہ ہلید - ترڈر - اٹاس بھی موجود ہیں۔ بعض جنگلوں میں طباشیر - لٹر - شہد - موم - لاکھ - گوند - اور روسا پیدا ہوتے ہیں۔ ریاست کا محکمہ جنگلات خوب کام کر رہا ہے

معذنیات - ملک سرکار عالی میں کئی دھاتیں پائی جاتی ہیں۔ بہت سی کانیں ابھی تک کھودی ہی نہیں گئی ہیں۔ البتہ کوئلہ اور چوٹے کے پتھر کی کانیں کامیابی سے چل رہی ہیں۔

سونا بنی تعلقہ میں ملتا ہے۔ سیلو کا پتھر جو سمنٹ بنانے کے کام آتا ہے بجزت ملتا ہے گرافائٹ نیل بنانے کے کام آتا ہے۔ تانبے کی کان جنتریلہ میں پائی جاتی ہے۔ لوہے کی کانیں گلبرگہ - ورنگل - عادل آباد اور کریم نگر میں ہیں ابرک کی کانیں بھی ہیں۔ پوناس - اور سفید گھریا - گیر اور سنگ ریزہ بھی موجود ہیں۔

حیوانات - ہر قسم کے جانور ریاست میں پائے جاتے ہیں۔ شیر - جیتا - تینڈوا - سارسل - لکڑیگر - بھیر - جنگلی بکری - بندر - بچہ - گیڈ

ارنا بیٹا۔ نیل گائے۔ سانہر۔ پتیل۔ ہرن۔ بارہ نگھا موجود ہیں۔  
 ہرن بڑے بھی ہر قسم کے موجود ہیں۔ چونکہ حکومت سبے مویشیوں کی پرورش  
 کے لئے گھڑ سال قائم ہیں جن میں گھوڑے کی پرورش اور افزائش نسل کا  
 کام کیا جاتا ہے۔

اس کی دوشافیں ہیں۔ دستکاری جو ہاتھ سے کی جاتی ہے۔  
**صنعت و حرفت** دوسری کلکاری جو کلوں کے ذریعہ سے سرا انجام ہو۔  
 صنعت و حرفت کے لئے خام پیداوار کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ  
 حیدرآباد میں اس کی کمی نہیں۔

پیشہ ور دستکاریاں ہیں۔  
 ضلع میدک میں سنہری کور کی ساڑیاں اور ریشمی کپڑے۔  
 اورنگ آباد میں کھواب کے تھان۔ نارائن پیٹ کی ریشمی ساڑیاں۔ ضلع گلبرگہ کی  
 سوتی ساڑیاں۔ درنگل۔ گلبرگہ۔ محبوب نگر۔ اور کریم نگر کے افسلحہ میں ٹسر کے کپڑے  
 عمدہ تیار ہوتے ہیں۔

لایم کبیل۔ امرآباد میں کھال وغیرہ کے قالین مٹھوڑہ میں۔  
 چاندی کے تار کا کام۔ کریم نگر میں۔ بیدر میں خالصدان۔ حقے۔ سلاہچی۔  
 اور بن کا کام بے مثل تیار ہوتا ہے۔

سدی پیٹھ میں پتیل کے برتن بہت اعلیٰ تیار ہوتے ہیں۔  
**مشہور کارخانے** حیدرآباد میں روئی مکے ۲۰ کارخانے ہیں جن میں روئی صاف  
 کرنا۔ دبانا۔ کپڑے بننے کا کام ہوتا ہے۔ کپڑا بننے کے کارخانے  
 کل ریاست میں ہیں۔ ایک بڑا کارخانہ عثمان شاہی ملز کے نام سے ناندیڑ میں ہے  
 جس میں بڑے پیمانے پر کپڑا تیار ہوتا ہے۔  
 محکمہ صنعت و حرفت کی نگرانی میں بھی کئی کارخانے

ہیں۔  
 ان کے علاوہ لوہے لکڑی۔ تیل نکالنے سگریٹ بنانے۔ کانچ کا کام  
 سینٹ۔ اور دیاسلانی کے کارخانے بھی موجود ہیں۔

**فہرست کے ذریعے** ملک میں کچی اور پختہ سڑکوں کے علاوہ ریلوے لائنیں بھی بچھرت ہیں

(۱) جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے۔ (چوڑی پٹری)

(۲) ایم اینڈس۔ ایم ریلوے۔

(۳) بارسلی لائنٹ ریلوے۔ (تنگ پٹری)

(۴) این۔ ایس ریلوے۔ (چوڑی پٹری)

(۵) حیدرآباد گودادری و مالی ریلوے (مجھوٹی پٹری)

(۶) پورنا ہنگولی ریلوے۔

(۷) سکندرا باکرنول ریلوے۔

(۸) قاضی پٹھان شاہ ریلوے۔ (چوڑی پٹری)

(۹) کے کے کارپے پٹی کو تمام گورنمنٹ ریلوے

۳ سے ۹ نمبر تک سرکاری (نظام) ریلوے ہیں باقی کلکتہ کی ہیں جو اب خرید لی گئیں۔

**آبادی**۔ ملک سرکار حالی کی آبادی۔ ایک کروڑ ۲۴ لاکھ ۷۱ ہزار ۷ سو ستر ہے۔  
قوموں کا تناسب حسب ذیل ہیں:-

ہندو (۶۶) فیصدی۔ مسلمان (۱۰) فیصدی۔ بھیل گوند گویا۔ لہار۔ یرکلا توہیں (۳)

فیصدی۔ عیسائی (۶۲) ہزار۔ چین (۸) ہزار۔ سکھ دو ہزار۔ پارسی ایک ہزار

ملکوں میں (۱۲) زبانیں بولی جاتی ہیں۔ سرکاری زبان اردو ہے۔

**حکومت**۔ ریاست پر اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ حکمران ہیں لیکن ملک کے معاملات میں صلاح مشورہ دینے کے لئے مجلس مقرر ہے۔

ایک ملک کے انتظام میں مدد دیتی ہے۔ اسے باب حکومت کہتے ہیں۔ دوسری ملک کا قانون بناتی ہے۔ اسے مجلس واضح قوانین کہتے ہیں۔

باب حکومت میں اور سات اراکین ہیں میر مجلس کو صدر اعظم کہتے ہیں۔ اور اراکین صدر صدر المہام۔

ہر صدر المہام کے ماتحت معتمد ہے اور ہر معتمد کے ماتحت کئی ناظم ہر ایک سمت کے اعلیٰ حاکم کو صدر ناظم مال اور ہر ضلع کے حاکم اعلیٰ کو تعلقہ دار کہتے ہیں۔ ضلع بھر میں جس قدر تعلقے ہوں ان کے حاکموں کو تحصیلدار کہتے ہیں۔

پبلک حقوق کی حفاظت کے لئے ہر ایک سمت میں صدر ناظم عدالت سٹین جج مقرر ہیں ہر ایک ضلع میں ناظم عدالت اور ہر تعلقہ میں ایک منصف ان کے علاوہ پولیس ٹریکل - ڈاک (محکمہ ٹپہ) سرکشتہ تعلیم محکمہ حفظان صحت - سرکشتہ تعمیرات وغیرہ ہر ایک شعبہ کے لئے علیحدہ علیحدہ محکمہ ہے۔

ملک سولہ ضلعوں پر منقسم ہے:-

حیدر آباد	آبادی	چار لاکھ	چار ہزار
نظام آباد	"	"	۹۹ ہزار
محبوب نگر	"	سات لاکھ	۵ ہزار
نگنڈہ	"	۹ لاکھ	۴۸ ہزار
اونگ آباد	"	سات لاکھ	۱۴ ہزار
اطراف بدہ	"	چار لاکھ	۹۷ ہزار
دنگل	"	۹ لاکھ	۲۵ ہزار
گرم نگر	"	دس لاکھ	۹۵ ہزار
عادل آباد	"	۶ لاکھ	۵۵ ہزار
میدک	"	۶ لاکھ	۴۲ ہزار
ضلع بیڑ	"	۴ لاکھ	۶۷ ہزار
نانڈیڑ	"	۶ لاکھ	۷۱ ہزار
پرنبھی	"	۷ لاکھ	۶۵ ہزار
گلبرگ	"	۱۰ لاکھ	۹۵ ہزار
عثمان آباد	"	۶ لاکھ	۱۵ ہزار
بیدر	"	۸ لاکھ	
راجپور	"	۹ لاکھ	۴۲ ہزار

ریاست کے دار الخلافہ کا نام بھی حیدر آباد ہے۔ حکومت اور تمام حیدر آباد محکموں کا مرکز یہی ہے۔ جغرافیہ ریاست میں حیدر آباد کا تذکرہ یوں

حیدر آباد ایک قدیم شہر ہے۔ جس کی بنیاد قطب شاہی کے پانچویں پشت پر محمد قلی قطب شاہ نے ۱۵۹۱ء میں ڈالی تھی۔ یہ شہر موسیٰ ندی کے کنارے ملک سرکار کا پایہ تخت ہے۔ ملک کے بڑے بڑے دفتر اور تعلیم گاہیں ہیں اس لئے اس کی آبادی بڑی گنجان ہے چار لاکھ سے زیادہ آدمی بستے ہیں۔ یہ آبادی کے لحاظ سے ہندوستان میں چوتھے درجے کا شہر ہے دن بدن شہر کے باہر آبادی پھیلتی جا رہی ہے۔ شہر میں آنے جانے کے لئے موسیٰ ندی پر چار پل بنے ہوئے ہیں سو پرائیمری اسکول ہیں۔ اور چار درگھاٹ پل ان میں سب سے زیادہ آمد و رفت کے پل پر سے ہوتی ہے۔ کیونکہ اس پل سے جو سڑک جاتی ہے وہ شہر کے بچوں بیچ میں سے ہو کر گذرتی ہے روزانہ ہزاروں آدمی سیکڑوں چھکڑے۔ نانگے۔ بچیاں موٹریں۔ سائیکلیں۔ چلتی رہتی ہیں۔ جانے والے اس پل سے شہر میں داخل ہوتے ہیں۔ پھر جہاں انھیں جانا ہو گھوم جاتے ہیں شہر کے اندر بڑا بازار پھرتی ہے۔ جہاں سڑک کے دائیں بائیں ولایتی اور کیسی سامان کی مختلف دوکانیں لگی ہوئی ہیں۔ آج کل شہر کی آبادی کی اصلاح و آرائش ہو رہی ہے۔ سڑکیں چوڑی چکی سڑکوں کے دونوں جانب پختہ مکانات اور دوکانیں اور راستوں میں مناسب مناسب موقوفوں پر چھین لگا رہے ہیں۔ جن کی وجہ شہر کی رونق دوبالا ہو رہی ہے۔

لوگوں کی تفریح کے لئے نئے نئے پل کے پاس موسیٰ ندی کے کنارے ایک بڑا پارک (رمن) بنایا گیا ہے۔ جس میں شام کے وقت لوگ جا کر ہرے بھرے بنرے پر بیٹھتے ہیں۔ اور پارک اور پل کے سیر کا لطف اٹھاتے ہیں۔

اس کے علاوہ باغ عامہ بڑی تفریح گاہ ہے۔ جس میں بہت سے بھولوں کے پودے لگے ہوئے ہیں۔ امدان پودوں میں رنگ رنگ کے پھول کھلے ہیں جا باروٹیں بنی ہوئی ہیں۔ روشوں کے کنارے پھول کے گنگے قرینے سے رکھے ہوئے ہیں۔ موقع موقع پر پانی کے حوض ہیں۔

ان میں نوارے چھوٹے ہیں۔ جگہ جگہ لوگوں کے بیٹھنے کے لئے سوپے کی بنچیں سجھی ہوئی ہیں۔ ہفتہ میں ایک بار شام کو مینڈ بٹھا ہے۔ اس باغ میں ایک چڑیا گھر اور ایک نمائش گاہ ہے۔

چڑیا گھر میں مختلف قسم کے پرندے اور درندے ہیں۔ نمائش گاہ میں ملک سرکار عالی کی صنعت و حرفت کے نمونے رکھے ہوئے ہیں۔

اس باغ میں ایک بڑا ٹاؤن ہال۔ (دارالبلد) ہے۔ جس میں پبلک جلسے ہوتے ہیں حال میں ایک مسجد بھدا علی حضرت نواب میر عثمان علی خاں بہادر بنی ہے۔ جو اپنی آپ نظر ہے۔ یہاں ایک ادریس ہال بھی ہے۔ جس میں سرکاری تقریبیں ہوا کرتی ہیں۔ روزانہ اس باغ میں ہوا خوری کے لئے شوقینوں کا جھگمٹ رہتا ہے۔

طلبہ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے بلدہ حیدر آباد میں بڑی بڑی تعلیم گاہیں ہیں عثمانیہ کالج۔ سٹی کالج۔ میڈیکل کالج۔ انجینئرنگ کالج۔ ٹریننگ کالج۔ ان میں سے صرف نظام کالج کا تعلق مدراس یونیورسٹی سے ہے۔ اور باقی کالجوں (یعنی عثمانیہ کالج اور سٹی کالج) کا جامعہ عثمانیہ سے ہے۔

## سلطنت آصفیہ کے خوبصورت

علی حضرت حضور نظام کے دور حکومت میں ایسے خوبصورت سکے اور نوٹ جاری ہوئے ہیں کہ دنیا میں کسی اور سے بڑی سلطنت کے سکے اور نوٹ اتنے خوبصورت نہ ہوں گے۔ پہلے زمانہ میں اس سلطنت کا سکہ بہت بھدا اور بد صورت تھا۔ اور اب روپیہ اور اشرفی پر چار مینار کی تصویر بنائی گئی ہے۔ اور دوسری طرف عربی خط کی عبارت ہے۔ ۱۱۵ ریاستی روپے ۱۱۰ انگریزی روپے کے برابر ہیں۔ اور نوٹ تو ہندوستانی ریاستوں میں سوائے سلطنت آصفیہ کے غالباً اور کسی ریاست میں نہیں ہیں۔ اور حضرت بندگان اقدس سے پہلے زمانہ میں یہاں بھی نوٹ رائج نہیں تھے۔ ان نوٹوں کا کاغذ نہایت دھڑا اور مضبوط اور چکنا ہوتا ہے۔ اور ان کی چھپائی رنگین۔ اور نہایت ہی خوشما ہوتی ہے۔ عبارت اس نوٹ پر اردو زبان میں بھی ہے۔ اور نوٹ کی پشت پر بھی نہایت خوبصورت پھول اور خط خاص میں نوٹ کی رقم چھپی ہوئی ہوتی ہے۔

دنیا میں صرف دولت کا نوٹ ایسا لاجواب بنا ہے۔ جس میں مجلس سازی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ایسی حکمت کے ساتھ چھپائے گئے ہیں کہ مجلس سازی کا کوئی امکان ہی باقی نہیں رہا۔

## ڈاک خانے کے ٹکٹ

سلطنت آصفیہ عثمانیہ کے ڈاک خانے میں جو ٹکٹ اور کارڈ بٹھانے مروج ہیں وہ بھی نہایت خوبصورت ہیں اور عربی حروف ان پر نقش ہیں۔ ڈاک خانہ کی جہریں بھی اردو زبان میں ہیں۔ لیٹر بکس اور ڈاک خانے کے بورڈ وغیرہ انگریزی ڈاک خانوں کی طرح سرخ نہیں بلکہ زرد رنگ کے ہیں۔ جو سلطنت عثمانیہ کے دربار کا شاہی رنگ ہے۔ جب سلطنت آصفیہ کے زرد لیٹر بکس پر نظر پڑتی ہے تو جی خوش ہو جاتا ہے۔ کیونکہ سرخ رنگ کے مقابلہ میں زرد رنگ آنکھوں کو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔

## ریل گاڑیوں پر ہلال

جب کسی برطانوی باشندے کی نظر پہلی بار حضور نظام کی ریل پر پڑتی ہے تو اس کا دل جوش قومی سے اچھل پڑتا ہے۔ کیونکہ اس کو دور سے گاڑی کے اوپر نہایت خوبصورت سنہری ہلال چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ جو زبان حال سے کہتا ہے کہ دیکھو میں اسلامی سلطنت کی ریل پر نشان اسلامیت بنا ہوا ہوں۔ اعلیٰ حضرت کے دور حکومت کے قبل سلطنت آصفیہ میں ریلوں کی اتنی کثرت نہ تھی اور نظامیہ ریل کی حالت بالکل ہندو ریاستوں کی ریل کی سی تھی۔ جیسے کاٹھیا واڑہ وغیرہ ریاستوں کی ریلیں بُری حالت میں پائی جاتی ہیں۔ مگر اعلیٰ حضرت نے اپنے ملک میں نہ صرف ریلوے کی اعلیٰ اصلاحات کیں۔ بلکہ تمام مالک محروسہ سرکار عالی کے ضروری حصوں میں ریلوے جاری کرادی۔ اور بقیہ مقامات پر جاری ہو رہے ہیں ریاست کی قانون سے کئی لاکھ ٹنن کوئلہ ہر سال نکلتا ہے اس لئے ملازم ریلوے سے دامنوں کام کو سکتی ہو



ریوے کی کثرت کی وجہ سے کارخانے بن رہے ہیں اور ملک ترقی کر رہا ہے۔

## سرکار آصفیہ کا جھنڈا

اپنا جھنڈا ہے۔ جس کا رنگ نہ ہوا ہے اور وسط میں ایک خوبصورت نشان بنا ہوا ہے۔ یہ جھنڈا حیدرآباد کے تمام فوجی قلعوں۔ اور سرکاری عمارتوں پر لہا رہا ہے۔ اس جھنڈے کے متعلق مائٹز آف انڈیا لکھتا ہے کہ سرکار آصفیہ کے زرد رنگ اور شاہی جھنڈے کے بنانے کی وجہ تسمیہ معلوم کرنے کی ہر شخص کو خواہش ہے۔ حضور نظام کا نشان ایک زرد جھنڈا ہے جس پر ایک نیلا نشان بیچ میں بنا رہتا ہے۔ اور اس رنگ اور اس نشان علم سے ایک قصہ وابستہ ہے۔ روایت ہے کہ مرہوم نظام الملک جو ایک بہت بڑے عالم اور مدبر اور جنرل تھے۔ ایک مرتبہ کسی ہم پر جا رہے تھے۔ ایک نفیر نے آپ کو اس ہم کے سر ہونے کی دعا کی۔ اور اپنے بادشاہ کو ایک تمویذ کی طرح دیا جو ایک سیلے کیڑے میں بند ہی ہوئی تھی۔ ہم سر ہونے پر یہ ہدایت دی گئی کہ حیدرآباد کا زرد جھنڈا ہو اور ظہمی نشان دیا بھی بنایا جائے جیسا اس پیر مرد نے دیا تھا۔

## ریاست حیدرآباد کی فوج

ریاست حیدرآباد کی تربیت یافتہ افواج کی تعداد بیس ہزار ہے۔ کسی منہ دوستانی ریاست میں اتنی فوج موجود نہیں۔ اس فوج کا سالانہ خرچ ۶۱ لاکھ روپیہ ہے۔ ایک فوجی کالج بمبئی عنقریب کھلنے والا ہے۔ جس میں فوجی افسروں کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا جائے گا۔ اس فوج کے سپہ سالار ہر دلعزیز شہنشاہ حضرت ولیعہد نواب اعظم جاوہار حال میں اس عہدے کو عزت بخشے ہیں۔

## تاجدار دکن کا محکمہ تعلیمات

SAFINA-I-NISWAN



حضرت شہزادہ والاخان نواسہ معظم جاہ بہادر  
صدر مجلس آرائش بلدہ حیدر آباد دکن

سفینہ نسوان  
حیدر آباد دکن

SAFINA-I-NISWAN



سَفینہ نسواں  
حیدر آباد دکن

علیہم حضرت مہم سہوادی فرحت بیکم صاحبہ

دولت آصفیہ میں تعلیم کے باقاعدہ انتظام کا آغاز ۱۸۴۵ء میں ہوا لیکن اس وقت حالت بدست معمولی تھی ۱۸۶۸ء درمیکلر تعلیم کے لئے ایک ڈائریکٹر مقرر کیا گیا۔ لیکن عام انتظام عملاً افسران مال کے ہاتھ میں رہا۔ ۱۸۷۷ء میں ہر ضلع میں ڈپٹی انسپکٹر مقرر کیا گیا۔ ۱۸۷۸ء میں جادر لٹھاٹ اسکول کو دوسرے درجہ کالج بنا کر مدرس یونیورسٹی سے ملحق کیا گیا۔ ۱۸۷۸ء میں اول درجے کا کالج بنادیا گیا۔ اس طرح ترقی کا سلسلہ آہستہ قائم رہا۔ مگر اس کی عام رفتار بے حدست تھی چنانچہ مختلف اعداد و شمار سامنے رکھے جائیں تو اس بیان کی پوری پوری تائید ہوتی ہے۔

## تیس سال کا نقشہ تعلیم

مثلاً ذیل میں ایک عام نقشہ پیش کیا جاتا ہے جس سے اعلیٰ حضرت کے عہد ہیمنت سے تیس سال قبل کی کیفیت معلوم ہو سکے گی۔

سال	قابل تعلیم بچے	مدرس	طلباء
۱۸۸۱ء	۱۴ لاکھ	دو ہزار	۸۷ ہزار
۱۸۹۶ء	۱۵ ½ لاکھ	۲۱۴۰	۷۴ ہزار
۱۹۰۱ء	۱۵ ½ لاکھ	۲۶۸۷	۹۷ ہزار
۱۹۱۱ء	۱۷ لاکھ	۳۶۹۵	۹۵ ہزار

## اعلیٰ حضرت کا عہد

اعلیٰ حضرت کے عہد ہیمنت کے ابتدائی دس سال کی کیفیت پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر اعتبار سے ترقی شاندار رہی مثلاً مدرسے ۱۸۶۵ء تھے۔ تقریباً دھائی لاکھ طلباء تفصیل کے لئے ذیل کا نقشہ دیکھئے۔ (فی ہزار)

درجہ تعلیم	طلبہ ۱۹۱۱ء میں	طلبہ ۱۹۲۱ء میں
کالج	۱۳۶	۴۹۴
ہائی اسکول	۷۲۶۲	۲۲۸۰

درجہ تعلیم	طلبہ ۱۹۲۱ء میں	طلبہ ۱۹۲۱ء میں
مڈل اسکول	۳۹۲۳	۹۵۹۷
پرائمری	۵۸۷۲۰	۲۳۲۰۱۹
خاص مدارس	۱۵۳۹	۲۸۳۳

## دوسرا دور

سلسلہ کے بعد ترقی کا دور بھی تیز ہو گیا۔ نظام کالج بدستور سابق مدارس یونیورسٹی سے ملحق رہا۔ اب سکند گریڈ زنانہ کالج بن گیا جس کی طالبات کی تعداد ۱۳ تھی بقیہ کالجوں کے طلبہ کی سلسلہ ۲۵ء میں کالجوں میں تعلیم پانے والوں کی تعداد صرف ۴۹۴ تھی سلسلہ ۲۵ء میں ۱۰۳۱ ہو گئی زنانہ و مردانہ

## ہائی اسکول

سلسلہ ۲۷ء میں ہائی اسکول ۲۷ تھے۔ سلسلہ ۲۱ء میں ۳۱ ہو گئے۔ اور سلسلہ ۱۹۲۵ء میں ۴۰ تک پہنچ گئے ہیں۔ سلسلہ ۲۷ء میں ان مدارس میں ۵۷۶۷ بچے تعلیم پاتے تھے۔ سلسلہ ۲۵ء میں ۱۱۳۸۱۔ اور سلسلہ ۲۹ء میں ۱۵۰۲۹ ان میں سے ۱۳۷۷۸ لڑکے تھے اور ۲۰۵۱ لڑکیاں

## مڈل پرائمری اسکول

اسی طرح مڈل پرائمری اسکولوں نے ترقی کی علی الخصوص پرائمری اسکولوں کا توسارے ملک میں جال بچھ گیا۔ اور یہ سلسلہ روزانہ وسعت پذیر ہے۔ ریاست کی آمدنی میں سے ہر سال تعلیم کے خرچ کے لئے زیادہ رتیں منظور کی جا رہی ہیں۔ اور عوام کو نور علم سے محروم کیا جا رہا ہے سلسلہ ۱۹ء میں محکمہ تعلیمات کا خرچ ۲۰۶۹۹۷ روپے تھا۔ سلسلہ ۲۱ء میں ۶۴۶۸۴۹۱ روپے اور اب غالباً ایک کروڑ سے بھی تجاوز ہے کیا کوئی حکومت ہے جو اپنی آمدنی کا ۱/۵ حصہ تعلیمات پر صرف کر رہی ہو۔

اس وقت نظامت کے عہدے پر مولوی خان فضل محمد خان صاحب  
رینگل فائز ہیں۔ جن کی کارگزاری تفصیل کی محتاج ہے۔

## رضیہ سلطانہ

از جناب محمد بشیر الدین صاحب

ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں جہاں اور مسلمان عورتوں کے نام نظر آتے ہیں۔ جن کی بہادری شجاعت والو العزمی۔ مردوں کے مقابلہ میں کسی قدر کم ثابت نہیں ہوتی ہے۔ ان میں سے سلطان شمس الدین التمش کی بیٹی بلقیس جہاں رضیہ سلطانہ بھی ہندوستان کی عورتوں کے لئے مایہ ناز و فخر تھی۔ جس نے اپنی یاقوت، متانت، بہت درد انگیزی، رحم و انصاف، عقل و فہم، عادات اخلاق کی وجہ سے اسلامی خواتین میں گو کم سلطنت کی، مگر سب سے بہتر کی۔ یہ خاتون عقل و فراست اور فہم و سیاست میں اپنی نظیر نہ رکھتی تھی۔ اکثر علوم سے کمال واقفیت رکھتی اور امور سلطنت میں بچپن سے ہی نہایت دلچسپی لیتی تھی۔ با اوقات اپنے باپ کے زمانہ میں بعض اہم کاموں کو خود انجام دیتی تھی۔ باپ بھی اس کو دل سے چاہتا تھا اور اپنی سلطنت کا بہترین جانشین اپنے بعد رضیہ ہی کو تصور کرتا تھا۔

امرا نے جب یہ ارادہ بادشاہ کا دیکھا تو عرض کیا کہ جہاں پناہ لڑکوں کی موجودگی میں ایک لڑکی کو تخت نشاہی پر بٹھانا کسی طرح مناسب نہ ہوگا۔ بادشاہ نے فرمایا کہ میں اپنے لڑکوں کو شراب خواری میں مبتلا دیکھتا ہوں اور کوئی مجھے ان میں سے اس قابل نظر نہیں آتا ہے کہ سلطنت کا بوجھ اٹھائے۔ رضیہ اگرچہ ظاہر میں عذت ہے۔ مگر اس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک

بہار اور دلیر آدمی میں ہونی چاہئیں۔  
 انگریز ۱۸۵۷ء میں رضیہ تحت نیش ہوئی۔ اور عمان حکومت اپنے ہاتھ  
 میں لی۔

رضیہ سلطنت کے کاروبار کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتی رہی۔  
 شجاعت اور بہادری کے دامن کو مرتے دم تک ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ اور اپنے  
 آپ کو مردانہ ثابت کیا۔ مردانہ لباس پہنتی اور اپنی فوج کا خود معائنہ کیا کرتی تھی۔  
 ابن بطوطہ جو محمد تغلق کے زمانہ میں ہندوستان آیا تھا۔ لکھتا ہے۔ ”کہ  
 رضیہ مردانہ لباس میں تمام تمبیار لگا کر ہوڑے پر سوار باہر نکلتی تھی۔ شاہان ہند کا  
 معمول تھا کہ جب وہ شکار کو جاتے تھے تو کل بیگمات اور گنیز بی بی ساتھ ہوتی ہیں  
 ایک مرتبہ اتش شیر کے شکار کو گیا ہوا تھا۔ بیگمات پیچھے تھیں۔ ایک شیر نکل کر  
 بادشاہ پر چھپا۔ اگر رضیہ نہ پہنچ گئی ہوتی۔ تو بادشاہ بری طرح زخمی ہو گیا ہوتا۔ لیکن  
 شیر دل رضیہ نے جھپٹ کر تلوار کے ایسے وار کئے کہ شیر نیم جاں ہو کر گر پڑا۔  
 اگرچہ عورت ذات تھی، مگر تحت حکومت برہٹھ کر رضیہ نے دہ رعب  
 قائم کیا کہ اعلیٰ دولت تک کا نیتہ تھے وہ شاہی لباس پہنکر دربار میں آتی تھی  
 اس نے آئین و قوانین سلطنت کو جو سلطان فیروز شاہ کے عہد حکومت میں  
 متروک ہو چکے تھے۔ پہر نئے سرے سے جاری کیا اور کرم و عدالت کا  
 دسترخوان بچھا دیا۔

مگر چند امرا و اراکین سلطنت ایک عورت کو تخت شاہی پر بیٹھے دیکھنے  
 کی تاب نہ لائے۔ حد کی آگ نے اُن کو بھڑکایا اور یہ دیکھ کر کہ اب انکا کوئی  
 زور نہیں چلتا۔ مخالفت پر آمادہ ہو گئے۔

انخطام الملک محمد بنیدمی وزیر سلطنت ملک علاؤ الدین۔ ملک سیف الدین  
 ملک اعز الدین۔ نجاوت کا جھنڈا بلند کئے ہوئے اپنی فوجوں سمیت دہلی کے  
 باہر پڑے ہوئے تھے۔ جو کوئی رضیہ کی مدد کے لئے باہر سے آتا تھا۔ اس  
 کو بھی اپنی طرف ملا لیتے تھے۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ میں رضیہ نے اپنی بہادری  
 اور حسن تدبیر سے اُن کو ایسا پریشان کیا کہ پھر بھاگتے ہی بن پڑی اور کہیں پر

اُن کو پناہ نہ ملی آخر کار ہر ایک نے اپنے کئے کی سزا پائی۔  
 سترہ مہری میں جب حاکم لاہور ملک اعزالدین نے رضیہ کی اطاعت  
 سے منہ موڑا۔ اور باغی ہو گیا۔ تو خود فوج لیکر پہنچی۔ ملک اعزالدین نے چارناپا  
 رضیہ کی اطاعت قبول کی اور شہر ہی امر میں داخل ہو گیا۔ لاہور کی بغاوت کے  
 بعد ہی بھٹنڈہ کے گورنر التونیہ نے جب سرکشی کی تو ہر ایک فوج کثیر بے کر  
 بھٹنڈہ کی طرف روانہ ہوئی۔ لیکن اس مرتبہ اپنے نوکرؤں کی سازش سے  
 راستہ میں گرفتار ہو گئی اور قید کر کے قلعہ بھٹنڈہ میں بھیج دی گئی اور اس کی جگہ  
 پر دہلی میں اس کے بھائی معزالدین بہرام شاہ کو لوگوں نے تخت شاہی پر  
 بٹھا دیا۔

چند ایام قید میں گزار کر رضیہ نے التونیہ کو اپنے عقد میں قبول کیا  
 اس کی مدد سے ایک فوج جو اُس کے دہلی کی طرف روانہ ہوئی معزالدین نے بھی  
 ایک لشکر ابوہریرہ سلطان رضیہ کے مقابلہ میں بھیجا۔ مگر اب اس کا ستارہ گردش  
 میں آچکا تھا۔ فتح و نصرت نے بھی رضیہ کا ساتھ چھوڑا۔ اور آخر کار شکست کھا کر  
 بھٹنڈہ کو لوٹ گئی۔ غرضیکہ دو تین مرتبہ تخت دہلی کے لئے لڑی۔ مگر چونکہ رضیہ  
 کی کل فوج نئی بھرتی ہوئی تھی۔ متواتر شکست کھاتی رہی۔ زندگی کا پیمانہ بھی لہریز  
 ہو چکا تھا۔ فتح ہوتی تو کیسے۔ آخر کار مقام کھلی کے گرد و نواح میں گرفتار ہوئی۔  
 اور اپنا نام ہمیشہ کے لئے ہندوستان کی تاریخ میں سنہری حروف میں کندا کر  
 شد۔ غلام علی دشمنوں کے ہاتھوں قتل ہوئی۔ اور داعی اجل کو لبیک کہا۔

## ہندوستان کی سب سے بڑی اسلامی یونیورسٹی

از جناب حمید محمد رضا انصاری راجسٹرار جامعہ عثمانیہ

یہ شرف جامعہ عثمانیہ ہی کو حاصل ہے کہ اُس نے ہند کی ایک مقبول اور



عام فہم زبان کو اعلیٰ ترین مدارج کی تعلیم کا ذریعہ بنایا اب تک کسی ذمہ دار اور ذی اقتدار جماعت نے اس بارے میں کوئی باقاعدہ اور مسلسل کوشش نہیں کی تھی گو اس میں شک نہیں کہ بعض ہمدرد اور پر جوش افراد نے وقتاً فوقتاً اس قسم کی کوششیں کیں مگر وہ بار آور نہ ہونے پائیں۔ اس لئے کہ کسی حکومت نے ان کی دستگیری نہ کی تھی۔ اور ان سہولتوں اور بے شمار ذرائع سے محروم رہے جو صرف حکومت ہی کے اثر اور حمایت سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ حیدر آباد کا ب سے پہلے اس میدان میں قدم رکھنا عملِ تعجب نہیں۔ کیونکہ اس سلطنت ابد مدت کی تاریخی خصوصیات کچھ ایسی ہیں کہ اس کے اربابِ حل و عقد یہ خاص محسوس کر سکتے تھے۔ کہ کسی ایسی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا بیکار غرض ہے جو اس کی تہذیب و تمدن اور روایات سے بالکل مناسبت نہ ہو۔

دیڑھ سو سال تک ہندوستان اس میں مبتلا رہا ہے۔ کیونکہ اس کی تعلیمی روش کا یقین ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں تھا۔ جن کی نظر دل میں اس کی دیرینہ تہذیب و تمدن کی بہت کم وقعت تھی۔ اور جن کا اعتقاد یہ تھا کہ اس کی نجات کا یہی ذریعہ ہے مگر عہدِ ماضی کی بالکل یروا نہ کی جائے۔ اور یورپی تمدن اور اہل یورپ کے معیارِ نیک و بد اختیار کر لئے جائیں۔ ہندو انگریزی نہ صرف اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بن گئی۔ بلکہ معمولی مدرسوں میں بھی ہمارے بچوں کو جانکاہی کے ساتھ رٹ رٹ کر وہ سب کچھ بیکار کرنا پڑا جسے وہ اپنی مادری زبانوں میں نہایت آسانی سے سیکھ سکتے تھے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ نظامِ تعلیم خواہ کتنا ہی ناقص کیوں نہ ہو مگر ہندوستان کی ذہانت اور طباعی کے طفیل اسے اس ناقص نظام سے بھی ملک کی ترقی پر عظیم اثران اثر پڑا ہے۔ اور اس تعلیم نے ایسے افراد پیدا کیئے ہیں جن پر ہر ایک ملک فخر کر سکتا ہے۔ اور جو تحریکات اس سے وجود پذیر ہوئیں ان کا تو کوئی ذکر نہیں باقی ہم ایک غیر ملکی زبان کو اس بے دردانہ طریقہ پر کم عمر بچوں کے لئے بے حد ہولناک اطلاقات و نقصان کا باعث ہوا ہے۔ شمار و اعداد سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے۔ کہ جو لوگ کے اینگلو ورنیکولر مدارس میں داخل

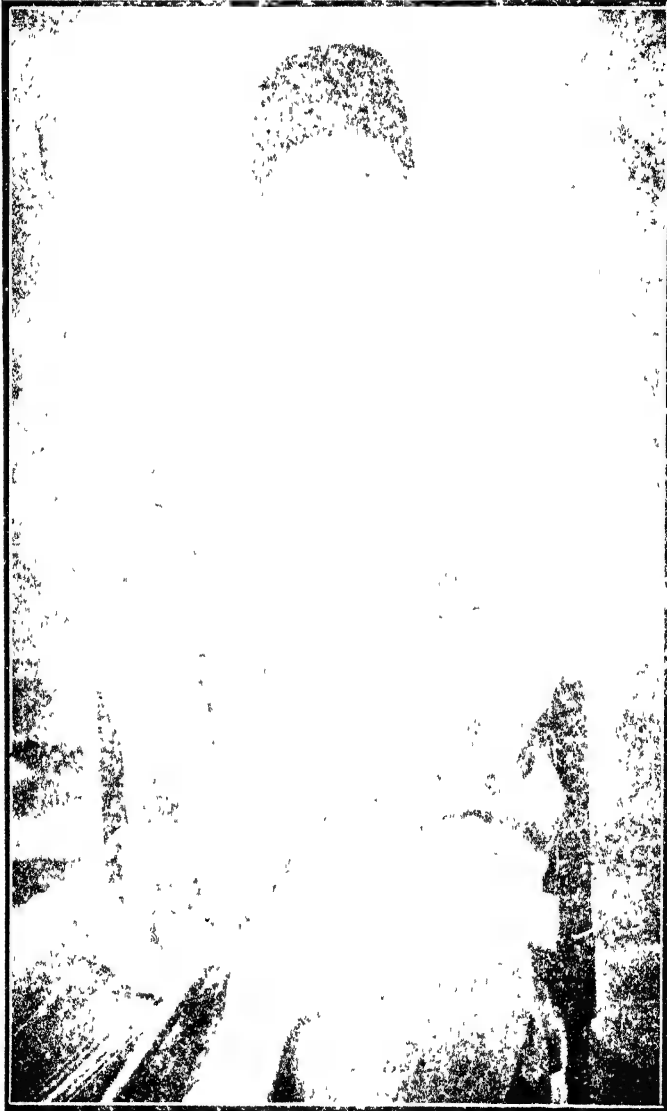
ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہت کم ثانوی درجہ تک پہنچتے ہیں۔ اور ثانوی درجہ تک پہنچنے والوں میں سے یونیورسٹی کے نصاب کو کامیابی کے ساتھ آکام تک پہنچانے والوں کی تعداد بھی کم ہوتی ہے۔ پھر یہ چند خوش نصیب بھی اس اعتراض سے بھر نہیں ہوتے کہ ان میں جدت و ندرت مفقود ہوتی ہے۔ اور جو کچھ سیکھتے ہیں اسے جذب نہیں کر سکتے۔ پس سوچنا چاہئے کہ اگر یورپ کے علوم و فنون ہندوستانی زبانوں میں قابل الحصول ہوتے اور ملک کے علوم قدیمہ کے ساتھ اس طرح آمیز کر دیئے جاتے کہ ان کے مفید اثرات عامۃ الناس تک پہنچ جاتے تو ترقی کی رفتار تیزی زیادہ تیز ہو جاتی۔

ہندوستانی ریاستیں حکومت ہند کی تعلیمی نظام کی حدود سے خارج تھیں اور وہ تعلیم کے ایسے نظم اختیار کر سکتی تھیں۔ جو ان کی ضرورتوں کے لئے زیادہ موزوں ہوکتے مگر وہ اپنے نظم و نسق کی جملہ جزئیات میں برطانوی ہند کے طریقوں کی نقل کر رہی تھیں۔ اس لئے انہوں نے برطانوی مدارس کے نظم کو بھی اختیار کر لیا۔ حیدرآباد اس خصوص میں مستثنیٰ نہیں رہا۔ اور اپنے ملکی مدارس اور کالجوں میں نئی روح ثروت پیدا کرنے کے بجائے حکام نے برطانی ہند کے طریق پر اینگلو ورنکیولر مدارس کا ایک جال ملک میں پھیلادیا۔ اور یہ مدارس دارالسلطنت کے ایک کالج کے لئے طلبہ مہیا کرنے کا کام دینے لگے جو جو اپنی جگہ پر مدرس یونیورسٹی سے ملحق کر دیا گیا تھا۔ آگے بڑھنے کے قبل اتنا عرض کر دینا ضروری ہے۔ کہ حیدرآباد ایک خصوص میں برطانی ہند اور جنوبی ہند کی ہندوستانی ریاستوں سے مختلف ہے۔ یعنی یہاں سرکاری زبان انگریزی کی بجائے اردو ہے اور اس لئے جو لوگ اس سلطنت میں انگریزی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ان کے لئے یہ تعلیم ملازمت سرکاری میں داخل ہونے کے لئے اس درجہ باعث ترغیب نہیں تھی جیسی برطانی ہند میں تھی۔ یہ تو داخل نظم بیاں عرصہ تک قابض رہا۔ مگر اس سے کوئی نمایاں دہشت افزا نتیجہ نہ نکلا۔ کیونکہ ڈگری حاصل کرنے والوں کی تعداد بہت کم تھی۔ اور ان میں سے شاید کسی نے بھی دنیا سے علم و ادب اور مملکت کے نظم و نسق میں کوئی نام

نمود حاصل نہیں کیا۔ جس زمانہ میں سلطنت کی تعلیمی حالت استعدیست تھی۔ خوش قسمتی سے سر اکبر حیدری کی خدمات اسے حاصل ہو گئیں۔ آپ کا تعلق اگرچہ براہ راست تعلیم سے کبھی نہیں رہا۔ مگر آپ کو قومی ترقی کے لئے تعلیم کے امکانات پر قوی یقین تھا اور ہمیشہ اپنا اثر انیسیم کو آگے بڑھانے میں صرف کرتے تھے۔ مہتمم فنانس کی حیثیت سے آپ وسعت تعلیم کی تجاویز کے لئے ضروری مالی مدد کا ہمیشہ سامان کرتے رہے۔ بعد میں آپ سرکار عالی کے محکمہ عدالت و امور عامہ کے مقرر مقرر ہو گئے اور چونکہ تعلیمات کی نگرانی بھی اس محکمہ سے متعلق تھی اس لئے اس حیثیت سے آپ کو تعلیمی مسائل سے براہ راست تعلق ہو گیا۔ حکومت ہند کے سابق کمنشنر تعلیمات سٹرائے جے بیو کی مدد سے آپ نے اس سلطنت ابد قرار کی تعلیمی حالت کی پوری پوری تحقیقات کرائی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ محکمہ تعلیمات کی بالکل از سر نو تنظیم ہوئی۔ اور اس کی خوبی کار میں بہت اضافہ ہو گیا۔ اس کے بعد آپ نے اعلیٰ تعلیم کی طرف جس کی حالت کیفیت و کمیت دونوں کے اعتبار سے اتر تھی۔ اپنی توجہ منصف کی اور بہت غور و فکر کے بعد آپ اس نتیجہ پر پہنچے کہ حیدرآباد کی خاص سیاسی و تمدنی حالت کے اعتبار سے اس سلطنت میں انگریزی کو ذریعہ تعلیم نہ ہونا چاہئے۔ اور آئندہ یہاں کے تعلیمی نظام پر مدد یونیورسٹی کی سی بیرونی جماعت کا اقتدار قائم نہ رہنا چاہئے۔ بناغیر علیہ آپ نے اس موضوع پر ایک یادداشت پیش کی۔ اور یہ سفارش کی کہ اس سلطنت میں ایک تعلیم دینے والی یونیورسٹی قائم کی جائے۔ جس میں اردو ذریعہ تعلیم ہو اس وقت یعنی سال ۱۹۱۱ء میں انگریزی کے بجائے اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینا ایک انقلاب آفریں خیال تھا۔ ہمارے روشن خیال فرمانروا اعلیٰ حضرت خلدائے مبارک نے اپنی مدبرانہ دور اندیشی سے بلا تامل و توقف اس تجویز کی سود مندی کا اور اک فرمایا۔ اور ایک ایسے جامعہ کے معرض وجود میں لانے کے لئے فرمان واجبات صادر فرمادیا۔ جس میں اردو ذریعہ تعلیم ہو۔ مگر انگریزی حیثیت زبان ثانی کے لازمی ہو اور انگریزی کا میعار تقریباً مابین ہوجو دو لکھری یونیورسٹیوں میں ہے۔

اس سلطنت ابد قرار میں متعدد زبانیں بولی جاتی ہیں۔ مگر اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کی وجہ یہ تھی کہ صرف یہی ایک زبان ایسی ہے جو اعلیٰ و اوسط طبقات میں زیادہ تر مروج ہے۔ تقریباً تمام خواندہ اشخاص اردو سہولت کے ساتھ لکھ پڑھ سکتے ہیں اردو اور فارسی ادب ہندو اہل علم بھی حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اور ان زبانوں کے نامی

سفره نسوان حید را بآوردن



در آب انار است چمد - معین الدوله بهادر



شعرا میں ان کی مقبول تعداد ہے۔ باب حکومت سرکار عالی کے موجودہ صدر اعظم اور ہمارے امیر جامعہ ہمارا سرکشن پرشادین السلطنۃ بہادری سی۔ آئی۔ ای کی ذات سے اس مسلمی روایت کو اب بھی شرف امتیاز حاصل ہے اور خطاب ممدوح کا شمار ہندوستان کے موجود الوقت اردو شعرا کی صف اول میں ہے۔

مصلح کی راہ میں ہمیشہ دشواریاں پیش رہتی ہیں۔ خاص کر اس وقت جب کہ اس کے پیش کردہ اصلاح جدت آمیز یا انقلابی نوعیت کی ہو کیونکہ جن لوگوں کی نسبت اس سے زیادہ نفع اٹھانے کی توقع ہوتی ہے۔ وہی اس مجوزہ تغیر کے سب سے شدید مخالف ہوتے ہیں میرا کبر حیدری ہی کے عقین۔ محل اوجرات کے شخص کا کام تھا۔ کہ مخالفت کے موج کو پلٹ دیا۔ اور اتمام کار اس کو راز اور گونہ خود غرضانہ مخالفت پر حق و انصاف غالب آ گیا۔ اس جدوجہد میں میرا کبر حیدری کو دو ایسے اصحاب کی سرگرم تائید حاصل تھی جو اسلامی تعلیمی مکتبوں میں کافی دائمی شہرت رکھتے ہیں۔ ایک ان میں سے نواب ممدوح جنگ بہادر تھے جہاں ایک مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے نائب امیر جامعہ رہے۔ اور دوسرے نواب ممدوح یا جنگ بہادر تھے۔ جو عرصہ دراز سے آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس کے معتد اور اس کی روح رواں ہیں۔

جامعہ نے اپنا کام ۱۹۱۱ء میں اس طرح شروع کیا کہ اولاً شعبۂ تالیف و ترجمہ قائم کیا جس میں مولوی عبدالحق صاحب کے تحت جن سے اردو ادبیات کے تمام شیدائے افاقہ ہیں مختلف مضامین کے لئے ائمہ قابل ترجمہ مقرر ہوئے اس شعبہ کا کام یہ ہے کہ تمام جامعات میں عام طور پر جو مضامین پڑھائے جاتے ہیں ان کے لئے اردو میں کتب نصاب جمیا کرے۔ پہلے انٹرمیڈیٹ کی کتابوں کا کام شروع ہوا اور ایک برس کے اندر یہ مکمل ہو گیا۔ کہ اگست ۱۹۱۱ء میں فنون اور سائنس کی سال اول کی تعلیم کا افتتاح ہو جائے۔ ترجمہ کا کام اب بھی جاری ہے اور جن مستند کتابوں کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ یا ہو رہے ہیں۔ یا زیر طبع ہیں۔ ان کی تعداد ۳۱۸ ہے۔ اعداد ذیل سے یہ معلوم ہو سکے گا۔ کہ کس مضمون پر کتنی جلدیں ہیں۔

۳۱۔ تاریخ ہند۔ ۲۴۔ تاریخ یورپ۔ ۳۵۔ تاریخ اسلامی۔ ۲۵۔ جغرافیہ۔ ۵۔ علم ایسات و تاریخ  
دستوریہ۔ ۱۷۔ معایات۔ ۱۳۔ فلسفہ۔ ۴۱۔ قانون۔ ۱۲۔ ریاضی۔ ۲۵۔ طبیعیات۔ ۲۱۔  
کیمیا۔ ۱۷۔ حیاتیات۔ ۷۔ طب۔ ۲۱۔ انجینیری۔ ۲۳۔ مصلحات جلد ۲۔  
اردو میں متعدد بلند پایہ اور مختلف النوع کتابیں موجود ہیں۔ مگر چونکہ اس سے

قبل کبھی باقاعدہ طور پر اس زبان کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ نہیں بنایا گیا تھا۔ اس لئے یونیورسٹیوں میں  
جستہ مضامین پڑھائے جاتے ہیں ان سب کے لئے کتابیں ترجمہ کرنی پڑیں۔ اس سے قبل  
صرف قدیم دہلی کالج میں جو شش ماہ کے دور تک واقعات کے بعد بند کر دیا گیا۔ اردو کے ذریعہ  
سے مغربی علوم کی تعلیم کی کوشش کی گئی تھی۔ اور بعض طبی مدارس میں ابتداءً تعلیم اردو میں ہوتی تھی  
ترجمے کے کام میں پہلا مرحلہ ان اصلاحات کا پیش آیا جن کے مرادف الفاظ الوقت تک اردو  
میں موجود نہ تھے کچھ ترغیب یہ ہوئی۔ کہ انگریزی کتابوں میں جو اصطلاحات نقل ہیں انہیں سبجسہ  
اعتبار کر لیا جائے۔ مگر طوفانی بحث و مباحثہ کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا۔ کہ علمی اصطلاحات اردو  
میں وضع کئے جائیں۔ اس میں صرف ایک استشارہ کیمیا کے معاملہ میں ہوا۔ یعنی اس مضمون میں  
میں بین الاقوامی الفاظ مصطلحہ برقرار رکھے گئے۔ بخلاف مضامین کے لئے مجالس وضع اصطلاحات  
مقرر کی گئیں۔ جن میں ان مضامین کے ماہرین اور ایسے قدیم تعلیم یافتہ اشخاص شامل  
تھے جنہوں نے عربی علوم کا مطالعہ کیا تھا اور جو انگریزی علمی اصطلاحات کے لئے موزوں و مثلاً  
عربی و فارسی یا ہندی مرادف الفاظ تجویز کر سکتے تھے۔ کام کی کثرت تھی اس لئے بہت  
سی اہم کتابیں اجرت پر ترجمہ کئے لئے دیدی گئیں۔ جامعہ اپنے اس شعبہ پر اب ڈھائی  
لاکھ سالانہ سے زیادہ صرف کر رہا ہے اور وہ نہ صرف اپنے طلبہ کو کتب نصاب ہیا  
کر سکتا ہے بلکہ اس نے جدید علوم و فنون میں مستند کتابوں کا اضافہ کر کے اردو علم و ادب  
کو مالا مال کر دیا ہے۔ اس سے پنجاب صوبہ جات متحدہ۔ بہار۔ وسط ہند اور حیدرآباد کے  
اردو بولنے والوں کے لئے علوم کا ایک نیا راستہ کھل گیا ہے۔ اور یہ پہلا موقع ہے کہ ان  
اردو بولنے والوں کو تاریخ علم ایسا است و ستوری تاریخ اور قانون کے علمی کتابوں پر براہ  
راست دسترس حاصل ہوا ہے۔ ملک کی موجودہ حالت میں جبکہ وہ ایک عظیم الشان دستوری  
تغیر کے زینہ پر مقدم رکھنا چاہتا ہے۔ ان کتابوں کی اہمیت میں سہالغہ کو دخل نہیں ہو سکتا گو  
تمام افراد قوم کو حق رائے دہی ہماری زندگی میں حاصل نہ ہو۔ لیکن اگر حکومت ہند کے مرکزی  
در بارہ مسئلہ دستوری کی سفارشوں کے بموجب دس فیصدی آبادی کو حق رائے دہی عطا کیا جائے  
تو ان کی تعداد برطانوی ہند میں ڈھائی کروڑ کے قریب ہوگی ان انتخاب کنندگان کو جو آئندہ  
ہمارے آقا ہونے والے ہیں تعلیم دینا ہمارا فرض ہے اور جب تک کہ ہم خود اپنی زبانوں  
میں ان کے لئے تاریخ و سیاست کی کتابیں نہ ہیا کریں گے۔ اس وقت تک ان سے

یہ توقع دشوار ہے کہ وہ اپنے فرائض موثر طریق پر انجام دے سکیں گے، کیونکہ ان انتخاب کنندہ گان میں انگریزی داں بہت کم ہوں گے۔ اس بارے میں ہماری ساعی ان صوبوں کے تعلیمی حکام کے لئے بھی مدد و معاون ثابت ہوئی۔ جن میں یہ کوشش ہو رہی ہے۔ کہ اردو یا ہندی کو ذریعہ تعلیم بنا دیا جائے۔ کیونکہ وہ ہماری اردو کتابوں کو استعمال کر سکیں گے اور اگر وہ اصطلاحات کے استعمال سے متفق ہو جائیں۔ تو بادی تغیر یہ کتابیں ہندی میں تبدیل ہو سکتی ہیں۔ جیسا کہ اس سے قبل بیان ہو چکا ہے جامعہ نے حقیقی تعلیمی کام کا آغاز اکتوبر ۱۹۱۹ء میں فنون سائنس اور دینیات کی سال اول کی جماعتوں سے کیا۔ جن میں تقریباً سولہ طالب علم تھے اعلیٰ جماعتوں کا اضافہ سال بسال ہوتا رہا تا آنکہ ۱۹۲۳ء میں پہلی مرتبہ بی اے کا اور ۱۹۲۵ء میں پہلی مرتبہ ایم اے۔ اور ایل ایل بی کے امتحانات ہوئے۔ طلباء کا داخلہ برابر بڑھتا گیا حتیٰ کہ اس وقت جامعہ کے مختلف کلیات میں تقریباً نو سولہ طالب علم ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کالج کے علاوہ جس میں ایم اے تک فنون اور دینیات میں اور ایم ایس سی تک سائنس میں اور ایل ایل بی تک قانون میں تعلیم ہوتی ہے۔

میڈیکل کالج اور انجینئرنگ کالج بھی ہیں۔ جن میں بلند ترین درجوں تک اردو میں تعلیم ہوتی ہے۔ عورتوں کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک زنانہ کالج قائم کیا گیا ہے جس کا کل عملہ عورتوں پر مشتمل ہے۔ اور جس میں انٹر میڈیٹ اور بی اے تک تعلیم ہوتی ہے۔ ٹیکنالوجی کے لئے حال ہی میں ایک مجلس شعبہ قائم ہوئی ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ دارالضرب اور محکمہ برقی کے وسیع کارخانوں کے سلسلہ میں ٹیکنالوجی کی کل کالج قائم ہو جائے۔

زراعت کے ایک کالج کے قائم کرنے کی تجویز بھی زیر غور ہے اور امید ہے کہ محکمہ زراعت کے اتحاد عمل کے ساتھ کالج عنقریب وجود میں آجائے گا۔

ایک کالج گریجویٹ معلمین کے لئے ہے اور تین انٹر میڈیٹ کالج ہیں جو عثمانیہ یونیورسٹی کالج اور فنی ادارات کے لئے طلباء کے ہیا کرنے کا کام دیتے ہیں جامعہ کے زیر نگرانی دو اور قابل امتیاز ادارات ہیں جن کا ذکر بھی یہاں ہونا ضروری ہے۔ ایک ان میں سے دائرۃ اللغات ہے جس کا خاص کام یہ ہے کہ قدیم عربی کتابوں کو طبع کرنے۔ یورپ اور ممالک اسلامیہ کے علماء اس کی شنا و توصیف میں رطب اللسان ہیں کہ اس نے وہ اہم عربی کتابیں چھاپ کر شائع کر دی ہیں۔ جواب تک کہیں طبع نہیں ہوئی تھیں۔



دوسرا ادارہ رصد خانہ نظامیہ ہے جسے میا حان حیدر آباد ہمیشہ قابل دید سمجھتے ہیں یہ رصد خانہ اس عظیم الشان بین الاقوامی خدمت میں شریک عمل ہے جو ..... کے نام سے مشہور ہے۔

ذیل میں وہ رقوم درج ہیں۔ جو سرکاری سال رواں کے اخراجات کے لئے موازنہ میں منظور ہوئی ہیں۔ ان رقوم سے جامعہ کے کام اور اس کی وسعت عمل کا اندازہ ہو سکے گا۔		
دفتر سجل رجسٹرار	۱۰۸۴۵۵	۶۶۷۵۲۱ عثمانیہ یونیورسٹی کالج
شعبہ تالیف و ترجمہ	۲۶۰۱۹۰	۱۱۹۹۰۹ مطبعہ جامعہ
انٹرمیڈیٹ کالج حیدر آباد	۵۰۵۹۲	۴۷۶۳۰ انٹرمیڈیٹ کالج اورنگ آباد
میڈی کل کالج	۱۳۶۶۷۵	۱۷۲۶۸۴ انجمن رنگ کالج
زنانہ کالج	۲۷۲۹۵	۲۵۹۴۶ انٹرمیڈیٹ کالج ورنگل
مڈینگ کالج	۱۹۳۱۲	۳۹۶۷۵ رصد خانہ نظامیہ
		۱۶۷۵۸۵۴ سکہ عثمانیہ

معاول سکہ انگریزی ۱۴۳۶۲۲۶

جامعہ اپنے طلباء کی روحانی و جسمانی ترقی و اصلاح کی طرف غافل نہیں رہی ہے دنیا اور اخلاقیات کے مضامین بی اسے تک کے تمام طلبہ کے لئے لازمی ہیں ورزش اور جسمانی تربیت کا خاص لحاظ ہے اور ہر طرح کے مردانہ کھیلوں کے لئے وسیع میدان پر مقبول انتظامات کئے گئے ہیں۔ ایک امریکی ماہر فن جسمانی تربیت کے لئے مقرر کیا گیا ہے جو شہر باری کی تعلیم بھی دیتا ہے۔ جامعہ کی سفارش پر اس کے ایک طالب علم مسٹر حفیظ کو انگلستان جانے میں مدد دی گئی ہے اور انھوں نے دیر تک پانی میں رہنے کے متعلق دنیا کے تمام سابقہ کارناموں کو شکست دے کر امتیاز حاصل کیا ہے۔ جامعہ کی ایک ترقی پذیر یونیورسٹی لیبری ٹوریل کو بھی ہے۔ جو اس وقت ڈیڑھ سو طلبہ پر مشتمل ہے۔

آخر میں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اگرچہ اس جامعہ میں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ اور انگریزی کو ثانوی حیثیت حاصل ہے مگر اس کی اسناد کو حکومت ہند نے انڈین سول سروس اور دوسرے امتحانات مقابلہ کے لئے تسلیم کر لیا ہے اکثر ہندوستانی و برطانوی جاسمات نے ان اسناد کو باضابطہ تسلیم کیا ہے۔ اور اگر ایسا نہیں کیا ہے۔

تو اس جامعہ کے طلباء کو خود ان طلباء کی قابلیت کے لحاظ سے اعلیٰ جماعتوں میں داخل کیا ہے۔ ان طلباء میں اکثر نے ان جامعات میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔  
آخری مثال سائنس کے ایک گریجویٹ کی ہے جس نے لندن یونیورسٹی میں  
اول درجہ کے اعزاز کے ساتھ بی۔ ایس۔ سی کی سند انجینئرنگ میں حاصل کی ہے۔

## مرامِ آداب

— راجنابہ بیگم سید ذوالفقار علی خان صاحب —  
— حوالی —

— ہماری خواتین کے آداب ایک غیر ملکی خاتون کا تبصرہ —

شعبہ آریابان سنہ ۱۸۸۵ء میں زمانہ کالج میں جہاں مجھے اپنے لڑکیوں کی زبانی  
معلوم ہوا تھا کہ سیل ہونے والا ہے گئی تھی۔ اس لئے نہیں کہ مجھے کچھ خریدنا تھا۔ یا عورتوں  
کے زرق برق پوشا کوں کو دیکھنا۔ یا ان میں سے کسی سے ملنا مقصود تھا۔ نہیں بلکہ شہزادی  
صاحبہ دہوار کی دیدار سے مشرف ہونا مقصود تھا۔ کیونکہ ایک طرف تو وہ سابقہ  
خلیفۃ المسلمین سلطان ٹرکی کی صاحبزادی ہیں اور دوسری طرف وہ تاجدارِ دکن خلد اللہ  
ملکہ و سلطنت کی بیویگم ہیں۔ میں اپنی لڑکیوں کے ساتھ جہاں تمام عورتیں صاف باندھے  
کھڑی ہوتی تھیں خیر مقدم کے لئے کھڑی ہو گئی۔ اتنے بڑے مجمع میں جو خاص بات مجھے  
نظر آئی تھی کہ کسی بیوی کا سر ڈھکا ہوا نہیں تھا۔ حالانکہ ہندوستان میں یہ عام بات ہے  
مردوں کا ٹوپی پہن لینا اور عورتوں کا سر ڈھانک لینا کسی بزرگ یا بڑے آدمی کی موجودگی  
میں اظہارِ محبت کے طور پر ہوا کرتا ہے۔ شمالی ہندوستان میں تو عام محفلوں میں بھی  
کہلے مرد ہنسا میوب خیال کیا جاتا ہے اور بیویاں میکے سسرال میں ہر بزرگ کے

اور صاحب اخلاق و تیز بینی بیاں ہر بڑے طبوس میں بھی سر پہ آنچل رکھتی ہیں۔ مگر معلوم نہیں دکن میں کیوں سر ڈھاٹنے کا رواج اس قدر کم ہے۔ حالانکہ تین گز کے بجائے چھ گز کا دوپٹہ اوڑھا جاتا ہے۔ یہ یقیناً مغربی طرز کی تعلیم کا باعث ہو گا یہ موقع یعنی حضرت شہزادی صاحبہ کے استقبال کا ایسا تھا کہ ہر بی بی کا تعظیماً سر ڈھانک لینا چاہئے تھا۔ یہ تو میں کہہ نہیں سکتی کہ سب نے لا پرواہی سے کام لیا سوائے اس کے کسی کا اس طرف خیال ہی نہ گیا کہ عام وقت اور خاص وقت میں کچھ تخصیص ہونی چاہئے۔

لطف یہ ہے کہ حضرت شہزادی صاحبہ سر بالکل ڈھکا ہوا تھا۔ اور تمام جسم اس طرح ساری میں طبوس تھا۔ میں یہ بھی نہ دیکھ سکی کہ وہ کانوں گلے اور ہاتھوں میں کیا زیورات پہنی ہوئی ہیں۔ حالانکہ چار پانچ گھنٹے قیام رہا قابل غور یہ امر ہے کہ باوجود اس مجمع میں ان کی شخصیت سب سے ارفع و اعلیٰ تھی۔ اور سر ڈھکا رکھنا ان کے لئے کوئی ضروری نہ تھا۔ دوسرے یورپین ممالک میں وہ قیام بھی فرما چکی ہیں۔ نئی روشنی اور نگری تہذیب سے بھی خوب واقف ہیں۔ پھر بھی شہزادی صاحبہ نے اسلامی آداب محفل کا اتنا خیال رکھا۔ جو بالکل غیر معمولی بات تھی دوسری بات یہ کہ رخصت ہوتے وقت میں صف میں کھڑی ہوئی تھی جبکہ شہزادی صاحبہ کو سینکڑوں عورتوں میں سے دو چار نے پیٹے کھڑے کھڑے سلام کیا۔ حالانکہ سارا مجمع سلام کرتے وقت تعظیماً اگر جھک جاتا تو یہ علیہ محترمہ کے شایاں تھا بہر حال شہزادی صاحبہ نہایت خندہ پیشانی سے جس نے سلام کیا اس کا جواب دیتے ہوئے رخصت ہوئیں اگرچہ گرمی اور عورتوں کی کثرت تھی اور وقت بھی کافی ہو چکا تھا۔ مگر انھوں نے شرماتی مسکراتی مطمئن اور پروقا نظر سے یہ ظاہر کر دیا کہ وہ بلحاظ اصلی صفات شاہزادی ہیں، پروردگار ایسی نمونہ روزگار ہستیوں کو خوش و خرم اور تادیر سلامت رکھے۔

ایں عسا از من و از جملہ جہان من بآ  
آفرین میری استند ما ہے کہ ایسے موقعوں پر منتظرانِ جلب کی طرف سے فہمائش ہوئی چاہئے کہ سب عورتیں سر ڈھانک لیں۔ یا سلام کرتے وقت تعظیماً جھک جائیں فقط



# مجموعه نزیات فارسی

که پسر پستی هزار کسینی جزاراجایان سرکش پرشاهماز بهادشاه ایمن السلطنه و صدر اعظم باب حکومت  
 ویرشاعره و خصوصی منعقد و ایران شاه  
 خوانده شد

بحکم نیرا کسینی صدر اعظم ویرا

باده مست

آختر قمر شیری میر مجاهد علییه عنوان حیدر آبادکن

حسا

شمس المطالع مشین پریس طبع شد

## غزل

نیچو فکر نہ کر سنیسیں راجہ جم کشن شاد و شاد  
 ایسا یا ہمارا سر پر پہاڑا **حاجی** سلطانہ عظمیٰ با حکومت کرکارے

در شب ہجر چہ اندیشہ محشر دارم \* شور سیر یاد ہماں است کہ در شہ دارم  
 سوز نہبان کہ بسودائے تودر سردارم \* سینہ آشکد و دل چومندر دارم  
 محبت بردر میخانہ نشست ست چہ با \* بشکنم توبہ و ہزار خم بردارم  
 آنکہ منصور افرازی و خوش بختی بود \* بر سر خویش ز الطاف ہمیر دارم  
 بچہ کارست ندانم نہ خط آورد بند \* چند امید ز پرواز کبوتر دارم  
 جلوہ روئے دل افروز ترا می بینم \* روز و شب در بر خود ماہ منور دارم  
 اندرین بزم چسان بذلہ فشاں آتش \* جام منے از لب آن قند کر دارم  
 مدح ابروئے تو گویم صفت شہم کنم \* من ہانم زباں دشمنہ و خنجر دارم  
 طالعہم ہیں کہ نشستم بدر خلوت دوست \* تخت جم دارم و ہم محبت کند دارم  
 پا سازانہ شناسم نہ کسے دیگر را \* بردر دیر و حرم بالش و بستر دارم  
 در شب ہجر خیال شہوات پیکانند \* برسد سوز جگر منت نشتر دارم  
 جب ہم نبوی ہست علی عالی \* اے خوش آندم کہ ہواے دھند

شکلیت رسیدن بحقیقت اللہ کا

گر سر صحبت سلمان و ابوذر دارم

## المر جناب ڈاکٹر مہدی حسین صاحب

رنج سجد زفراق بت دلبر دارم  
 جز ہوا سخن ز صدائی زگویم خیزد  
 عاشق لشکر خم نیست ز دنیا و نوریں  
 رفعت چرخ بریں در نظرم چیزی نیست  
 گردش حب مرا دم تنہا دوی ہرگز  
 اے بہمن بہ بتانت ز برم سجدہ کہ من  
 مشربم را چہ کنی فحس کہ من اے زاہد  
 سالکان رہ مقصود مراہ طلب  
 گوشہ چشم سوخت دلائل گاہ نہ کرد  
 شب تاریک من از روز بوز روشن تر  
 دبرم ہست بت گلبدن نوین شوخ

اے المر غزو پندیدہ کلامم کر دید  
 صحبت شعریہ باللہ سخن و دارم

## حاجی جناب قانی سید محمد علی صاحب لفظ رنگ نظام

بامدادان ہوس کو چہ دلبر دارم  
 سما چہ رنگ گر این چرخ کہو آسند  
 پروہ انداز بر افتاد کجائی منصور  
 خوشدلی مایہ عمر است و غم از خود خواہی است  
 گفتی آزار رقیباں ز تو بنو پیشین  
 باز امروز خدا یا چہ مقدر دارم  
 بارخ زرد بخت بادہ احمد دارم  
 در دوار تو کنون بر سر نمبر دارم  
 ہرچہ در میکہ خواندم ہمہ از بر دارم  
 از تو اے ہمشکن شکوہ دیگر دارم

دستگیری نہ پسندم ز کس و دلجوئی  
باشم افتادہ۔ دل دوست تو اگر دارم  
حال ماضی مرا سر غم من روشن کرد  
کہ چہ مستقبل تاریک ز اختر دارم  
دل ز عشق تو کنوں حاکم ہر عضو تن است  
چوں تو انم نگہ چشم ز تو بردارم

आसन्न रिमन् देवो पराश्रयाः वाङ्मी  
अथ आदीकुरुते राहं सा दाम्ना॥

حکمتی، جناب محمد عبد السلام صاحب

واغ دل خنداں زناں بر شہ خاؤں  
سکہ عشق فوں سا ز تو بر زردارم  
گر وہد دست مرا نقد وصال تو شبیے  
دست از سود و زیان دو جهان دارم  
مور بودم شدم از عشق سلیمان چہاں  
گرچہ برفرق نہ اکلیل نہ افسردارم  
می پریم بچو کبوتر بہ ہوائے رخ تو  
گرچہ در بازوئے پرواز نہ پیمندارم  
ہست مخرب بہ تعمیر جهان گزراں  
برق در رخمن جان است کہ مفید دارم  
کیف تویی نہ وہد جام بہ ہر جا زاہد  
کہ من این جام پراز بادہ کوثر دارم  
بے کسی من بے چارہ رسانید پشاور  
چشم بد دور بہ بینید چہ اختر دارم  
گرچہ من نابلد از غفلت خویشم لیکن  
خندہ بر غفلت درویش و تو اگر دارم  
ہمد جا پر توے یارست چہ سجد کنیشت  
گفتگوئے مے و معشوق بہ منبر دارم  
قطر ہائے عرق شرم گنہا بہ جیس  
انگہر ہائے گرانمایہ نہ کلمہ دارم  
من نہ کردم بجاں هیچ گناہے از خود  
بس ہمیں معذرت آدا و معشر دارم  
زندیم گرچہ شعراست و ثنا راست است  
جامہ صوفتہ دامن دیگر دارم  
مگاہ چوں شمع بی بھران تو سوزم بہ شب  
گہ چو پروانہ سیر باغین ہمدارم

اے حکمتی بر در آں شوخ فلک۔ سیما

در غور شان جیس سانی این درد دارم

## طلعت، جناب طلعت یزوی ضا

ماشعشتم و دل در کف دلبر دارم  
مقل ازیں پیشہ در اندیشہ کہ دلبر دارم  
نہ مجالی کہ سراز پائی تو من بردارم  
بہ تماشا کی گل و سر و صنوبر دارم  
ہم ازاں تقدیر سا نخل ثمر و دارم  
دل چو اینکہ ز روی تو مکدر دارم  
دامنم میں کہ بخوناب جگہ تر دارم  
کز لبانت ہوس بوسہ مکرر دارم  
طبعی ازاد و ولی شاد و تو انگوارم  
ایں ہمہ بار از ان دار ثمر و دارم  
گوش جاں وقت سلع از دگران کردارم  
ہم ز گفتار خوشش تذکرہ دارم

طالب یارم و چون طلعت یزوی بدکن

ساہادت و مابرو و داور دارم !

## فتح، جناب میرزا محمد رحیم خاں صنائیر از

دیدہ از گرسشیم تو چیان بردارم  
با چنین حال کہ از دوری دلبر دارم  
بت پستی نبود شیوہ مرضیہ ولی  
چشم از بار غم جوش شکستی و ہنوز  
دستم از بر سر زلفت نہ رسید غم نبود  
کہ دل و روح بدست تو فرو نگر دارم  
پایدا میدانیں بعد ز دل بردارم  
چکنم دل بکف آن بت کافر دارم  
آرزو میکنم ایں بار بسر بردارم  
کہ گرفتار کندت دل و ہم مردارم



آہ وزاری تکلم گرز فراقست چکنم  
 منکد عشق تو رسوائے جهانی شدہ ام  
 پیش لعل لب چوں آب حیات بنانا  
 مژدہ زان طرہ طرار وہاے باوصبا  
 سجدہ بر قبلہ ابروے تو کرم آدست  
 کشتن مامق بیچارہ حلال است اگر  
 سرخ سود نظر ال نظر خواہم شد  
 ہچو منصور زخم بانگ انالقی ایدست  
 بچہ مصروف نہ بجزرت دل مضطوادم  
 چہ غم از طعنه و لیش و تو انگوارم  
 ابہم گر ہوس ز مزم و کوثر دارم  
 تاسف نام دل ازاں مژدہ مضطوادم  
 تاگویند کہ من قبلہ دیگر دارم !  
 بکش ایک کہ بخاک قدمت سرورم  
 چہرہ خویش گراز خون گلوثر دارم  
 گر بجزانہ عشقت بکشی بردارم !!  
 فتح از تشنگی روز قیامت غم نیست  
 ز آنکہ چشم کرم از ساقی کوثر دارم

### کالی: جناب محمد عبداللہ خاں صاحب

من نہ آنم کے سدا از غایت دل بردارم  
 تیغ برکش کہ سراز دوش رہائی یابد  
 آب درویدہ آتش بجگر آہ لب  
 یش ہمیش بزخم دل بتیاشکت  
 من ز جور تو ذبیحیم سر تسلیم و رضا  
 با من اسے ترک پر چہرہ میا میز کہ من  
 نگہ از جلوہ حسن تو چیاں ذوق برد  
 ہر نفس از نگہ مست تو میخانہ بہ دل  
 منت چرخ نہ دارم چو میر من بخت  
 شکوہ از باد صبا می نہ کنم بہر شمیم  
 کز پئے آرزوے خویش میں دمدارم  
 ساہارفت کہ ایں ولولہ در سر دارم  
 ایں ہم فیض ازاں چشم فونگوارم  
 منت تازہ ز بگلتن لشتہ دارم  
 حیف گر شکوہ از داو و محشر دارم  
 از مژدہ تیر و ازاں بروے تو خنجر دارم  
 خیرگی از نظر ہر سر متور دارم  
 ہر دم از یاد تو بہ لب لباسغ دارم  
 میل من سوے صد عنایت کہ گوہر دارم  
 منکد جادو شکن زلف معبر دارم

ز پهل ساله به یک شوه بتاراج برود  
کافرم گر بوس آں بیت کافر دارم  
مینوا باشم و بابرگ و نو اکارم نیست  
مفسدم لیک دل خویش تو نگر دارم  
در جهان سخن امروزه امام سختم  
خوش خطا بیست که از فلک بخور دارم  
کامل این کیف فزون است ز اندازه منی

سر خوشی از قدح ساقی کوثر دارم

مفتون :- جناب شیخ اشد صاحب بی

خون دل در عوض راج بساغ دارم  
بخیال تو که من باوه اجمر دارم !  
اگر از پرده برون دختر امی آمد  
عرق خوی میشد از این گل بغم دارم  
تو پس پرده نهانی و جهانی حیران  
که شب تار چنان خانه منور دارم  
بزینجا نتوان گفت که از یوسف تو  
من تکی سیمبر از ماه نکوتر دارم  
من کیم پیچ ندانسته ام از جمل دریغ  
روز و شب لاف من و مانی بهر سودا دارم  
گر ندارم کله و کفش و زر و سیم چه پاک  
دل چون بحسب هر کار تو انگر دارم  
ظلم بر من کند از خرخ جوی چه پاک  
داورس شاد همین صد بهن و صد دارم  
شاد اگر گوشه چشمی به نماید از سد  
چرخ غم از طعنه غیبار سنگر دارم

از تو ای چرخ گبی شکوه ندانم مفتون

کی پس از ترک بسز منکر مقدر دارم

# سید یہ ہوٹل

ناپسلی اسٹیشن روڈ (حیدر آباد کن)

ہمارا ہوٹل ملکیت آصفیہ حیدر آباد کن میں ایک عرصہ دراز سے قائم ہے اور لذیذ انواع و اقسام کے کھانوں کی وجہ سے شہور مقبول عام ہو چکا ہے کیلکٹ ایکسٹری اور کزنس کیلکٹ اور وٹرنکٹ وغیرہ کا مقبول انتظام کیا گیا ہے۔ ایک وقت آرڈر پر پروپر اسٹرکچرڈ منوں سٹریٹس اور ہمس کے کھانے منگوائی اور انگریزی خاص انتظام اور نہایت صفائی کے ساتھ تیار کئے جاتے ہیں اور آرڈر پر انگریزی ڈنر وایٹ ہوم کا بھی انتظام کیا جاتا ہے اور ہمس کی تقاب کے سخت و پخت کا صرف تین گھنٹے قبل آرڈر دینے پر مقام مقررہ پر نہایت کفایت اور اہتمام کے ساتھ اشیاء آرڈر پہنچا دئے جائیں گے بموافقت رہائش کا بھی مقبول انتظام ہے حیدر آباد ناپسلی ریوے اسٹیشن کے بالکل قریب کمرہ بودا و اوصاف تہہ عمدہ فرنیچر اور برقی لائٹ اور ٹیکسٹ آرائش برقعہ کی رایت بھی نہایت انداز ہے ہوٹل سے باسلیقہ ملازمین مسافرن کی خدمت کے لئے ہر وقت حاضر رہتے ہیں مسافرن کی آرام و آسائش کا کافی انتظام کھانا

محمد علی پور پریس

بزمِ شکر

(یعنی)

مجموعہ کلام اردو بر سر

گلشن میں آج آمدِ فصل بہا ہے

جو

ف۔ شاعرہ خاص میں زیرِ سرِ پستی ہزارِ کسبِ ہوا جہِ کسبِ پرتشاد بہا و شکرِ پڑھی گئیں  
ف۔ و نیز بسلسلہ ساگرہ ہایونی نمبر راست دفترِ سفینہ نسوان و مہول ہوتیں

♦

—

(نوٹ)

شریکِ مدیوہ و مدانِ سفینہ نسوان جنابہ محمودہ اختر صاحبہ نے مذکورہ بالا  
طرحِ مصرع کو ساگرہ ہایونی نمبر کے لئے پیش کیا تھا اس کو اتفاق کہئے کہ  
ہزارِ کسبِ ہوا نے بھی اپنے شاعرہ خاص کے لئے اسی طرح کو پسند فرما کر  
اپنے تازہ افکارِ عالیہ سے عزت افزائی فرمایا ہے بدین وجہ۔

ف۔ مندرجہ بالا غزلیات بھی "بزمِ شکر" کے تحت شریکِ کردی  
گئیں۔ اختصار

## مندرجات

خزل :- ہر کسنی راجہ جاییاں ہمارا سرشن پر شاد بہا شہنشاہین اسطنتہ وند اعظم باب حکومت سرکے

(الف)

اکبر :- مایجناب نواب محمد اکرم الدین خان صاحب  
 آلہ :- جناب اکبر مہدی حسین صاحب  
 اجلال :- جناب یزد علی محمد صاحب  
 اذاد :- جناب راکر دسرن بی صاحب  
 احمد :- جناب میر صدیق علی صاحب  
 آدا :- جناب بیگم اسحاق احمد صاحب  
 اختر :- اختر قریشی

(ب)

بہل :- جناب مولوی بدایین الحسن صاحب (گلبرگ)  
 بانغ :- جناب کاکم علی صاحب جعفری

(ذ)

ذکی :- جناب محمد عبدالسلام صاحب

(ر)

رعد :- حکیم میرزا عیسیٰ صاحب

(س)

سعید :- مایجناب نواب تراب یار جگنم

(ص)

صمصا :- جناب یزد عباس حسین صاحب  
 صیفی :- جناب شاہ محمد عبدالرزاق صاحب  
 صابو :- جناب عبدالوکیل صاحب

(ع)

علی :- مایجناب رام نرسنگ راجہ  
 عابد :- جناب حکیم یزد محمد عابد صاحب

(ف)

فانی :- جناب فانی صاحب بدایونی  
 فروغ :- جناب یزد اختر علی صاحب

(م)

معین :- مایجناب عیادت جگناب معین الدولہ بہا  
 منطوس :- جناب یزد علیقاہ مجید :- جناب محمد قاضی  
 محمود :- جناب سلطانہ محمودہ اختر صاحبہ

(ن)

نجیب :- مایجناب نواب محمد نجیب الدین خاں صاحب

واحد :- جناب محمد عبدالواحد صاحب

وفا :- جناب میر ولایت علی صاحب

# SAFINA-I-NISWAN



هزا کس لکسی مہاراجہ سریش پرشاد بہادر پین الساطنتہ  
 ومدر اعظم دولت آفغہ (کے) سی ائی ای جی سی ائی آباد دکن  
 سفینہ نسوان

## SAFINA-I-NISWAN



راجہ خواجہ پرشاد بہادر  
 جگر حضرت بندن اندس نے از راۃ نوازش خسروانہ حالہ ہیں  
 سقینہ نسو ان  
 راجہ بہادر کے معزز خطاب سے دراز اھے  
 حیدر آباد دکن

پدچا کھسری نر سنگ ورکس حیدر آباد دکن

# غزل

ہر کسینی راجہ راجایاں اچھا شرین شاہد کھنکھان  
یہاں سلطنت و صدر اسلم باب حکم سرکار عالم

نظارہ سوز جلوہ خساریا رہے \* اس پر بھی کوئی دید کا امیدوار ہے  
انند برق شعلہ فگن شعلہ بار ہے \* کہئے یہ کس کے خون کی خنجر میں ہار ہے  
گل ہر طرف پہلے ہیں چین لالہ زار ہے \* جو بن پہ آج حسن عروس بہار ہے  
دل دیکھتے تم کو جرم خیانت میں کیوں \* سینے میں یہ امانت پروردگار ہے  
آہ شرفشاں سے مری بزم یار میں \* یہ خوف ہے کہ شمع کی لور عشہ دار ہے  
کیف آفریں ہے فصیحے میں انکا کلام تند \* مے ہے اگرچہ تلخ مگر خوفگوار ہے  
منہ موتیوں سے گل کا بھرا ہے بہار ہے \* شبنم کا قطرہ قطرہ ویرشا ہمار ہے  
کلیاں دلوں کی کھل گئیں کند جوشن \* موج ہوائے رحمت پروردگار ہے  
گلشن سے دور ہے تفتن بسل سیر \* کیا جانے وہ خزاں ہی کہ فصل بہار ہے  
کیا پوچھتے ہو عاشق بیکس کی بیکسی \* ہمدرد ہے کوئی نہ کوئی غمگسار ہے



حق کہنے پر زبان بھی ٹگ کی کھٹی ہے • چڑھتا ہے دار پر وہی جو راز دار کو  
فصل بہار میں ہے یہ دیوانگی کا جوش • دست مہا سے دامن گل تار تار ہے  
یگانہ ہوں خودی سے کہ ہوں ستیہ خود • جام مئے الٹ کا اب تک غما ہے

## ق

پوشیدہ جو ہے اپنے ارادہ کی طرح سے • خود آئینہ ہے اور خود آئینہ دار ہے  
پہناں بھی اٹھکا بھی یہ بھی ہوا کیشان • پردہ اٹھا دیا ہے مگر پردہ دار ہے



## اکھڑو ازبکستان کے اکرم الدین خان بہا

آبادی و فغانگہ چشم یار ہے  
دو دن کے طول میں نہیں اکبال بکری  
مشتی جنوں اثر میں گریباں کی کیا خبر  
میری نگاہ شوق نے کیا اس کا کیا  
برباد ہو کے بن گئے مشکل آسان !  
اک دل کو میرے پیچ میں کیا اس نے لیا  
محبوب جب نہیں ہے تو تیرا وصال ہو  
کس طرح وصل میں ہوں میاں کے بھائی  
صحف کی بھی قسم کو کوئی مانتا نہیں  
شاہ جہاں پنہ سے کھن کان علم ہے  
اس زہد پر ہے اکھڑو دیندار کا یہ حال  
رخ سوئے قبلہ پیش نظر روئے یار ہے

## اکھڑو جناب اکرم میر محمد حسین صاحب

دل اک نگاہ ہر کا اسے یاد ہے  
کیا جانے آئے وہ کہ نہ آئے یہاں  
یہ خوف ہے قریب میں دشمن کچھ آئے جاؤ  
وقت سوال میں نے نیکرین سے کہا  
ہم صاف صاف کہتے ہیں منہ پر بھٹی  
گن گن کے دم مریض تارے بہا ہی آج  
اتنی سی بات بھی سمجھے بیدید باج  
جموٹے کے قول و فعل کا کیا اعتبار  
تم ہو لے بھالے ہو وہ بڑا ہوشیار  
بخشو مجھے کہ بندہ غریب الہ یار ہے  
مانو نہ مانو اس کا تمہیں اعتبار ہے  
شام سراق کا ہیکو روز شمار ہے

اشد نے ویلا ہے وہ سلطان دادگر      دل اپنا لاکھ جان سے اس پر نثار ہے  
ہم کیا ثنائے آصف ہنتم کریں العر      کافی ہے یہ کسائیہ پر ونگار ہے

## اجلال :- جناب سید علی محمد صاحب

میں ہوں شب غرق ہے اور انتظار ہے      اب سبھی زندگی ہے یہی خوشگوار ہے  
بے اعتبار تھی ناپا سیدار ہے      کرا اعتبار دل پہ جو بے اختیار ہے  
وہ دن گئے کہ ضبط فتناء پر تھا اختیار      اب میں ہوں اور فالہ بے اختیار ہے  
سیراب آبلوں سے ہوئے غارتشہ لب      منون میرا دشت میں ایک لیک غار ہے  
پالماں حسرتوں کی طرح قسبر بھی ہوئی      بعد فنا مزار سررہ گزار ہے  
افسانہ در عشق کا کہنے تو دے کوئی      معلوم ہے مجھے کہ وہ غفلت غار ہے  
بے وجہ ذوق و دشت نوروی نہیں مجھے      رسوائیوں کا دروہی خود پر وہ دوار ہے

ہے کار ساز عالم اباب پر نظر  
اجلال اپنا بخت جو ناسازگار ہے

## ازاد :- جناب اے گویرن بلی صاحب

گلشن میں آج آمد فصل بہار ہے      سبز ہے گل ہے ہے لب جو بہار ہے  
ہے یا معن کہیں پہ کہیں زلف صیران      نسرین ہے نسرین ہے گل کو کنار ہے  
صحن چمن میں شور و غنا مل ہے لوٹ لو      دامن گل میں گوہر و زربے شمار ہے  
جمع ہے طائر وں کا گستاں میں سطح      لچکی ہوئی چمن کی ہر اک شاخسار ہے  
مداحی حضور پہ مانگ ہے دل مرا !      ساقی پلاکے فکر شکست غار ہے  
اقبال و جاہ حضرت سلطان کو دیکھ کر      شل کتھاں مدد کا جگر تار تار ہے

ہم بہاہ شاد آصف سابع کے فیض سے ملک و کن ہر ایک طرح کا مگیا ہے  
 ہے ساگر و آج جو غفلت الہ کی ہر اک خوشی سے مست اطاعت گنیا ہے  
 آزادا پنہ شہ کو مبارک ہو سال نو  
 دل سے دعا ہے اپنی ہزاروں ہزار ہے

## ۱۔ جناب میر صدیق قلی صاحب

وہ ساتھ ہو تو سمجھئے لطف بہا ہے  
 جس ایک کج ادنی تری ناگوار ہے  
 وہ اپنی بزم میں مجھے کس طرح دیو  
 فکر کشود کا۔ سے ہوتا ہے فائدہ  
 لائیں گی گنگ کچھ تو مری بیقراریاں  
 لغزش نہ آنے دیں کبھی پائے ثباتیں  
 نا آشنائے عشق پہ ہو کس طرح عیاں  
 خود داریاں خدا کرے میری ہیں تمام  
 در نہ چمن کی ہر کلی ہر پھول خار ہے  
 کہ مجھ عزیز سے تجھے فنا بھی مار ہے  
 میری طرف سے اس کے تو لوں غبار  
 تقدیر کے لکھے کا مگر اعتبار ہے  
 مانا مری دعا سے اثر کو بھی مار ہے  
 دنیا اگرچہ معرکہ کارزار ہے  
 حاصل جو مجھ کو لطف لب کو ہسا ہے  
 ان ہی کے دم سے میرا جہاں میں تھا  
 مرنے کے بعد قدس اللہ ہو تو ہو مگر  
 دنیا میں تو ذلیل ہے رسوا ہے خواہ

## ۲۔ جناب نیکم اسحاق احمد صاحب احرا

نخجہاں ہمارا شفیق وقار ہے !  
 گلشن ہلک۔ پاپے دکن میں پہا ہے  
 یکتائے روزگار ہی شہریار ہے  
 بل چمک رہے ہیں کہلا لالہ نار ہے  
 گلشن میں آج آمد فصل بہار ہے  
 جنت نشاں بنا چمن روزگار ہے  
 میں سرود جہاں کے حینان گلبدن  
 جن گرو میں غنچے چمکتے میں جا بجا

ہر نخل باغ جہوم رہا ہے خوشی سے آج  
بلبل چمک رہا ہے کس مسرت کے ٹھوس  
رنگت گلوں کی آج گلوں پر نہا ہے  
ہر گل دفر میں سے بے اختیار ہے  
صبح پہاڑ باغ بھی کچھ شرمسار ہے  
جب تک کہ روئے ہر پہ رنگ بہا ہے  
یارب دکن میں یہ نہیں ہے دفر میں کا  
شہزاد کاں و شاہ کو آباد کہہ دمام  
عثمان علی کے سایہ میں بچوئے پلے دکن  
تجھ سے دعا یہی مرے پروردگار ہے  
جشن گرہ کی دیکھ کے رنگیناں ادا  
قدموں پر شہ کے صدقے عروس بہار ہے

## غزل

سوائتیں ہیں اور مری جان نار ہے  
کیا پوچھتے ہو موت کا کیوں انتظار ہے  
بہتر ہے موت گریہی میل و نہار ہے  
کیا اس جہاں میں مجھ سا کوئی دل نگار ہے  
جیسے کا لطف پوچھے، اُس بڑ نصیب ہے  
کبھی ہوئی ہوں بعدِ فنا سرفرازاں  
نہ سو کیا، ذلیل کیا، در بدر کیا  
نہ ماکنے یہ بے نیادیاں اے ساتی اجل  
جز تیرے اے خاک میں کہ لو کس کا مل  
ساتی کے چشمِ مست کی اللہ سے متیل  
ایسے میں تو دھوکہ مرے محبتِ روک  
آؤ نہ فرہون، میں سر چلتا جاؤں گا

ما اشدّ منہ من مسرت ہوں آج تک

اختر بہار اپنی ہی کیسی بہار ہے؟

## ہبتعل خرابی لوی اسدین البحر علی ضا دناشن مج

ہاں اے نقاب کس کا تبھی اختلاؤ  
میری نگاہ شوق بہت بیقرار ہے  
اب آنسوؤں کی روک نہیں آہتا نہیں  
حاصل جو پیشینگی دامن یا رہے  
ساقی بغیر کالی گٹھائیں ہیں بے مزہ  
گویا خزاں کے روپ میں فی بہار ہے  
سب جانتے ہیں خوب پس پر و گون ہے  
ناکروہ بنصیب فلک پر وہ دار ہے  
جب سے سنہ میں طور پہ جلوہ نمایاں  
دل بھی نگاہ لطف کا امیدوار ہے  
کیا دلوں میں رونمائی میں اے جبین  
لے دے کے بس یہ ایک ل د خداؤ  
ہبتعل کو میکہ سے سبکار کر دیا  
ساقی کی چشم مست بڑی ہوشیار ہے

## بباغ۔ خراب کیلظم علی ضا جعفری

ہر وقت میرے سامنے تصویر یاد ہے  
یہ وہ چمن ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے  
مضطرب ہو غلاف اگر روزگار ہے  
اس میں بھی کچھ خشیت پروردگار ہے  
ہستی تمام نظر ستم کر چکا ہوں میں  
جو جبر اختیار کر و اختیار ہے  
آنکھیں کھلی ہیں بعد فنا شوق دیدیں  
مرنے کے بعد بھی اثر انتظار ہے  
لینا ہے آج جذب محبت کا اتھار  
یہ دیکھنا ہے جہاں کوئی بیقرار ہے  
ہو لے سے تیری یاد بھلائی نہ جائیگی  
ہمدم ہے یہ رفیق ہے یہ ہمگار ہے  
دل تھوادہ تیرے غم میں ہو ہو کے گیا  
اس کی گواہی دیدہ ٹونابہ ہار ہے  
کس طرح سے کہوں کہ مری زندگی غم  
پہے اعتبار زندگی مستعار ہے  
قسمت غلاف آپ خفا تا کہ میں مدد  
پھر اس پہ یہ ستم تم روزگار ہے  
میں حال دل کہوں تو سنا داستان گل  
آئندہ لب آ کہ اترا انتظار ہے

تم سے علاج دردِ جگر ہو بجا درست      وعدہ بھی تم کرو گے وفا اقبلا ہے  
 آباؤ شاہد تھا ہے تابِ درِ سپرِ خ      اس ایک - ۱۰ م سے سائے دکن میں پتا ہے  
 شاہ دکن کا ہمد ہے یادِ درامن ہے      ہم پر نزولِ رحمت پروردگار ہے  
 نذرِ ساقِ تاب و تو اں ہو چکی ہے باغ  
 دہو کا سا جسم زار میں جانِ نزار ہے

### حزنی :- جنابِ عبد السلام صاحب

ہم کو فراقِ یار میں وہ اضطراب ہے      کروٹ بدلتے جاتے ہیں دل بیکرا ہے  
 فرقت میں تیری موت کا پھر انتظار ہے      پھر جاؤ حیاتِ مراتا رتا رہے  
 نکلی نہ جان اک ترے آنے کی آہیں      عالم میں نزع کے بھی مجھے انتظار ہے  
 مت ہوئی ہے دیکھے ہوئے اس کی چشم      اب تک وہی نشہ وہی کیفِ خواہ ہے  
 امید اپنے جلوے دکھائی ہے نت نئے      جس پر کہ کائنات کا دار و مدار ہے  
 وہ دن گئے امیدِ خمِ زلفِ تمنا دل      کم نجت اب تو دامِ بلا کا شکار ہے  
 کایا پلٹ دی عشق نے میری تھکی      اب اپنی قومیں ذرہ بھی خورشیدِ وار ہے  
 اترنا آتا اپنی بساطِ حیات پر      ناداں یہ شمع - شمع سہرہ گزار ہے  
 کھائی ہے دل پہ چوٹِ حزنی نے کہیں ضرور  
 نالے کبھی ہیں اور کبھی اشکبار ہے

### رحمہ :- جنابِ حکیم میرزا ورثلی صاحب

تختِ دکنِ خسروِ علمِ تاجدار ہے      نجت دکن کا شاہ دکنِ بختیار ہے  
 شاہ دکن کی ساگرہ کا یہ جشن ہے      گلشن میں آج آمدِ فصلِ بہار ہے  
 سلطانِ علمِ آصفِ سابعِ شہ دکن      ہے نامدار نامور و کامگار ہے

کلی وغیر کو نہیں زحمت یہاں کبھی شاہ دکن پروردگار ہے  
 مسرور اور شاد و ماکوں میں مردوز انعام مام شاہ دکن بے شمار ہے  
 اے دھند خاص مصرع تانچ بچہ ہی  
 مجموع عمر سا لگ بے شمار ہے (۱۳۵۳ء)

### سعید عالیجناب تائب یا خجنگ پنا

وہ دن بھی تھے کہ کہتے تھے دل بقرار اب وہ سکون ہے کہ طبیعت پہ بار  
 وہ تو کہو کہ جذبہ دل کا ہے یہ اثر ورنہ تمہارے وعدوں کا کیا اعتبار  
 نقش قدم ہمارے ہیں گلشن میں شت میں فیض جنوں سے رونق فصل بہار  
 تکلیف میں بھی آئے نہ لب پر گلی سمجھو یہی مشیت پروردگار ہے  
 دیکھا جو میری شمع لحد کو تو یہ کہا تھا جس کے دل میں سوز سی کا ہزار  
 موقوف کیا بہار پہ ہے انسا مل جس باغ میں ہو تم وہیں فصل بہار  
 وہاں نہ چھٹنے پائے صداقت کا ہاتھ سے  
 یہ اے سعید اہل وفا کا شمار ہے

### صمصا جناب یحییٰ عباس حسین ضا شیرازی

ہر شاخ گل پہ نغمہ میرا یوں ہزار ہے روز و لالت شہ جم اقتدار ہے  
 فرط خوشی سے باغ دکن لالہ زار ہے گلشن میں آج آفتاب بہار ہے  
 اس شاد و دی و قار کی ٹیکا کا ہے دن جس کے قدم سے باغ دکن پر بہار ہے  
 ملک دکن کے شہ کی ولادت کی وجہ سے مسرور و شاد ہر کوئی بے اختیار ہے  
 کہتا ہوں صفات صفات میں انصاف صلیک عالم میں آج ایک ہی تاجدار ہے  
 رسم بھی آئے فرق اطاعت کو غم کرے فرماں روا ہمارا وہ خسرو و قہار ہے



علم و کمال و فضل و ہنر صل و داد کو      شاہ و کن کی ذات سے کیا انتخاب ہے  
 اے سرور و کن شدہ فرید و زندہ باش      عالم کے گوشے گوشے میں بس یہ پکار ہے  
 اس کے سرور و کیف کا کیا حال ہو یاں      دل سے غم خیز کا جو بادہ غوار ہے  
 جاری تمام فیض پہ ہے جس کا فیض علم      عثمان ذی شرم و شہ نامدار ہے  
 قصصاً آج جس کی ولادت کا دن ہے وہ  
 نفل خدا ہے رحمت پروردگار ہے

### صیغی۔ جناب محمد عبدالرزاق صاحب

کیا کہئے بھریا میں کیا حال زار ہے      فرقت کی شب ہے میں ہوں ل تیرا  
 کرنا ہو قتل کیجئے سرتن پہ بار ہے      مت سے یہ امید دل خاکسار  
 چھٹی ہے سینہ اور جگر داغ دار ہے      ظلم و ستم کا آپ کے کوئی شمار ہے  
 ساقی ہے فصل گل ہے مئے خوشگوار ہے      ق سارنگ ہے سرور ہے طبلہ تار  
 اور طرف اس پہ یہ کلب جو بنار ہے      دریا بہا دے ساقیا کیا انتظار ہے  
 کوچ میں ماہر کے یہ کس کا مزار ہے      ہر وقت جس پہ رحمت پروردگار ہے  
 حق و شباب کا بھی کس اعتبار ہے      آخر خزاں ضرور ہے گواہ بہار  
 حالت یہ ہے کہ مٹیہ کے انصاف بھی باؤ  
 صیغی نہیں ہے نقش کف پائے پاؤں

### قبیلہ۔ جناب عبدالکلیل صاحب

جس کا نفس کی آمد و شد پر مدار ہے      وہ اختصار طول شب انتظار ہے  
 حیرت فضا تجھ پر لیل و نہار ہے      ہر ذرہ دزدہ آج بدش غبار ہے  
 افسانہ زلیخا کا یہ اختصار ہے      تہوڑی سی خاک وہ بھی شکل غبار ہے

کوسوں چلا گیا ہوں تصور کے ساتھ تھا  
چہیز پہ چہیز کیسے تصور نے غم کا رنگ  
سہمی وصال بھر کا دہڑکا تراخیال  
نظروں بد ہرگز وہ ادھری کی ہو گئیں  
مانا کے میری ذات نہیں لائق کرم  
جب در دہی نہیں ہے تو کیا لطفِ نیک  
یہ انتہائے جذبہ بے اختیار ہے  
پھر دل کو شوق جذبہ بے اختیار ہے  
اک جاں ناتواں پہ زمانہ کا بار ہے  
ہر ایک قسے مرقع تصویرِ یار ہے  
لیکن تمھاری شان تو آمرزگار ہے  
کچھ بیقرار یوں ہی سے دل کو قرار ہے  
اعمال خواہ کیسے سہی یہ تو دیکھ لے

فصل تری جناب میں اب شرمناک ہے

### حالی :- عالیجناب راجہ نرسنگ ج بہاد

حالی جہاں میں کون مرا کر دگا رہے - ہو مہر کی نظر تو مرا بیڑا پار ہے  
کہنے کسی کا آپ کو کیا اغیار ہے  
یہ سچ ہے ہم سے وصل کا قول و قرار ہے  
کیسا پلایا ساقی نے تند و تیز نے  
آئے نہ وہ دوا نہ دما کام آئی کچھ  
یہ تھا غلیل تیرے دل پاک کا اثر  
ادنی کرشمہ مستی و غفلت کا چاہے  
اہلِ دول کی تندہی غم سے پتہ چلا  
دیکھا تھا اس کو آنکھ نے دل میں لگا  
آنکھیں ادھر کھلیں اور ادھر بند ہوئیں  
سب کو بنائے غیفہ اور خود نظر نہ آئے  
رہے نہ اتومشا کو مقبولِ بامراد  
ہر جیت ہے نہ جیت نہ ہر بار ہار ہے  
بیکس غریب کا تو ہی چور دگا رہے  
کس کی خطا تھی اور چلا کس پہ وار ہے  
موبہوم زندگی کا یہی اختصار ہے  
یہ ہے کمالِ یار یہی شانِ یار ہے  
خلقِ دکن کا شادی پر انحصار ہے

مالک میں اپنے آصف سابع نہیں نصیب  
مدد شکر ہے کہ عالمی بھی ان پر شان ہے

## عابد جناب سید محمد مابد صاحب

غم میں بھی باغ باغ دل و فدا ہے  
آسے جوب تک آؤ تو کیا اختیار ہے  
وہ زندگی کے نام پہ مرتے ہیں جکے کو  
یہ آہ اور یہ نالہ دل اور یہ فغاں  
بیمار شام غم تو جہاں سے گزر گیا  
معلوم اب تو ہوگی انہیں شان یکسی  
اد جانے والے پھیر کے بدل سے اپنا  
دل ایک اور وار کا امیدوار ہے

عابد تو ہے خدا کی قسم نند بادہ کش  
وہ کوئی اور ہوگا جو شب نندہ دار ہے

## فانی۔ جناب شعلت سلخا نصا بدایونی

اے موت تجھ پر عمر ابد کا مدار ہے  
ذرات چشم شوق ہے آمادہ نگاہ  
بیدار کا گلہ تو کروں اور جو وہ کہیں  
اک یہ وفا کے تنگ غم دوست ہے ہنوز  
تمیز حسن و عشق نہ عرفان جسم مگر  
دیکھیں غرام ناز کی محشر طرازیان  
منتظار ہوں کہ معترف جبر و دست ہوں  
تو اعتبار ہستی بے اعتبار ہے  
محدودیوں کو اب بھی ترا انتظار ہے  
یہ کہتے امتحان و فانا گوار ہے  
اک وہ ستم کے حسن کا آئینہ دار ہے  
اک تیرے پناہ کلیجے کے پار ہے  
ہر ذرے پر سکون فدا میقرار ہے  
مبور ہوں کہ یہ بھی کوئی اختیار ہے

اب کسی کو اعتبار کہ تو بی وفا نہیں      اب کسی کو انتظار مگر انتظار ہے  
 تا وہ اب عاشق کا تقاضا ہے اور آ      تو ورنہ دل کی آئین خود بیقرار ہے  
 باقی نہیں کسی کو نشاط جین کا ہوش      کس جوش پیشاب غم روزگار ہے  
 ہو گی کسی کو فرصت نظارہ جمال  
 فانی خراب حسن تماشا لئے یار ہے

### فروع جناب یدا خورشلی صاحب

اس جبر پر کے ہر گ دل بیقرار ہے      جھکو گماں یہ ہے کہ مجھے اختیار ہے  
 او محو خوش خرام کچھ اس کا بھی خیال      پامال ٹھوکر دں میں کسی کا مزار ہے  
 بیار غم تو را ہی ملک عدم ہوا      تیرا کہ ہر کو غم شب انتظار ہے  
 اچھے جانے والے جانا گر پرچہ فاختہ      رستے میں اک شہید وفا کا مزار ہے  
 مدت ہوئی کے قلب جگر خون ہو گئے      اب بھی مجھے کسی پہ وہی اعتبار ہے  
 میں گو بقول آپ کے بے اعتبار ہو      وعدوں کا اپنے آپ کو کیا اعتبار ہے  
 پر سناں نہیں کوئی دل دروند کا !      میں ہوں بجوم غم ہے شب انتظار ہے  
 اپنا مکاں وہاں ہو جہاں آسمان ہو      اس سقف بے ستوں کا کسے اعتبار ہے  
 مرنے کے بعد بھی نہ تیس دیکھ دیکھیں      لرزش میں آج تک مری صحر مزار ہے

عماں سادشاہ ملا ہے ہیں فروع

اہل دکن پہ رحمت پروردگار ہے

## معین۔ عالجی نواب اعانت جنگ معین الدولہ بہادر

پہلو میں میرے یہ جو دل دفدار ہے  
روقی فرور انجمن جبریا رہے  
اس کے بغیر سیر چمن ناگوار ہے  
گو یا ہر ایک پہلو مرے حق میں غار ہے  
غیروں کی دوستی پہ عبث اعتبار ہے  
یہ رنگ کیا سمجھتے ہو تم پائیدار ہے  
وہ ہیں مدد کی بزم ہے اور بلوط کے  
میں ہوں سکوت شب ہے غم نظار ہے  
سمجھا چکے ہیں آپ مجھے میں سمجھ چکا  
دشمن کی بات خاطر نازک پہ بار ہے  
چاہا جو مجھ کو اس لئے مدد کے لئے  
تلوار ہے کوئی کستگر کا پیار ہے  
ہے داغ عشق ہی سے مرے دل کی تیر  
یہ ایک پھول لاکھ چمن کی بہار ہے  
میرا کوئی رفیق نہیں شام بھر میں  
تو ہی نہ ہو جو پاس تو میں جی کے کیا کر  
ساد کی نظر میں کھٹکتا ہوں رات دن  
سیری ہی جان پر ہے زمانے کی آتش  
اے چادر گندا کے لئے دل پہ ہاتھ  
دل میں کا خوش ہو اس کو ہی مرا لینا  
اب تو جناب شیخ کی حالت نہ پوچھے  
کہتے تھے ابتدا میں عزم ناگوار ہے

کیا غم ہے اے معین مجھے نیز ہن جگر کا  
پہنے پہ میرے رحمت پرور دگا ہے

## منظومہ جناب سید علی صاحب

مقصود شہادت کا روئے لگا ہے  
شرمندہ جس سے جلوہ صبح بہار ہے  
اس ماہوش سے چشم فلک شرمناک  
یہ جلوہ در غور نگہ اعتبار ہے

برائے یاد آئے کوئی آرزو مگر مجبور آرزو دل بے اختیار ہے  
 اے رازِ اخلاص سے پیدا دیا دہر قابو میں کس کے ابلق لیلِ ہزار ہے  
 تعریفِ چشم ساقی خود وار کیا کرل مستی فروش جام سے خوشگوار ہے  
 دل ہے ہمارا باغ تو اس باغ کیلئے لطفِ تصویرِ عثمان بہا ہے  
 ہے اپنی بادشاہِ پستی پہ اس کو ناز  
 منظورِ بیوقوف نہیں ہوشیار ہے

### مجید: جناب الہ الاشراف مجید صفا آغائی

ہر چند بخودی سے کوئی ہمکناس ہے لیکن نظر میں آئینہ رو سے یا ہے  
 کیا رنگِ فاذہ چمن روزگار ہے عالمِ فریبِ خوردہ صحت پہا ہے  
 دنیا سے درو دل میں ہاں لگئی تو کیا ہم سے پھری ہوئی نگہِ اعتبار ہے  
 واقف نہیں ہے آپ تو پا مالِ شوق ہر نقشِ پاسے پوچھئے کون کا قرار ہے  
 تھا کون آنے والا مرے بعد اہل اب اعتبار ہے نہ علمِ اعتبار ہے  
 ہر چند زندگی ہے فنا آشنا مگر ہر سانسِ زندگی کے لئے مقرر ہے  
 اس فتنہ گر سے کوئی سبب پوچھنا یا میں بقرار ہوں تو جہاں بقرار ہے  
 ہوتے تو ہیں کیسے ستمِ عشق میں مگر کہلتا نہیں یہ جبر ہے یا اختیار ہے  
 ہاں جذبِ اضطرابِ محبت ترے شمارِ دل پر نگاہِ یار کبھی دستِ یار ہے  
 نیرنگیاں نہ پوچھتے کچھ درویش کی ہے جانِ بقرار تو دل کو قرار ہے

اس بخودی میں بھی ترے قربان ہے مجید

ساقی یہ مست تیرا بڑا ہوشیار ہے

## محمودہ خبابہ محمودہ انتر صابہ

موسم بہار کا ہے جن پہ بہار ہے  
پھولوں میں تل رہی ہیں سہی گل کی ڈالیاں  
میلادِ خشہ کا دن ہے کہ یہ روز عیسٰی  
بیل چیکے کہتی ہے ”بدت کے بعد پھر  
شاہ دکن کی ساگرہ کا یہ جشن ہے  
وہ شاہ جن پہ اہل دکن کو بچا ہے ناز  
وہ شاہ جن سے آج دکن کا مگار ہے  
شاہِ جہان کے عہد کی جریادگار ہے  
تنت دکن پہ آج وہ عالی وقار ہے  
آئے زبان پہ نام تو تہرا اٹھے فلک

محمودہ شاہ کام رہی شاہ دین پناہ

حق سے مری دعا ہی میل دہنا رہے

دارا

## نجیب عالیجناب نواب محمد نجیب الدین خان صاحب

میں ہوں شبِ فراق ہے تصویر یاد  
روزِ الست پی تھی سے الفت صنم  
ڈرتا ہے کون فصلِ بہاری سے پہلے  
اچھا کرو برا کرو تم میرے واسطے  
دنیا کو اعتبار نہ ہو قولِ فضل کا  
اے موت ہر جا ذرا قاصد کے آنکے  
میں کیا زباں سے کیفیتِ دل بیاں کر  
اب تابِ مدد سے پہنچے کی باقی نہیں رہی  
گویا کہ میرے گھر میں خزاں بہار ہے  
اب تک اسی کا نشہ اسی کا خمیا ہے  
یہ جیب و آتیں مری سب تاتا رہے  
جو چاہو تم کرو تمہیں سب اختیار ہے  
ہر بات کا تمہاری مجھے اعتبار ہے  
اپنے جوابِ خط کا مجھے انتظار ہے  
صورت سے صاف حال جو ہے دکھائی  
یہ قصہ الم کا مرے اختصار ہے

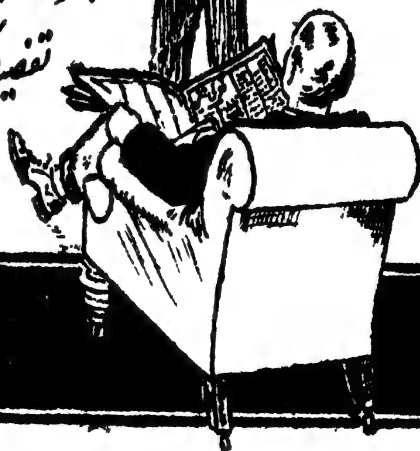


درا سلطنت دکن کا کثیر الاشاعت اور مقبول عام

روزنامہ  
رہبر دکن

قیمت

رہبرین آشتیاریہ کا میا بی کی دلیل ہے  
تفصیل کیلئے پتہ ذیل پر ہر ہفتہ کو مخاطب کیجئے



روزنامہ  
رہبر دکن  
افغان گنج  
چند آباد دکن





”دوا پی لو تو تمہیں حافظ محمد میاں کے یہاں کی شیرینی دی جائے گی“  
تو یقین رکھئے

وہ کسی ضد یا ہٹ نہ کریں گے، اس لئے کہ ہمارے پاس کی شہائیان  
خالص گہی کی تازہ اور بارزہ ہوتی ہیں

پتھر گئی      دوکان حافظ محمد میاں شیرینی فروش      جید آباد گئی



# تاج حینہ ہیرا پریل

اصلی روغن تاج حینہ

جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج و تقویت بصارت میں لاثانی ہے ہالوکا محاذ نظر ایشیا رفوائد کا مجموعہ  
ایک نسخہ کا استعمال خود ہاے بیان کی تصدیق کر دے گا۔ کارخانہ بنی گرامی اطباء اور ڈاکٹروں کے مدد سائیکٹ  
موجود ہیں قیمت فی شیشہ کلاں پھر غور ۱۰/۱

## حب آباد میں لکھنو

بہترین مائے نازاد شہر و آفاق برقی قوام ہمیں سال سے ملک و بیرون ملک میں شہرہ پائی ہے ہم ہے ہوشاں  
کاپنڈیہ تمام معزز شاہین حب آباد کن کی ہولیت کے لئے ہم نے اپنی سول انجینیئر پیٹریوٹ صاحب کی ہر  
جہاں ہے آپ کو ہر وقت تازہ قوام لکے گا

محکم نیاز علی موہن دتی قوام لکھنو سول انجینیئر ایم پیٹریوٹ گمشدہ محل حب آباد کن  
نظام شاہی روڈ



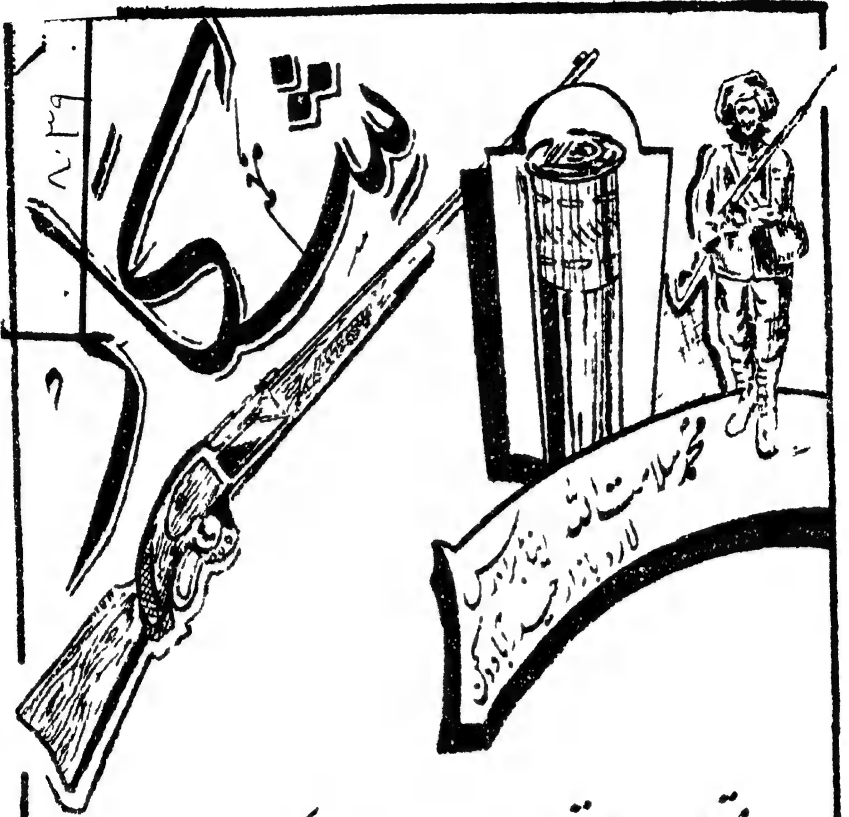
شلیفون نمبر 199

خالص گہی کی عمدہ ترین مٹھایاں

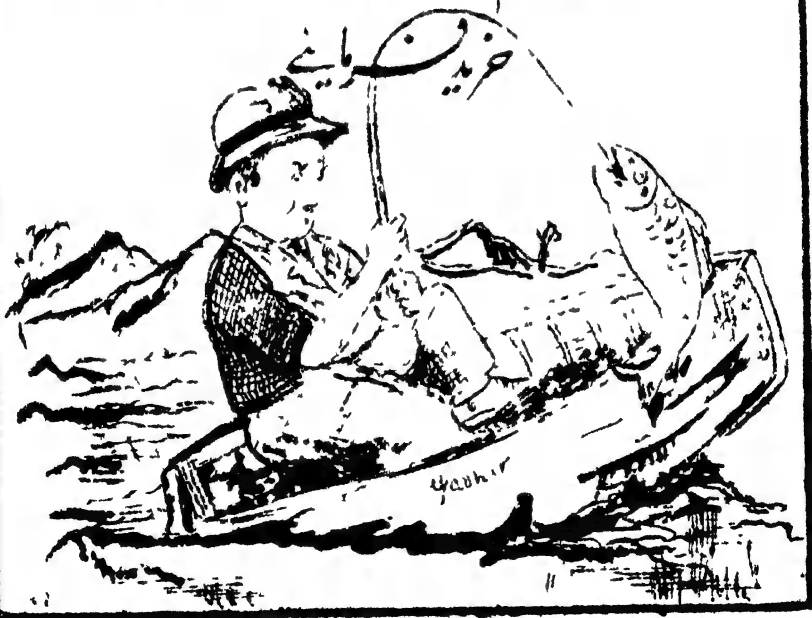
ہر وقت تیار رہتی ہیں!

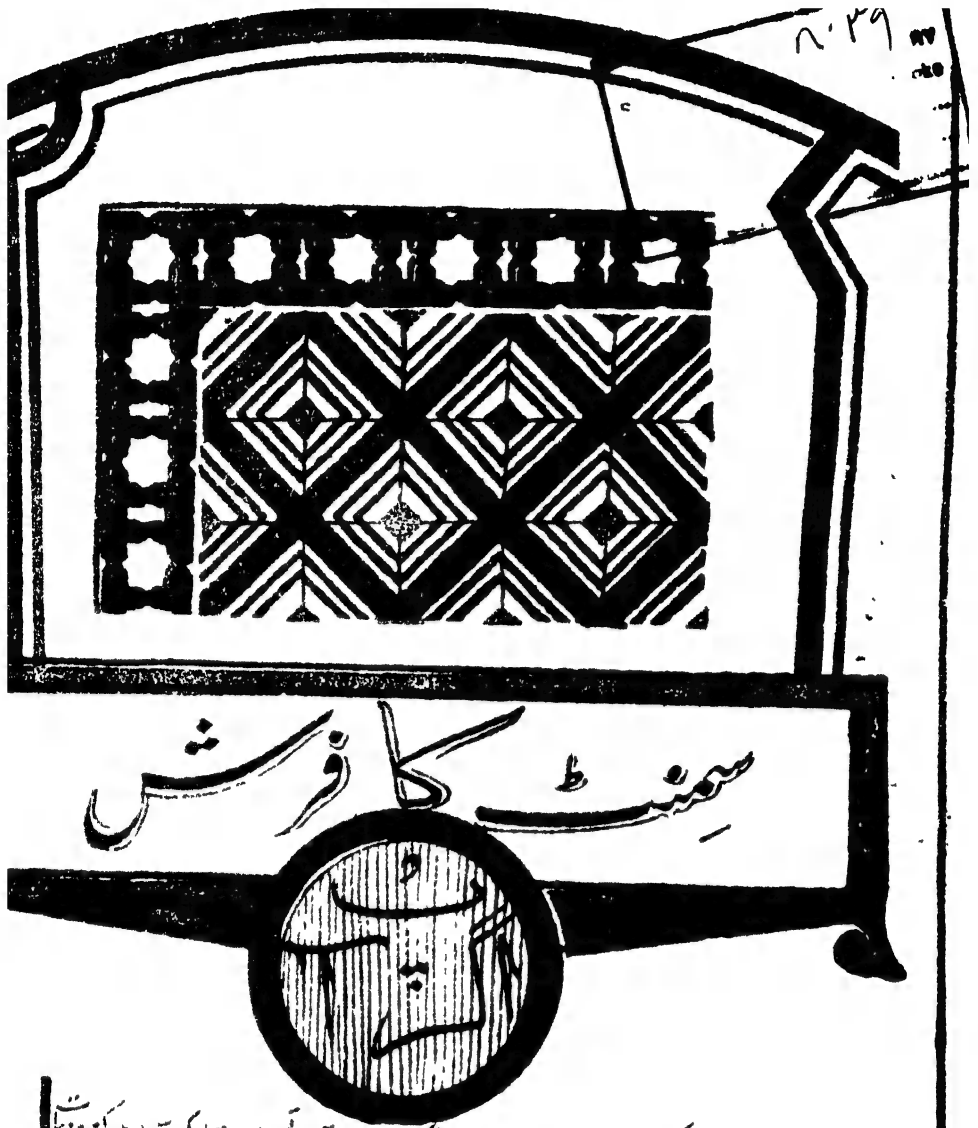
اکرام علی عبادت علی شاہی رکابدار تھپڑ گئی

حیدر آباد دکن



میں نے متعلق ہر قسم کا سامان ہمارے پاس ہے





اپنے شاندار مکان کو دیدہ زیب اور دل فریب بنانے کا چاہتے ہیں ماری تباہ دوست کی عزت  
 کا فرش بچھائیے باغیچہ کی خوبصورتی کے لئے کوئٹے نصب کرنے سے جام و خیر کی صفائی کا اور باغیچہ کی تزئین  
 وغیرہ سے بچنے کے لئے سمٹ کا فرش کرایے ہمارے پاس۔

**ہر قسم ہر رنگ ہر نمونے**

کے نقش و نگار دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجربہ امتحان لئے کافی ہے  
 دی مینس سمٹ فلورنگ ٹائلز و کرسی کیلئے حسین گریڈ رابا دوکن





سلفیہ کا ایسٹوٹو ۱۹۰۹ء

میں دپس خریدیں گے پھر کو کوئی غور نہ کیا



۱۲/۵۹  
سن ۱۳۰۰  
۶۹۰

# لکھی نمبر اسکیم - انگریزی کراس وٹوز پزل

مبلغ ۲۰۰ روپیہ انعام کی تقسیم  
(تفصیل اندر دیکھئے)

AFIN

خاص تصاویر  
کام محمد کا ایک صفحہ جو سیدنا حضرت علی  
کے دست مبارک سے لکھا گیا۔  
نخف اشرف  
ساحل دجلہ پر بغداد کا منظر  
روضہ حضرت  
ذوالکفل  
شہر بغداد کا جہاں  
شیخ

مضامین خاص  
تاریخ کلام حضرت آقاسی سلطان العلوم علامہ  
شہزادہ والا شان نواب معظم جاہ بہادر  
ہزار سنی جاہ راہ سرحد اعظم بہادر  
مولوی سید امین الحسن جماعت کشن ج  
عورت اور مولانا نیاز دتھفید  
ساختہ جا نگداز  
حین کا سلوک دشمنوں کے ساتھ  
کون ہو؟  
اف نہ یا حقیقت

LUCKY  
NUMBER

RS. 200



کثیر الاشاعت مقبول عام روزنامہ

# مہر و کن

کامطالعہ آپ کو دوسرے سارے جرائد سے بے نیاز کر دے گا  
ملکی اور بیرونی تازہ ترین دلچسپ کوائف، ممالک اسلامیہ کے حالات بلند  
پایہ علمی، ادبی سیاسی اور معاشرتی مقالے، عربی ڈاک کے تراجم۔ ایسوی ٹیٹا  
اور یو ٹی ٹی کی خبریں غرض یہ وہ خصوصیات ہیں جو رہبر کو ہر دلغیر زبنا رکھے  
ہیں تفصیلی حالات اور نمونہ کے لئے مینجر کو مخاطب فرمائیے۔

روزنامہ مہر و کن  
افضل گنج حیدر آباد دکن

۱۲۲، ۵۹

کس فنی

جنوبی اور وسطی ہندوستان کا واحد نسائی مجلہ ملیہ

SALAR JUNG ESTATE LIBRARY  
 (Oriental Section)  
 URDU PRINTED BOOKS  
 Accession No. ۸۰۳۹ Cat. No. ۱۰۰۰۰  
 Subject: History of India

مکالمہ نامہ

# سفر نسوان

حیدر آباد دکن

ادارہ

صادق قریشی  
 محمود اختر  
 اختر قریشی

زر معاوضہ سالانہ لکھ شہابی جامعہ موصوفہ اک  
 علم اہلیت و فقہ ماہ نامہ سفیر نسوان حیدر آباد دکن  
 ہونی چاہئے  
 مرحومہ قوامت اور معنایں ایشیائی لکھ سال ہوں  
 حیات بلحاظ  
 مظلومین پر غارتگری کا رعبہ آباد دکن

۲۵۷۹  
 "معارف سنہ نسوان" قریباً پانچ سال سے جاری اور طبقہ نسوان کی ہر ممکن خدمت بجالا رہا ہے۔  
 دکن، ہندوستان اور بیرون ہند متی کمپورپی ممالک کے طویل القدر اخبارات و رسائل سنہ نسوان کی تعریف  
 کر چکے ہیں، ہم خود اپنے طور پر اس سلسلہ میں کچھ کہنے سے یہ زیادہ بہتر سمجھتے ہیں کہ اخبارات و رسائل  
 کے ہزاروں میں سے صرف چند تبصرے چن کر ہیں۔ جس سے سنہ نسوان کی مقبولیت اور اس کے مقام  
 سے ہمہ گیر ہمدردی کا ثبوت ملے گا۔

یہ سنہ نسوان کی خوش نصیبی ہے کہ اس کو ہر امر میں بائیس دہن شہزادی حضرتہ دردانہ بیگم صاحبہ  
 ہنر بانی نس بھر جنرل شہزادہ والا شان حضرت نواب اعظم جاہ بہادر ولیعہد دولت آصفیہ اور ولاشا  
 شہزادہ حضرت نواب اعظم جاہ بہادر (صدر نشین مجلس امایش بلدہ سرکار عالی) نے نہ صرف شرف  
 قبولیت بخشا بلکہ شاہانہ سرپرستی سے سرفراز فرمایا۔

علم دوست اور علم پرور رئیس اعظم حضرت نواب میر یوسف علی خان سالار جنگ بہادر کی شاہانہ  
 سرپرستی قدر افزائی اور ذرہ جوازی نے بارہا اس کو تھال گوتابا ہی سے بچا لیا۔  
 ہذا کلسنی راجہ راجایان ہمارا جہ سرشن پرشاد بہادر بین السلطنتہ و صدر اعظم باب حکومت  
 سرکار عالی کے عواطف ہمیشہ اس کے شریک حال رہتے ہیں، ہذا کلسنی کے گرانقدر افکار کے شائع کرنے  
 کا فخر ہمیشہ تر اسی مافار کو حاصل ہے۔

امیر پانگاہ نواب امانت جنگ معین الدولہ بہادر اپنے طویل القدر کلام سے اکثر سنہ نسوان کو اعزاز  
 بخشتے ہیں سنہ نسوان کے صفحات بعض اوقات اپنے پختگی رسائی پر ناز کرنے لگتے ہیں۔ جبکہ اس کو  
 حضرت بندگان اقدس سلطان العلوم غلام الملک و سلطانہ بی بی امینہ صاحبہ شہزادی صاحبہ ہنر بانی نس  
 نواب بیگم صاحبہ ملکہ رامپور و نیز آئینہ یکنر و سابقہ رئیسہ ہند آباد کے عالی قدر افکار گہرا شائع  
 کرنے کی عزت حاصل ہوتی ہے۔ سنہ نسوان میں ساری سے ملا اس نسوان دولت آصفیہ کے تمام جانکی

میں ہے اس امر کا ثبوت مل سکتا ہے کہ یہ رسالہ ہماری خواتین اور لڑکیوں کیلئے مفید ہے۔ ملک کے  
 مختلف علاقوں میں سفینہ نسوان کی عظمت اور اہمیت کی نظریات دیکھا جاتا ہے۔ اختتام سے پہلے ہم مغربہ صاف و صاف  
 دیکھ سکتے ہیں کہ اس رسالہ کو یہاں پیش کرتے ہیں۔ اس سے مختصر اور اس سے جامع تعریف شاید کسی اور  
 سے ممکن نہ ہو۔ جلیل القدر و جہر و کرم کی رائے سے کہہ دو۔

ادارت سفینہ نسوانی ترقی کو مشرقی قابل غور روایات نسائی کے ساتھ ہمایت دیکھنا چاہتی ہے  
 اس لئے یہ پروجہ ہماری لڑکیوں کے لئے ضرور مفید ثابت ہوگا۔ ایسے پروجوں کی ناقدری تو می خود کشی کے  
 مرادف ہوگی۔ رسالہ سفینہ نسوان کی سرپرستی ہماری موصلا انزال کا باعث ہوگی۔ نیازمندہ افتر

## سفینہ نسوان

دکنی، ہندی، اور یورپی افہامات و رسائل کی تفسیریں

سلم یونیورسٹی "علیکڈہ کالج میگزین" علیگڈہ

یہ مختصر ماہنامہ (مہینہ) صفحات پر طبقہ نسوان کی صلاح و فلاح اور قومی خدمت کا مقدس جذبہ  
 لئے جوئے کچھ غرض سے حیدرآباد سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ مصائے کے مطالعہ سے مطلع ہوتا ہے  
 کہ یہ اپنے مقصد کی بجا آوری میں بڑی محنت اور جانکھاہی سے کام لے رہا ہے۔ عمار ادارت کا  
 مقصد یہ ہے کہ جدید فیشن کے طوفان کے خطروں سے طبقہ نسوان کو آگاہ کیا جائے اور انہیں یہ بتایا  
 جائے کہ حقیقی ترقی مغرب کی کورانہ تقلید میں مضمر نہیں بلکہ مشرقی روایتوں کے قیام اور احکام پر مبنی۔  
 ہر حال وہ جس مقصد کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں، اس کی مخالفت کرنے والے بھی موجود ہیں، اور  
 اسے تسلیم کرنے والے بھی کم نہیں۔ اب بھی ہمارے ملک میں ان کے خیال کے ضد قانون کی تعداد زیادہ  
 ہے اس لئے ہمیں رسائل کی کابیانی کی بوجہ امید ہے۔ ہر حال رسالہ بہت مفید اور کارآمد ہے اور  
 درجہ قابل ہے۔

جلیل القدر رسالہ ہمایون لاہور

یہ رسالہ حیدرآباد دکن سے جاری ہوا ہے اس وقت تک اس کے کئی نمبر نکل چکے ہیں  
 یہ رسالہ ہر نمبر پر شکستہ و شگفتہ ہے۔

کتابت و طباعت کے علاوہ مضامین بھی اچھے ہیں، تصاویر بھی ہوتی ہیں ایسی کہ یہ سال  
منہ نازک میں علمی و اخلاقی معیار قائم کرنے میں کامیاب ہوگا۔  
جلیل القدر و ذکا "زمزم پبلشرز" حیدرآباد دکن

### محرم

یہ تسوانی ماہوار رسالہ عالی میں حیدرآباد دکن سے شائع ہوا ہے جو بہ لحاظ مضامین  
ترتیب و معیار انتہائی مست ہے کہ اس کی مدد سے ایک معقول اضافہ ہوا خدا اس سفینہ  
کو پار لگائے اور باوجود مخالفین کے جوش سے بچالے۔

### ماہوار

کتابت و طباعت کے علاوہ مضامین بھی اچھے ہیں، تصاویر بھی ہوتی ہیں ایسی کہ یہ سال  
منہ نازک میں علمی و اخلاقی معیار قائم کرنے میں کامیاب ہوگا۔

### جلیل القدر و ذکا "زمزم پبلشرز" حیدرآباد دکن

ماہنامہ سفینہ تسوانی کے جلد  
موجودہ اختر صاحب اور اختر قاسمی صاحب پر مشتمل ہے جس میں ترجمہ نمبر نکالنے میں جو بہ اہتمام کیا ہے  
اور اس نکتہ سے بھی کام لیا ہے کہ اس کا ایک حصہ اردو زبان کے مضامین نظم و شعر پر مشتمل ہے  
اور دوسرا انگریزی زبان کے مضامین پر مشتمل ہے اور یہ بھی دیکھی گئی ہے کہ یہ سب زیادہ قابل فکروں  
مبارک سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام اور زین العابدین حضرت عباس علیہ السلام اور دیگر بزرگان اہل بیت  
خلد اللہ علوہم والاشان حضرت ولیعہد بہادری شہید ہیں۔

سلام، یہاں لکھوئے اور یہ اس مضامین میں واقعات کے مختلف نقاط مجاہد سے  
روشنی دلانی گئی ہے۔ پڑھنے کے قابل ہیں اس حصہ کی نئی کے مضامین نگار و شاعر شامیہ

سرکارِ اعلیٰ ہندوستان کے حکام نے اس سلسلہ میں ایک اور فیصلہ کیا ہے۔  
 یہ فیصلہ ہے کہ اس سلسلہ میں جو کاموں کو انجام دینا ہوگا، ان کے لئے ایک خاص کمیٹی بنائی جائے گی۔

(دیکھئے صفحہ ۹۰، امر وارڈ سلسلہ، ۱۹۳۳ء)

## ایضاً

ادارتِ سفینہ، نسوانی ترقی کو، مشرقی قابلِ غور سفاریات نسوانی کے ساتھ وابستہ رکھنا چاہتی ہے۔ اس لئے یہ پروجہ جاری رکھنے کے لئے ضرور سفید ثابت ہوگا۔ ایسے پروجہ کی تاقیری عورتوں کی طرف سے مراد ہوگی۔

(دیکھئے صفحہ ۹۰، امر وارڈ سلسلہ، ۱۹۳۳ء)

## سالار

ہفتہ وار

سفید نسوان کے نام سے آجواہری رسالہ حیدر آباد دکن سے جاری ہوا ہے۔ ہمارے سامنے اس کا پہلا نمبر ہے۔ مقصدِ اعظم یادگوار زندگی و مواصلت خاندانِ آصفی و آل عثمانی کو قائم رکھنا ہے۔

اس نمبر میں ۵۵۰ بلاک کی عمدہ تصاویر دی گئی ہیں۔ اور رسالہ کو محنت سے بیڈٹ کیا گیا ہے۔ کمپوزنگ میں عمدہ ۲۰×۲۶ پیمائش استعمال ہے۔ ہمیں رسالہ کی ترقی کے لئے دعا ہے کہ عورتوں میں علمی ادبی، اخلاقی، مذاق پیدا کرنے کے لئے سفید کا اجرا عملی خدمت ہے۔

علامہ ہزاروں ہندی جرائد کے اسلامک کلچر حیدر آباد، مسلم ریویو دکن، دہلی نیوز (ڈنگو)،

اور دیگر اخبارات میں اس سلسلہ کی سفید تصاویر کا بڑا بڑا کام کیا گیا ہے۔ اس کی طرف توجہ کی، افسوس کہ عدم تجاہل کی وجہ ان کے ترجمہ خیال میں پیش کیے گئے۔

میجر

# ۶ مشیر دکن (روزنامہ) (حیدرآباد دکن)

”اس کی ترتیب و تدوین میں جو کد و کاوش عمل میں لائی گئی ہے وہ لائق تحسین ہے  
کر بلا کے سانحہ فاجعہ کی مناسبت سے اس نمبر میں کوئی اس مفہامین نظم و نثر ایسے فراہم کئے گئے  
ہیں جن کو دیکھ کر دل میں سوز و گداز پیدا ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

رسالہ کی اس خصوصی اشاعت کے لحاظ سے ادارہ کی جانب سے گورنمنٹ کو یہاں کے جرائد  
کی امداد بند کرنے کا شورہ دے کر مظلومین کر بلا پر پانی بند کئے جانے کا روج و فرسا نظارہ پیش  
کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔

واقعہ کر بلا سے تعلق رکھنے والی بعض ہمارات کے نقشے بھی دئے گئے ہیں۔ بہر حال بحیثیت  
مجموعی سفینہ نسوان کا محرم نمبر نہایت دلکش اور سبق آموز ہے۔ ہم ہلک کو اس کی معنوی اور صوری  
خوبیوں کی بنا پر اس کی سرپرستی کرنے کی جانب توجہ دلاتے ہیں اور رسالہ سفینہ نسوان کے اس  
خصوصی نمبر کو مقبولیت عام حاصل ہونے کی دعا کرتے ہیں۔

## ہفتہ وار نظام گزٹ حیدرآباد دکن

”سفینہ نسوان“ ہمارے ہاں اس نام کا ایک ماہوار رسالہ تنقید کے لئے وصول ہوا ہے  
اس رسالہ کے مفہامین میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے طبقہ نسوان میں مضمون  
نگاری کا شوق پیدا کیا جائے۔ حیدرآباد میں آئے دن نئے نئے جرائد نکل رہے ہیں جس سے یہاں  
کی علمی ذہنیت کی ترقی کا پتہ چلتا ہے۔

۱۔ گورنمنٹ کو سفینہ کا یہ شورہ جس غلوں اور نیک نیتی پر مبنی تھی اس کی وضاحت خود سفینہ کے ذریعہ ہو چکی ہے  
اب غالباً مغز مشیر کو ہمارے شورہ سے اختلاف نہ رہا ہو گا، مجب ہی تو وہ جوابی تحریر کی زحمت گوارا نہ کیا۔  
(سفینہ)

ہیں اس نئے رسالہ کو دیکھنے سے مسرت ہوئی۔ یہ رسالہ شکل و صورت میں ہمایون لاہور کی سائز پر ہے۔ اس کے مضامین زیادہ تر طبقہ نسوان کے ہیں اور اس میں تصاویر کا بھی خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ جس میں حضرت دہلن دردانہ بیگم صاحبہ اور حضرت دہلن فرحت بیگم صاحبہ کے تصاویر خاص ہیں جو اب تک کسی ہندوستانی جریدے میں شائع نہیں ہوئے۔

## مؤقر انگریزی ماہنامہ ”دی پینسکر“ مدراس

سفینہ نسوان ایک علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے جو طبقہ نسوان کی فلاح و بہبود کیلئے حیدرآباد سے جاری کیا گیا ہے۔ رسالہ مذکور طبقہ نسوان کی مذہبی، اخلاقی اور سماجی زندگی کی بہتری کرنے میں ایک مفید ترین ماہنامہ ثابت ہو رہا ہے۔ اس رسالہ کا اہم ترین مقصد مظلوم طبقہ کی حمایت اور اس میں جذبہ علم و عمل پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک و قوم کیلئے مفید ترین معاون بن سکیں۔ عصر جدید کا یہی وہ واحد رسالہ ہے جو اسلامی تہذیب و تمدن و علم و آداب کو اہل ملک کے روبرو پیش کر رہا ہے تاکہ نصف نازک اپنے فرائض کی انجام دہی میں زیادہ انہماک سے حصہ لے سکیں۔ رسالہ مذکور میں ملک کے مایہ ناز اہل قلم کے شاہکار شائع ہو کر تے ہیں اور صنعتی دنیا کے ہر چھوٹے بڑے کیلئے آب حیات کا کام کر رہے ہیں۔

یہ بات نہایت مسرت سے دیکھی جا رہی ہے کہ وہ مغربی تہذیب و تمدن و آزادی نسوان کا دلدادہ نہیں ہے۔ یہی وہ جراثیم تھے جنہوں نے اہل مغرب کو نیچا دکھایا اور یہی چیزیں رہنمائی زندگی کے شیرازہ کو کبھی رہی ہیں۔ اور مغربی دنیا میں ہر شخص کو اس سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے۔ ہزار ہا طلاوتوں کی داستانیں۔ گھریلو زندگی سے بیزاری تو انہیں فطرت کے خلاف عملی زندگی۔ شوہروں کی مسماری شراب و سگریٹ نوشی تہذیب جدید کے جز لا یتفک ہیں اور یہ آئے دن کے حیرت انگیز داستانیں اہل مشرق کو درس عبرت دیر ہے ہیں۔ اور یہ نتائج ان اہل قلم حضرات کے رہیں منت ہیں جنہوں نے انکی آزادی کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ اور یہی لوگ آج کعبہ افسوس مل رہے ہیں۔ کوئی مسلم خاتون اس قسم کی طرز زندگی کو پسند نہیں کرتی۔ اسلامی تواضع میں صد ہا شالیں ہماری نظر کے سامنے ہیں۔ جبکہ عورتوں نے مردوں کے دوش



بدوش زندگی کے کارناموں میں حصہ لیا ہے۔ بعض اوقات انہوں نے مردوں سے بھی زیادہ زندگی کے ہر شعبہ میں حصہ لیا ہے، لیکن وہ ہمیشہ شوہر اور والدین کی فرض شناس اور محبت کی دیوی ثابت ہوتی رہی ہیں صنف نازک کی ایک مکمل دلنثانی قابل تقلید مثال سراج نسوان حضرت فاطمہ الزہرا کی ہے۔

اگر سفینہ کا یہی معیار رہا تو ہمیں قومی امید ہے کہ یہ علمی و ادبی دنیا میں ایک خاص امتیاز اور وقار حاصل کر لے گا۔ ہم اپنی مسلم بہنوں سے اسکی سرپرستی کی پر زور سفارش کرتے ہیں۔

## انگریزی روزنامہ ”حیدرآبادیلین“ سکندر آباد

رسالہ سفینہ نسوان کی حالیہ اشاعت نے ادبی دنیا میں ایک بلچل مجاہدی، یہ مقصود پرچہ ہر ماہ حیدرآباد سے پابندی وقت کے شائع ہو رہا ہے، جس کا واحد مقصد طبقہ نسوان کی اصلاح اور تعلیم نسوان کی حمایت ہے، رسالہ مذکور کی مدیرہ فخرانہ ان بیگم صادق قریشی ہیں جنہوں نے ملک کی اہم ترین خدمت کا بیڑا اٹھایا ہے رسالہ کے مطالعہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ علم و ادب کے میدان میں دکھنی خواتین بھی اپنی ہندی بہنوں سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ عجز زین کا یہ رسالہ ہمیشہ کیلئے یادگار رہے گا۔

سفینہ کے کئی نمبر ہماری نظر سے گزرے اور ہم یہ کہنے پر مجبور رہ گئے ہیں کہ اس رسالہ کا مستقبل نہایت ہی روشن ہو گا۔ ہم رسالہ مذکور کے ادارہ کو مبارکباد دیتے ہیں جنہوں نے تمام مشکلات پر عبور حاصل کر کے رسالہ کو کامیاب کرنے کی سعی کی ہے۔ یہ ضامین علاوہ دلچسپ ہونے کے طبقہ نسوان کی سماجی اخلاقی اور ادبی نشو وکیلے ایاب بہترین ہیں۔ ۱۰۰ سہری خوبی یہ ہے کہ حفظان صحت، بچکان سونکاری اور امور خانہ داری کے متعلق مفید معلومات جمع کئے گئے ہیں، جو اس طبقہ کیلئے نہایت ضروری ہیں۔ مدیرہ موصوفہ اور ان کے فقہاء کے پیش نظر ایک اہم ترین کام ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ وہ اپنے مقصد حلیہ میں عبور کامیاب ہونگے۔ بڑے دیکھ بھال کے اہل قلم اور علم دوست حضرات کی ہمدردی حاصل ہے ہم ملک ہر اس شخص سے جو تعلیم نسوان کا مداحی ہے پر جوش پیل کرتے ہیں کہ وہ اس نہال کو اپنی سرپرستی میں پروان چڑھائیں۔

# گزارش

ماہ نامہ ”سفینہ نسوان“ نہ صرف دکن بلکہ تمام جنوبی اور وسطی ہندوستان میں اپنی نوعیت کا واحد رسالہ ہے۔ جس میں علمی، ادبی، اصلاحی اور سماجی مضامین، نظم و نثر، شریک ہو ا کرتے ہیں، سفینہ تقریباً پانچ سال سے جاری اور طبقہ نسوان کی ہر ممکن خدمت بجالا رہا، اسکی امداد گویا آپ اپنی مدد کرنا ہے۔ اس کے جاری کرنے کا مقصد مشرقی تہذیب کی حمایت اور بگڑے ہوئے ”سماج“ کی درستگی ہے، سفینہ کے پیش نظر صنف نازک کی صلاح و فلاح اور ملک و قوم کی خدمت بجالاتے ہوئے دنیا کے نسوان میں صحیح علمی ذوق پیدا کرنا، معزز ہمعصر روزنامہ ”رہبر دکن“ ادارہ سفینہ کی پالیسی کی یوں وضاحت کرتا ہے کہ:

”ادارت سفینہ“ نسوانی ترقی کو، مشرقی قابل غور روایات نسائی کے ساتھ وابستہ رکھنا چاہتی ہے، اس لئے یہ پرچہ ہماری لڑکیوں کیلئے ضرور مفید ثابت ہوگا، ایسے پرچوں کی ناقدری قومی خودکشی کے مرادف ہوگی۔“

(رہبر دکن ۱۶ مئی ۱۹۳۷ء)

ادارہ آپ کی سرپرستی و اعانت کا منتظر ہے، امید کہ نہ صرف آپ اسکی امداد فرمائیں گے۔ بلکہ توسیع اشاعت میں حصہ لیکر ہم کو اپنے مقصد جلیل میں کامیاب بنائیں گے۔

نیاز مٹ

پیشہ





بخدمت جناب منیر صاحب  
ماہ نامہ سفینہ نسوان جمعہ بازار حیدر آباد دکن

تسلیم۔ براہ نوازش رسالہ سفینہ نسوان ایک سال کیلئے پتہ ذیل پر جاری فرما دیجئے جس کا  
چھ ماہ

نقد }  
ذریعہ دی پی قبول فرمائیے  
ذریعہ منی آرڈر

سفینہ کے مقاصد سے ہمدردی رکھتے ہوئے حسب ذیل نام پیش کئے جا رہے ہیں  
آپ رسالہ ان کے نام جاری فرما دیجئے یقین ہو کہ وہ ضرور اسکی اعانت کو قبول فرمائیں گے

دستخط

پتہ۔

- نام
- (۱) ----- پتہ۔
  - (۲) -----
  - (۳) -----
  - (۴) -----
  - (۵) -----

# اجرت اشتہار

ایک سال کیلئے	سالم صفو	نصف صفو	ریج صفو
چھ ماہ کیلئے	فٹہ	نٹہ	عنٹہ
ایک ماہ کیلئے	نٹہ	مٹہ	مٹہ
	لے	پے	عائ

## ضوابط و قواعد

- (۱) ٹائٹل کی شرح اجرت حسب ذیل رہے گی۔  
 صفو ۲۰ روپیہ (ٹائٹل ہمیشہ)  
 ” ۳۰ لے روپیہ (آرٹ پیپر پر)  
 ” ۴۰ نٹے روپیہ (زنگین طبع ہوگا۔)
- (۲) جب تک ایڈیٹر صاحب کی مطبوعہ دستخطی رسید نہ پیش کی جائے کوئی رقم ادا نہ کیجئے۔ ورنہ دفتر ذمہ دار نہ ہوگا۔
- (۳) سلسلہ اشتہار ایک دفعہ اگر معاہدہ ہو جائے تو ختم مدت تک وہ نسخہ نہ ہو سکے گا۔
- (۴) اشتہار فقیریں وصول ہو چکنے کے بعد کوئی ترمیم یا اضافہ ممکن نہ ہوگا۔
- (۵) چمک یا منی آڈر صرف بنام مولوی اختر قزوینی ایڈیٹر سفینہ نسوان وصول ہوں۔

- (۱) اجرت اشتہار ہر حالت میں پیشگی لیجاگی۔
- (۲) ہر اشتہار خواہش پر بلا کسی مزید اضافہ معاوضہ کے منظور کیا جائے گا۔
- (۳) اشتہار کا مضمون بالکل واضح اور صاف لکھنا ہوگا ورنہ رسالہ کسی غلطی کا ذمہ دار نہ ہوگا
- (۴) ہر زبان کا ترجمہ شستہ اور سلیس اردو میں بلا معاوضہ کیا جائے گا۔
- (۵) بلاک اگر طبع کرانے ہوں تو ۲۵ فی صد اضافہ کے ساتھ قبول کئے جائیں گے۔
- (۶) وہ اشتہار جو ”ریڈنگ میاٹر“ کسی مضمون کی فہم پر شریک ہو معاوضہ میں ۲۵ فی صد کا اضافہ ہوگا۔

بخدمت جناب سنجیر صاحب

ماہ نامہ "سفینہ نسوان" چھتہ بازار حیدر آباد دکن

سلیم۔ براہ کرم ہمارا اشتہار (جکی صراحت ذیل میں کی جا رہی ہے) شریک فرما کر ممنون فرمائیے۔

(۱) مدت .....

(۲) ایک صفحہ۔ نصف صفحہ۔ ربع صفحہ۔

(۳) کوئی خاص ہدایات .....

(۴) ممنون اشتہار۔

(۶)  
تحفہ قصائد کی صفحہ

ماہ نامہ

”سفیدہ نسوان“

حیدرآباد دکن

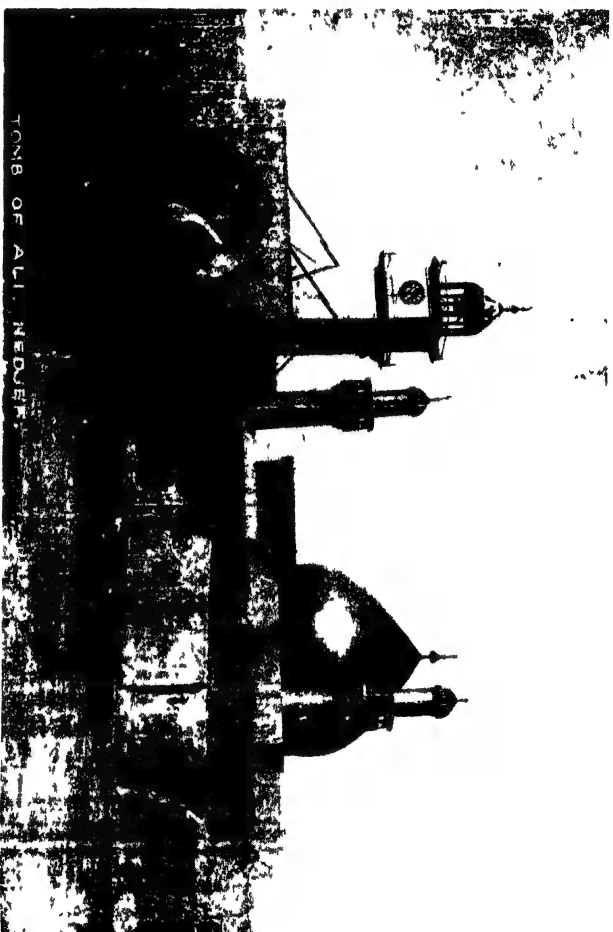


قرآن محمد کا ایک صفحہ

جو حضرت علیؓ علیہ السلام کے دست مبارک سے لکھا گیا

(نابل میوزیم)





نصف ا شرف

حیدر آباد کن

مادره سفید نسو ا ن

۱۳  
از کلامی باز خوشترین سخن علمت سلطان العلوم غلام الله و

# قطره العین صفر

حسین ابن علی کو فخر دین است

بر اوصد حمت و صدف آفرین است

به هر کوچه بهر بازار عثمان

بدان امروز سوگِ اربعین است

(ص ۱)

# منتخب

در شانِ اِمامین باعثِ ایجابِ کونین  
 کلامِ قصاحتِ البیام حضرت سلطانِ العلوم تاجدارِ کونین <sup>سلطان</sup> محمد الله

تو شوقِ گل چو داری از چمن گیر  
 چو خواهی پوے جاتان از سمن گیر

نظر بر راحت و امن و فراغت  
 تو لے غافل تر از اند و امن گیر  
 چو لے پروانه خواهی وصل با شمع

پَر خود در هوا ہے سوختن گیر  
 مالِ عاقبت را در نظر دار

تو لائے حسین و هم سخن گیر  
 بهین سخن به شاهانِ سلف بود  
 مقامِ خود تو عثمان در دکن گیر

خیرہ ہمارے اور اللہ شان نواب معظم جاہ بہادر

# سلام پیشگاہ امام زین العابدینؑ

(\*)

متقابل رخ شہ آفتاب کیا ہوگا (مطلع) جواب سبط رسالت کیا ہوگا  
 علی کا حسن شان نبی ہے اکبر میں بس اب سمجھ لو کہ انکا شباب کیا ہوگا  
 جو بے حساب کرم ہے تیرا تو محشر میں گناہگاروں کا یا رب حساب کیا ہوگا  
 تراپ کے مر گئے بچے حسین کے پیا سے جہاں میں لاکھ یہ برے سحاب کیا ہوگا  
 علی و متی نبی ہیں علی ولی خدا یہ لاجواب ہیں انکا جواب کیا ہوگا  
 حرم رسول کے دربار عام میں ہوں کھڑے اب اس سے بڑھ کے جہلا انقلاب کیا ہوگا  
 محمد نے کی تو بین تیا ریاں فشار کی آج جو آئیں بہر مدد بوکتر اب کیا ہوگا  
 حسین نے دل لیلے یہ ہاتھ رکھا ہے پسر کی موت پہ اب اضطراب کیا ہوگا

(مطلع) ملی ہے مجھ کو شجاعت علی کے صدق میں

شبیخ اور جہاں میں خطاب کیا ہوگا

# سلام

از ہزار کلسنی جہا راجہ کرشن پریا دیو میں اسلطنہ و صدر اعظم بایکٹ

(دینا)

میں دیکھتا ہوں حق کو تمہارے جمال میں  
کیونکہ نہ روشن آپ کے سارا جہان ہو  
نورِ خدا رسول ہیں نورِ رسول آپ  
عاف جو دیکھے چشمِ حقیقت سر یہ کہے  
کیا تا ہے ملائے نظر سے نظر کوئی  
ماہِ عرا کی دہویں شہادت کا روز ہے  
ماہِ عرب چاند غروب آج ہو گیا  
ہر وقت یا حسین ہی ہے خیال میں  
خورشیدِ پیشال ہیں بزمِ شال میں  
یہ صنو کہان سے آئگی بدرو ہلال میں  
نورِ خدا ہے سبطِ نبی کے جمال میں  
حق کا جلال بھی ہر تمہاری جلال میں  
ہر سو صد ہے رو نیکی دشتِ جمال میں  
کچھ روشنی رہی نہیں بدرو ہلال میں

فرمایا حسین نے روتی ہو کیوں بہن  
میں ہلالِ تمہاری دلیں تم میری دلیں ہو  
تم سے جدا میں ہونگایہ کیوں خیال میں  
کچھ بھی نہیں ہر فرق فراق و وصال میں

کافی ہے گریہ نشاد شفاعت کی واسطے  
ڈرو باہوا ہوں میں عرقِ انفعال میں

# تعارف و تبصرہ

(\*)

روزنامہ

”پیام“

حیدرآباد دکن

شرح چندہ سالانہ مقامی ریلوے اضلاع سرکار عالی محلہ سکریٹریہ برطانیہ ہندو سکریٹری

مدیر: جناب قاضی عبدالغفار صاحب

مقام اشاعت: - ناراین گوڑہ

ہم سرور ہیں کہ اس جدید روزنامہ کی اجسراء سے ہماری صحافت میں ایک قابل قدر اضافہ ہوا ہے، اسکی ادارت ہندوستان کے مشہور ادیب جناب قاضی عبدالغفار کے ہاتھ میں ہے، جو اس امر کی کافی ضمانت ہے کہ یہ روزنامہ دکن اور ہندوستان میں بہت جلد ایک معیاری حیثیت حاصل کر لے گا۔

پیام کی اشاعت خصوصی مورخہ ۲۲ محرم ۱۳۵۶ کے افتتاحیہ کایہ ٹکڑا کہ ”ایک وقت معین ایسا بھی آئے گا میں دکن کے دارالسلطنت اور تاجدار دکن کے سایہ عاطفت میں پھر اپنا ایک نیا وطن بناؤں گا اور پھر کسی ایسی دیوار کے سایہ میں راحت پاؤں گا۔“ ہماری سرت میں اضافہ کر رہا ہے۔ قاضی صاحب دکن کو اپنا وطن بنانا باعث افتخار سمجھ رہے ہیں و بالذاتہ توفیق ایک وہ بھی ہیں جو سرزمین دکن سے دولت سمیٹنے، اپنے خاندانوں کا پرورش کرنے اور ”اپنے وطن“ میں جو بلیاں کھڑی کر چکنے کے بعد بھی اس ”دارالان“ کو اپنا وطن کہتے جھپکتے ہیں۔ چونکہ اسی ادارہ کے ختم پر مذکور ہے کہ ”اخبار نویس کی کامیابی اور کامرانی کا مدار اس قدر اس کے زور قلم پر نہیں ہے۔ جس قدر کہ اسکی نیت نیک

پر ہے۔ ” ہم اسی ” نیت نیک ” پر کامل اعتماد کرتے ہوئے قاضی صاحب کو اس جذبہ وطنیت کے اعلان پر مبارکباد دیتے ہیں، چونکہ موصوف ” ہیں برس تک فنِ صحافت کے تشیب و غراز دیکھ چکے ہیں ” اس لئے یہ اعلان ضروری تھا۔ اپنی ” اس چھوٹی سی کشتی کو ” کھینچ دیا اے صحافت میں ڈھکیلتے ہوئے وہ اپنی جہارت پر جہت کا اظہار فرماتے ہیں کہ ” ان چھکوں کو کیونکر برداشت کر سکیں گے ” جس دریا کے ” پانی کی سطح اکثر ساکن نہیں رہتی — ” جن چھکوں کی طرف اشارہ ہوا ہے ہم اچھی طرح جانتے ہیں — لیکن آخر مہزاد و سنرا ” بھی تو کوئی چیز ہے۔

چونکہ پیام ” حیدر آباد کی مخصوص فضا ” میں ابھی سانس لیا ہے، ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ اسکو چند دوستانہ اور خالصانہ مشورہ دیں۔

سب سے پہلے معزز ہمعصر دکن کو اگر واقعی اپنا وطن قرار دے چکا ہے تو اسکو چاہئے کہ ملک کی رضامندی کے ساتھ ملک کی خدمت اپنا ایمان قرار دے۔ جدید وطنیت کا اعلان آسان ہے مگر اپنی تمام تر بہترین کوششوں کو وطن اور ہوطنوں کی فلاح و بہبود کیلئے وقف کر دینا ذرا مشکل چیز ہے۔

پیام کو معلوم رہنا چاہئے کہ دولتِ آصفیہ کی حالت دوسری دیسی ہندی ریاستوں سے بالکل جدا ہے، جسکی عظمت اور بزرگی کی داستان آج تانچ ہند کا سراپا، امتیاز بنی ہوئی ہے یہاں ” دو عملی ” کی ضرورت نہیں۔ ہم تمام مذاہبان دولت پر جم آصفی کو اپنے سروں پر سایہ رحمتی سمجھتے ہیں، اس کے وقار اور سلامتی کی خاطر ہم اپنی جانیں قربان کرنا اپنا ایمان قرار دیکھتے ہیں، آج ہکو یہاں وہ سب کچھ میسر ہے جس کے حاصل کرنے کیلئے کسی اور جگہ سر توڑ کوششیں ہو رہی ہیں، راجی کی بے تعلقی اور رعایا نوازی نیز مختلف فریقوں، جماعتوں اور مذہبوں کا اتحاد ضرب الشل کی مدد تک پہنچ چکا ہے، اس لئے اس کو مدد کسی جماعت یا فرقہ یا مذہب کے متعلق کوئی ترجیح نہ یا جارحانہ یا معترضانہ اقدام کرنے کا ارادہ ملکہ کسی ضرورت نہ ہوگی۔ صحیح و اخبار اوراد ملک کے جذبات کا ترجمان ہوتا ہے، چھوٹی خوشامد نالشی، تعریف، دکھاوے کی توصیف، یا اپنے ذاتی مفاد کی خاطر بے جا حمایت کا چاہے کتنی ہی منفعت بخش ہو، مگر

اخبار کو پبلک کی نظروں سے گرا دیتی ہے۔ فی زمانہ — بیچیا باش و بادشاہی کن کے  
کو وہ اصول پر اکثر بادشاہی ضرور کر رہے ہیں لیکن ان کو وہ روحانی متریں کہاں نصیب  
ہیں۔ جو ایک حق گو اور بے لوث خدمتگذار کی قسمت بنتی ہیں بیشک سپر کہتا ہے۔  
راستی پر قائم رہو — خوف و ہراس کو دل میں جگہ نہ دو، — جو  
کچھ کرو — خدا، وطن، اور سچائی کیلئے کرو۔

حق کی حمایت ایک اعلیٰ اور ارفع جذبہ ہے، اس راہ میں اگر دہکتی ہوئی آگ  
میں بھی کودنا پڑے تو پائے استقلال کو جنبش نہ آنے پائے۔

اسی ادارہ میں کسی جگہ مذکور ہے کہ حیدر آباد کی مخصوص فضا میں ”بیک چشم زمین  
شہد خالص زہر ہلاہل بن جایا کرتا ہے“ یہ درست ہے، مگر اس کے بعض ”مخصوص“ اسباب  
بھی تو ہونگے، کیا ایسے شہد خالص کے پیالہ کو توڑ نہ دینا چاہئے جسکی تہ میں زہر ہلاہل چھپا  
ہو؟ یہاں ”عمل“ سے زیادہ ”نیت“ کی پرکھ ہوتی ہے، اور جگہ کی بنسبت یہاں نیک  
نیتی کی ضرورت ہے۔

اجاب اہل حق و ایمان کے سوالات یہ دلچسپ ہیں — جس پر کسی آئندہ  
فرصت میں نظر ڈالی جائے گی — اُس وقت جبکہ  
غریب شہر سخنہائے گفتنی دار د

کی تشریح ہو جائے۔ اسی سلسلہ میں ایک جگہ موسیٰ ندی گنگا اور جنا کا ذکر آگیا ہے۔  
یہ اگرچہ اصل میں سب ایک ہیں جس طرح مسجد کا چراغ گھر کو روشن نہیں کر سکتا ویسے ہی ”نمانہ جگو  
یہ کہنے پر مجبور کر رکھا ہے کہ گنگا اور جنا کا پانی ”حیدر آبادی قومیت“ کے پودے کی نشوونما نہیں  
کر سکتا۔ ہم اپنے میں ایک قومیت پیدا کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں، وہ وقت دور نہیں جب گنگا مائی  
کے گھاٹ کی طرح رود موسیٰ کا کنارہ بھی مقدس سمجھا جائے گا۔

برہما کی ”پیام“ کی اجرائی سے ایک مترت محسوس کر رہے ہیں، اور جس بلند ہوا  
”عزم و آئندہ کا ذکر ہوا ہے، اسکو پورا ہونے دیکھنے کے متمنی۔

خدا کے یہ جدید روز نامہ ملک کی ناقصی کا شکار نہ ہو، اور یہ حق گوئی راست بلدی



اور نیک نیتی کی صبر آ رہا اور غار زار راہ پر چل کر اپنے بعض معصوموں کیلئے مشعل ہدایت بنے۔

## ”دی قرآنک ورلڈ“

(رسالہ انگریزی سہ ماہی)

کراؤن سائیز (۶۲) صفحات

چند سالانہ دور ممالک غیر مسلموں کے لئے۔ ”عالمگیر تحریک قرآن مجید“ حیدر آباد کن  
یہ ایک انگریزی سہ ماہی رسالہ ہے جو انجمن ”عالمگیر تحریک قرآن مجید“ کے زیر نگرانی اور مولانا  
ابو محمد صاحب مصلح کی زیر ادارت دارالسلطنت حیدر آباد سے نکلا شروع ہوا ہے اس کے  
اجراء کا مقصد غیر مسلم اور خصوصاً غیر عربی دان حضرات کو قرآن مجید کی خوبیوں سے روشناس  
کرانا ہے خدا کرے یہ جلیل القدر رسالہ اپنے اس مقصد عظیم میں کامیاب ہو۔

عام طور پر سطحی نظر رکھنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ صحیفہ آسمانی صرف اس کے متبعین کیلئے  
ہوتا ہے، حالانکہ ایسا نہیں، ہر آسمانی صحیفہ روئے زمین پر بسنے والی تمام اقوام کیلئے پیام  
رشد و ہدایت ہے، اسی طرح قرآن مجید بھی صرف مسلمان کی مدتک وقف نہیں وہ تو ہر فرقہ  
ہر مذہب اور قوم کیلئے اتارا گیا، کیونکہ کلام مجید رب العالمین کا کلام ہے صرف رب المسالین  
کا نہیں۔ ضرورت ہے کہ اس کتاب مقدس کو دنیا کی ہر زبان میں منتقل کیا جائے۔

زیر نظر نمبر میں فہرست مضامین پر نظر پڑتے ہی ہماری مایوسی کی انتہا نہیں رہی جب  
ہم کو کوئی محققانہ یا فاضلانہ مضمون نظر نہ آیا۔ مضمون نگار حضرات صرف پرو فیسر ای ای اسپٹ  
مشرقیہ علی ایم اے (کننگھم) عبدالرؤف خان (بی اے)، نواب مرزا یار جنگ بہادر اور سٹراباتی  
ہیں۔ کوئی مضمون رسالہ کے مقاصد کے لحاظ سے نہ قابل تعارف ہے نہ لائق اشاعت تھا۔

بعض مضامین ایسے قواعد کی معمولی غلطیاں ہم کو ہنسنے پر مجبور کر رہی ہیں، ہم فاضل مدیر سے  
استدعا کرتے ہیں کہ وہ جہاں تک ہو سکے صرف اپنے مقصد کے تحت ایسے مضامین شریک  
رسالہ کیا کریں جو کچھ تو معیاری ہوں، چونکہ ہندوستان میں شایع ہونے والے انگریزی اخبارات

درسائل آگے دن اپنا معیار بلند کرتے جا رہے ہیں، خوف ہے کہ اہم ترین جگہ کہیں پستی معیار کی زد میں نہ آجائے،

رسالہ بجائے سماجی کے ماہوار اگر چھوٹا تو بہتر تھا، اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں اس کے پیش نظر مقصد خند کر بلا ہے وہاں قرآن مجید کا ترجمہ بھی زبان انگریزی میں پیش کرنا چاہتا ہے یہ بھی ایک مبارک قدم ہے، مانا کہ ملک اور بیرون ملک کے کئی مشاہیر علم اس خدمت کو نہایت کامیابی سے انجام دیکھے ہیں۔ لیکن شاید ”قرآنک ورلد“ کی نظر دلیں ان تمام کوششوں کی کوئی قدر نہیں ہے جب ہی تو وہ ایک دوسرا ترجمہ پیش کر رہا ہے جسکو

*The instructive translation of the Holy Quran.*

کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، لفظ *Instructive* کے معنی ”آگاہی بخش“ ہونگے جس سے ہم ”رہبر“ یعنی ”راستہ بتلانے والا“ کا مفہوم لے رہے ہیں، اب یہ امر اچھی طرح واضح ہے کہ رہبر یا آگاہی بخشنے والے کو پہلے راستہ کے تمام نشیب و فراز سے بخوبی واقف ہونا چاہئے، تمام ہارک و تاریک پہلوؤں کے سامنے رکھنے ضروری ہیں، لفظ ترجمہ بظاہر کتنا ہی آسان ہو، مگر دراصل بے انتہا مشکل چیز ہے، اور خصوصاً عربی کا ترجمہ جہاں اعراب کی معمولی الٹ پیچر معنوی حیثیت پر اثر انداز ہوتی ہو۔ ترجمہ کرتے وقت سب سے پہلے یہ امر پیش نظر رہنا چاہئے کہ حتیٰ الامکان اصل کا مفہوم اور اسکی فصاحت و بلاغت ضائع نہ ہونے پائے لفظی ترجمہ اور چیز ہے اور ایسا ترجمہ جو اصل زبان کی فصاحت اور شیرینی کو قائم رکھتے ہوئے دوسری زبان میں وضاحت سے اس کے مطلب کو ظاہر کرے، بہت مشکل چیز ہے۔

اس ترجمہ کی اساس جہاں تک ہمارا خیال ہے، علامہ محمد مارٹولی کو پختہ حال کے ترجمہ پر رکھی گئی ہے۔

ذیل میں ہم ”قرآنک ورلد“ کے ترجمے کی صرف دو خالین پیش کر رہے ہیں، تاکہ معلوم ہو کہ یہ ”آگاہی بخشنے والا“ ترجمہ کتنے ترجمہ کرنے والوں کو آگاہی بخش سیکے گا اور کس حد تک، اول لفظ ”مفہوم“ کا ترجمہ دیا گیا ہے ”جو غلط ہے“ — متذکرہ لفظ اسم مفعولی ہے، ”خطب“ کا اب اس کا ترجمہ ہو سکتا تھا کہ ”وہ جن پر خطائی، قہر نازل ہوا“

۲، لفظ ”اُنزِلَ“ کا ترجمہ ہے ”ہم نیچے بھیجے“ مالا کہ اصل مطلب پر مادی اور معنی ترجمہ  
”منکشف کئے“ ظاہر کئے“ ہو سکتا تھا۔

ان صوبہ کی موجودگی میں یہ ترجمہ کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا، ضرورت ہے کہ پہلے نظر  
نمانی کر لیجائے، ورنہ ایسے ترجمے سے وہ فصاحت و بلاغت ضرورتاً اثر ہوگی جو زبان عربی کا سلیقہ اقلید  
ہم ”قرآنک ورنہ“ کے اجراء کو باعث برکت اور موجب فلاح سمجھتے ہوئے، اس کے محرک  
اور بانیوں کے لئے خدا سے جزائے خیر کی دعا مانگتے ہیں۔

(۲)

## وہ اور ہم

(\*)

ذیل میں ایک ترکی ریڈر کے چند سبق پیش کئے جاتے ہیں، اس کے ساتھ ہی دوسرے کالم میں ہم  
”درسیہ عثمانیہ“ کے اسباق کے چند نمونے دے رہے ہیں۔ یہ اسرگم ہے کہ نئی لہجہ پر ملک اور قوم  
کے بننے اور بگڑنے کا انحصار ہوتا ہے، اب قومیت کی تعمیر کیلئے وہ اسباق مفید ہونگے یا یہ، اس کا  
فیصلہ ہم ناظرین پر چھوڑتے ہیں، یہاں خصوصیت سے انکو مخاطب کیا جا رہا ہے جو مسیحا آبادی قومیت  
کو بُھارنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ وہ دور اب نہیں رہا جب بچوں کو ”ایک چوہا تھا اسکی  
مٹم میں کانٹا چبھا“ پڑھایا جائے۔ ہم حیران ہیں آخر کب تک ہکو وطنی ملک اور ملی خدمت ہم  
رکھا جاگا۔ چوہے بلی کتے اور بندر کے اسباق کیا ہمارے بچوں میں پرچم آصفی اور اسکی عزت، ملک  
کے ساتھ جانشینی، ملک اور ملکوں سے محبت نیز خدمت خلق کا جذبہ پیدا کر سکتے ہیں؟

ملک بظاہر ترقی کر رہا ہے، لیکن ہم کس گے یہ ترقی نہیں بلکہ منزلی ہے، حقیقی ترقی کا راز اس  
دور میں اگر کسی نے سمجھا تو وہ مرن ترکی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ پہلے ہم اپنے بچوں کو غیرت خدائیں  
ملکی میت اور قومی جذبہ اُن میں پیدا کریں، ہماری قومیت کے بانی، مشرقی جہاد، تمدن کے علمبردار  
مُحَسَّنِ اعظم حضرت آصفیہ اول کے کلاماتے انکو یاد دلایں، پرچم آصفی کی تعلیم اور عطا پرورد شاہ  
ذی جادہ حضرت سلطان العلویہ اور مظلومہ آصفی کے ساتھ جان فدا کی کا جذبہ اُن میں پیدا کر دیں۔

عنائی بنائیں ہم۔ ملک کے ہر ہی خواہ اور ہر اس اہل سے بھی جو ملک ملک کی خدمت کا دھویا ہے اسے اس کا حق ہے کہ اس شخص میں مضامین اور اداریہ لکھے۔ یہ کہنا کہ نئے داغ ملک، بادشاہ، قوم، پرچم، غلامی، آزادی، خدمت اور فلاح کے سنے کو نہ کہ ہمیں گے ہم شخص فصول بچتے ہیں، نئی شاخ کو جہر چاہے گھایا جاسکتا ہے، جتنے شیریں اور سیدھے سادھے الفاظ میں ہند اور گدھے کے اسباق کی طرف ہمارے بچوں کے خیال کو پٹایا جا رہا ہے یہ طرز اس میں کاحیا ہوگی اگر ملک گوشہ گوشہ سے صدامت کی جائے تو ہماری ملکٹ بک کیٹی جو ”وزر اور زور“ کے زیر اثر ملکی ضرورت اور ملکی مفاد کو نظر انداز کئے ہوئے ہے مجبور ہو جائے گی۔

ہماری تنہا ہے ہم اپنے بچوں سے جب سوال کریں تو یہ جواب پائیں کہ  
 ”ہم حیدر آبادی ہیں اور حیدر آباد ہمارا ہے“ آخر

ترکی ریڈر کے چند سبق	درسیہ عثمانیہ کے چند مکرطے
<p>میرے بچے دیکھ! .... ان پہاڑیوں اور جنگلوں کو دیکھتا ہے؟ یہ سب تیریں تو نہیں جانتا کہ تیرے باپ داداؤں نے پیاری زمینوں کے لئے کس قدر خون بہایا یہ زمینیں آسانی سے نہیں ملی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تو اپنے باپ داداؤں کو شرمندہ نہ کرے گا۔ جب تو بڑا ہو جائے گا۔ اور اس وقت دشمن تمہاری آغوش میں پرورش کرنے والی زمینوں کو لینا چاہیں گے تو ان کو محفوظ رکھنے کے لئے تو ایک شیر بن جائے گا۔</p> <p>ان زمینوں پر جیسے باپ داداؤں نے حکومت کی۔ ان پر ہمارا جھنڈا اُٹھایا۔ اگر یہاں کوئی اجنبی ہم رکھتا ہے تو رافضی ہو گا۔ میرے بچے کھینچیں، ہرگز نہیں میں دیکھتا ہوں کہ تیرے بچے کتنا چاہتے ہیں</p>	<p>ایک تھا چنؤ، ایک تھا منو، اور ایک تھے ہم تینوں مل کر چلا چل چلا چل ایک جگہ گئے جہاں بکری کٹا بھی تھی۔ چنؤ کو ملی بوٹی منو کو ملی بوٹی اور ہم کو ملا میوٹا۔ ہم بیٹھے لگے تو حوض ہی میں گر گئے۔ چنؤ نے پکڑی، مانگ منو نے پکڑا، ہاتھ، ہم تھے تو نکل گئے۔ ایک جگہ جہاں جانور چر رہے تھے چنؤ کو ملا گھوڑا، منو کو ملا گھوڑا، ہم کو ملا گدھا۔ چنؤ کا گھوڑا دن دن کرتا منو کا گھوڑا دن دن کرتا۔ ہمارا گدھا کتا ڈھینچوں، ڈھینچوں۔</p> <p>گلڑوں کوں، گلڑوں کوں! یہ صبح ہی صبح کس کی آواز آنے لگی۔ بھو اتم اس آواز کو تو خوب پہچانتے ہو گے۔ تو مرغا کون سا ہے؟ وہ دیکھو جو سب بڑا لال رنگ کا ہے وہی مرغ ہے۔</p>

کہ میں اپنا وطن کسی کو نہیں دوں گا۔" اس میرے بچے وہ یتیم ہے۔ تیرے سوا اس کا کوئی نہیں ہے۔ تو ہی اس کو بچائے گا۔

میری تربیت میں ترک ہوں۔ ایک عالی اور مقدس قوم کا فرزند ہوں۔ میری ملت دنیا کی سب سے بڑی ایک ملت ہے۔ اس کا ماضی شان و شرف سے معمور ہے۔ ہم دو کے ملکوں سے ایشیائے آئے ایک چشمہ سے نوارہ کی طرح سے نکل کر ہر طرف پھیل گئے کتنے بادشاہ۔ کتنی قومیں ہماری قوم کے زیر سایہ رہتے تھے۔ ترک کا نام ہر زمین نے اختیار کر لیا ہر شخص کو ترک کی عزت کرنی چاہئے۔ اس کو بھتر مچانا چاہئے۔ ترک توران کی ایک اعلیٰ قوم ہے۔ انہوں نے اپنے جان اور مال سے اسلامیت کی حفاظت کی۔ ترک ہونا کسی قدر بڑا خرف ہے۔ میں ترک کے گدختہ روز بڑے سیاہ کور و زردوشن کی طرح منور کرنے کے واسطے اپنی تمام ہمتی کے ساتھ کوشش کروں گا۔ تربیت علم کو بڑی بلند یوں پر نصب کروں گا۔

"میری تربیت ہمیشہ قائم رہے"

وطن کی محبت۔ کبھی کبھی ہماری ترک پر سے بیٹہ کے ساتھ لشکر گزرتا ہے۔ لشکر کے سامنے جب علم ہوتا ہے تو میں کھڑا ہو جاتا ہوں اور میرے دادا بے جس طرح سکھایا ہے۔ علم کو سلامی دیتا ہوں۔ اس وقت جس قسم کے جذبات سے میل دل

ایک آدمی نے بند پال رکھا تھا۔ وہ اس سے بہت کام لیتا تھا۔ ایک دن وہ آدمی سو گیا بندر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ایک لمحے اس آدمی کی ناک پر آٹھ ٹھہریہ دیکھ کر بند کھینچنے لگا۔ اس نے ایک پتھر اٹھایا اور کسی پردے مارا۔ کسی توڑا لگی مگر اس آدمی کی ناک پھٹ گئی اور خون بہنے لگا۔ میرا لکڑی کا گھوڑا کیسی تیزی سے دوڑا۔ بس بس اب ٹھیک و گھوڑے۔

ورنہ باروں کا کوڑے۔ اب جو دوٹے جاؤ گے۔ دیکھو کوڑے کھاؤ گے۔ مان لے گھوڑے میری بات۔ کتے کو کیوں ماری لات۔ ایک دفعہ دو کوڑے ساتھ ساتھ آکر ہے تھے۔ ایک جگہ انہیں ایک لڑکا نظر آجایو بیٹھا روٹی کھا رہا تھا ایک کوڑے نے دوسرے سے کہا کہ اس لڑکے سے بہت روٹی چھین لو۔ وہ لپکا۔ لڑکے نے کوڑے کو دیکھ کر روٹی کا ٹکڑا اس میں رکھ لیا اس پر دوسرے کوڑے نے کہا اب کیا کیا جائے۔ پہلے کوڑے نے کہا دیکھ میں ایک ترکیب سنا ہوں مگر تم روٹی چھیننے کو تیار ہونا اس نے فوراً جاکر لڑکے کے سر میں چونچ ماری لڑکا درد سے نہ کھول کر روئے لگا۔ لڑکے کا رونام تھا کہ دوسرا کوڑا اس کے منہ سے روٹی کا ٹکڑا نکال کر اڑ گیا۔

میاں بندہ ہیں بھی ایک دو ناہیل توڑ دو، بندہ نے منہ چڑا دیا اور ناہیل نہ دئے۔ ایک دن ایک ننھا چوڑا ایک درخت کے نیچے چمک رہا تھا۔ اتفاق سے ایک بڑا پتا اس کے سر پر گرا ننھا چوڑا بھیجا کہ اس کا

# سلام

عالیجناب مولوی سید امین الحسن صاحب رضوی سہل  
سشن حج گلبہ گر شریف

خوشا فضیلتِ سرگرمی و لائے حسینؑ	بنی کے چاہنے والے ہیں سب لائے حسینؑ
جبیں صدق و عقیدت نثار عقبہ پاک	ہزار جان گرامی فدائے پائے حسینؑ
لاؤ کہ بھی لرز جاتے ہیں قیامت کے	کسی دل سے تڑپ کر کہا جو ہمارے حسینؑ
خدا ہی جانے کہ اُمت کا حشر کب ہوتا	گنہ نواز نہ ہو تا جو خون بہائے حسینؑ
خدا کو شانِ وفا، دیکھنا تھا بندہ کی	کمالِ عشق کا جلوہ تھا، ابتلائے حسینؑ
وصالِ ذات میں گنجائش صفا کہاں	پسند آیا نہ فدویہ، کوئی بچائے حسینؑ

نجات ہو گئی ہم عاصیوں کی اس سہل  
قبول ہو گئی شفقت بھری دعا حسینؑ



# ساختہ جانگداز

## از

جناب میر قدرت علی خاں ناصری لے (عثمانیہ)

ساختہ عالم کی درق گردانی کیجائے تو معلوم ہوگا کہ سال کا ہر مہینہ ہمدیہ کا ہر مہفتہ - ہفتہ کا ہر دن اور دن کی ہر ساعت زمانہ ماضی میں کسی نہ کسی حادثہ و طوفان کی یاد دلاتے ہیں انہی مہینوں اور انہی ساعتوں میں اقسام کے حوادث رونما ہوئے۔ سلطنتیں بنی اور بگڑ گئیں جنگ عظیم برپا ہوئے جانیں ہلاک ہوئیں، بڑے بڑے معرکے الازاد قعات پیش آئے۔ بے شمار افراد مظلومیت سے قتل کئے گئے اور اپنے وقت کے بیشمار فرعونوں نے بیکسوں اور بے بسوں پر طرح طرح کے ستم ڈھائے مگر ققازمانہ نے سب کو بھلا دیا، فراموش کر دیا اور سنگین سے سنگین واقعہ بھی آخر کار قصہ ماضی سے زیادہ وقعت نہیں رکھا۔ مگر سال کے بارہ مہینوں میں جب ماہ محرم اور خصوصاً اس کا وہ اول آتا ہے تو اپنے ساتھ قیامت کی یاد دلاتا ہے۔ کامل تیرہ سو سال گزر گئے مگر واقعہ کر بلا ہمیشہ تازہ اور ہجرم میں ہلکی قیامت برپا کیا چلا۔ اس لئے کہ ساختہ عالم میں یہ واقعہ اور اس کا ہر پہلو عظیم المثال ہے۔

مختصر اس واقعہ کو یوں بیان کیا جاتا ہے کہ ذات رسالت کو دنیا سے پردہ کئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں گذرا تھا کہ قوم کے فہار اور باطل کے طرفداروں نے طرح طرح کی مذہم روشوں سے اسلام کے شیرازہ وحدت کو اوراق پریشان میں بکھیرنے کی ناپاک کوشش شروع کر دے قیصر و کسریٰ کی بخت سب سے پہلی مرتبہ اسلام میں رواج پانے کو تھی، مخالفت کی جگہ پادشاہت قائم کر کے جمہور مسلمانوں کا قیمتی حق غصب کیا جا رہا تھا۔ انصاف کو دفن اور ظلم و استبداد کی نفرت کا اعلان ہوئے والا تھا انہی ناجائز مواقع سے فائدہ اٹھا کر زید بن معاویہ حضرت حسین علیہ السلام کے مقابل خلافت کا مدعی ہوتا ہے لیکن امام شہید اسکو پسند نہیں فرماتے کیسکو گمان ہو سکتا ہے کہ اس بزرگ نام کا نواسہ جس نے امت کی خاطر پیٹ پر پیچھا رہا ہے ہوں، اوس مان کا نور نظر جس نے مسکین کی

شکم سیری کو اپنی فاتح کشی پر ترجیح دی ہو اس باپ کا تخت مگر جس نے دماغیبر اوکھاڑ کر دین اسلام کو تقویت پہنچائی ہو اس لئے خلیفہ بننا چاہتا تھا کہ ذاتی شہرت جاہ و شہمت حاصل کر کے خود خلیفہ بنے اور حکومت کرے ویزید کا خلیفہ ہونا اس لئے منظور نہ ہوا کہ اس جیسا فاسق خلا کا اہل نہیں تھا اور آپ ایک فاجر کے ہاتھ پر بیعت نہیں فرما سکتے تھے۔ اگر یہ ہو جاتا تو عامہ مسلمین کے حقوق کی نہ صرف پامالی ہوتی بلکہ مسلمانوں کو عدالتی قانون کے بجائے باطل کے آگے سرکنا پڑتا۔ پھر کیا ہوتا؟ اسلام فنا ہو جاتا فسق و مجور اور افعال قبیحہ کے معنی نیکی بھلائی اور اعمال صالح کے لئے جاتے۔ اور اس طرح اس ”ماہ پر تنویر“ کی ضیاء پاشیاں گہن میں آجائیں جس کا لکھڑا احمد حضرت حسینؑ تھے سچ پوچھو تو حضرت حسینؑ نے دین کی ڈوبتی ہوئی کشتی کو نہ صرف بچایا بلکہ اس کو اس طرح مرمت فرمائی کہ وہ ہمیشہ کے لئے طوفان و حوادث سے محفوظ ہو گئی۔

غرض کہ اسی خلافت کے تصفیہ کے لئے آپ کو یزید نے متعدد خطوط لکھ کر جنگ کے لئے نہیں بلکہ صلح کے لئے کو ذہنا ہے۔ اس مسئلہ کی یکسوئی کی خاطر آپ مع اہل و عیال کے آمادہ سفر ہیں دوست احباب نے منع فرمایا ہمدردوں نے روکا اور یہی خواہوں نے پیش آنے والے خطرات سے آگاہ کیا لیکن آپ کا عزم بالجزم ذرا بھی متزلزل نہیں ہوا۔

کو ذہن پہنچے پراٹھہ محرم تک پیام و سلام میں گزری بہت کچھ حرص و ہوس کی لالچ دی گئی مال و دولت کا وعدہ کیا گیا۔ لیکن حسینؑ جو ان تمام لواحق دنیوی سے بے نیاز تھے کبھی بھی یزید کے ہاتھ پر بیعت کے لئے راضی نہیں ہوئے جس کا نتیجہ آغاز جنگ تھا۔ کدھر ۲۷ نفوس اور کدھر لاکھوں کی فوج مگر ”غلبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہئے“ کہ حسینؑ کے گھر کا ہر شخص یہ چاہتا ہے کہ سب پہلے خود جام شہادت نوش کرے۔ خیموں میں کہرام مچا ہے۔ حضرت حسینؑ تسلیم رضا کی تصویر بنے بیٹھے ہیں۔ اپنی جان کے لئے ہر اسان و پریشاں مطلق نہیں ہیں۔ مگر دوسروں کا آہ و بکا کرنا معصوموں کا چلانا، خشک و خاردار زبان بتا کر اشاروں سے پانی طلب کرنا، ہیکا فرات کا سامنے سے پیہ جانا، عابدیہ کی حالت کا نازک تر ہوا جانا۔ آپ پر شاق گذر رہا تھا جوش شہادت سے مجبور ہو کر ہر ایک بہادر خاندان آپ سے اجازت طلب کرتا تھا چار و چار لہاڑ دینے پر آپ اپنے مجبور پاتے ہیں مہمولا اجازت کے بعد میدان جنگ میں آکر وہ تمام جو ہر شہنشاہ جو حضرت علیؑ سے



درخت میں لے ہیں کچھ اس طرح دکھائے جاتے ہیں کہ سینکڑوں تہ تیغ ہو جاتے ہیں اور پھر آخر کار خود جام شہادت نوش فرماتے ہیں۔ حضرت کلید کام ہے کہ ہر شبید کو اوٹھا کر غریبوں میں لائیں۔ ہر گے ٹکڑے جمع کریں اور چھینڑ و ٹکفین میں مصروف رہیں۔

دور روز ہوئے کہ علیؑ اصغر کو پانی نہیں ملا۔ حضرت عباسؑ سے معصوم شہزادہ کی تڑپ دیکھی نہیں گئی۔ شک لئے تیروں کا مقابلہ کرتے ہوئے دریا پر گئے ہاتھ کاٹ جانے سے بھری ہوئی شوق کو دانتوں میں پکڑے خوشی خوشی واپس ہو رہے ہیں۔ کلیدوں نے آپ کو بھی شبید کر ڈالا۔ اضطراب کی تاب نہ لا کر معصوم شہزادے کو خود حضرت حمیراؑ اپنے آغوش میں لئے جاتے ہیں کہ شاید اشتیاقِ رحم کھا کر پانی سے پیاس بجھائیں مگر سنگدل دشمن بانی کے بجائے خنجر کی آب سے پیاس بجھاتے ہیں۔ حرم میں بیبیاں منتظر ہیں کہ علیؑ اصغر کو واپسی پر سکون کی حالت میں لائیں مگر دیکھتی کیا ہیں کہ جاتے وقت صاحبزادے کا لباس سفید تھا اور کیفیت اضطراب طاری تھی اور واپسی پر لباس کا رنگ سرخ ہے اور نہ علیؑ اصغر ہمیشہ کیلئے مصروف خواب۔

اس طرح جب علیؑ اکبر و علیؑ اصغر عالم بادشاہی کو سد ہائے عباسؑ و قائم جام شہادت نوش فرما چکے اور کوئی باقی نہ رہا تو حضرت حمیراؑ تشریف لیجانے تیار ہوتے ہیں۔ اہالیانِ حرم یہ دیکھ کر کہ جو جاتا ہے واپس نہیں آتا ہزار منت و ساجت آپ کو تشریف لیجانے سے روکتی ہیں سب کو مبرکی تلقین کئے، عابد بیمار کو بوسہ دیتے ہوئے آپ رخصت ہوتے ہیں۔ سریرِ نانا کا عام پہننے کریں ذوالفقار حیدری لٹکائے گھوڑے پر سوار ہو کر جب بڑھنا چاہتے ہیں تو معصوم صاحبزادہ کی گھوڑے کی باگ پکڑ کر جانے سے روکتے ہوئے چلا آؤں گے۔

بالآخر میدانِ کارزار میں تشریف لاکر آپ نے ایک بھیرت افروز خطبہ پڑھا جس میں ایک آخری موقع دیا گیا تھا کہ اب بھی وہ حق و صداقت کو پہچانیں اور بدعت سے منہ موڑیں لیکن موزیوں نے ایک نہ سنی چو طرف سے تیروں کی بوچھاڑ شروع ہوئی آپ نے بھی ہزاروں کو تعزیرِ اجل چکھایا اور آخر کار ..... وہی ہوا جس میں راز حقیقت پنہاں تھا اور جس کو آپ خوب جانتے ہیں۔

یہ ہے کارنامہ ادنِ نفوسِ قدسیہ کا جنہوں نے اپنے وطن سے دور دشمنوں میں پھنکر

ہو جسے پہلی گزرتی کر غیر معمولی ثبات قدمی صبر و استقلال کے ساتھ اپنا ٹکڑاٹکڑا یا اور اس طرح  
انجیل انجیل و جان کا ایسا نمبر دست ثبوت دیا کہ تمام قومیں آج تک حیران ہیں۔

سوال: یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس شہادت غلطی سے مسلمانوں کو کیا سبق ملتا ہے؟

شہادت حسین نے بتا دیا کہ جس وقت نفس و شیطان کی بغاوت حد سے زیادہ متجاوز ہو، روحانیت  
و اخلاق خطرے میں آجائے، روح و قلب پر جب معصیت کا نقاب پڑ جائے اور خدا پرستی و حق  
کو بے عزت و ذلیل ہو جائے تو کھل گویوں کا یہ فرض ہے کہ ان بدعات کو مٹانے کے لئے کبھی پس  
پیش نہ کریں اپنی گردنیں خنجر ظلم کے آگے جھکا دیں مگر مجاہدہ حریت سے منہ نہ موڑیں جہاں ہمارا  
یہ فرض قرار پاتا ہے۔ کہ شہادت کبریٰ کو یاد کر کے خون کے آنسو بہائیں وہاں یہ بھی فرض اولیں  
ہے کہ شہادہ کے منہات، صبر و شکر، رضا و خوشنودی اور عزم و ثبات کی روح کو سمجھیں حسین کے مرتبہ  
کو اوسکی پوری رفعت مآبی کے ساتھ اپنے دل و دماغ میں جگہ دیکر مقصد کا پتہ چلائیں تو کم کو ماضی  
روحانیوں کی ضرورت تھیں بلکہ ایسے افراد کی ضرورت ہے جو حال سے پورا پورا استفادہ  
کرتے ہوئے مستقبل کے لئے تیار رہو جائیں۔

دیکھا اپنے واقعہ کربلا کے حقائق جن پر ہمیں غور کرنا چاہئے اور یہی وہ درسِ حسین جو  
دنیا کو دینا چاہتے تھے اور جسکی خاطر تمام مصائب برداشت کئے گئے وہ نہ کس کی کیا مجال تھی کہ  
اوس بخت پارے کو انگلی لگا سکے۔ آپ چاہتے تو ایک جنبش پلک سے آسمان و زمین کو زیر و زبر  
کر دیتے، آپ کی ایک آہ سرور سے دنیا خاکستر ہو جاتی۔ زمین پر ایک ٹھوک سے ہزاروں دجلہ  
فراٹ پیدا دیتے، لیکن ابنِ تمام تو توں کو دوست و بازو میں رکھنے کے باوجود آپ نے دنیا کی خاطر  
تسلیم و رضا بے کسی و بے بسی کے وہ مظاہرے کئے کہ دیکھنے والے تو کیا سننے والوں کے آنکھ  
سے اشک نہ لیں ہیں اور یہی آپ کی عین کامیابی کی دلیل ہے کہ آپ کی بدولت ہر سال مذہب  
اسلام میں قوت و تازگی اور دوسری عبرت کی تازہ روح پھونکتی جاتی ہے۔ ۵

قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

افسوس اس کا ہے کہ آلِ رسول پر یہ قیامت برپا کرنے والے غیر نہیں تھے

بیگانے نہیں تھے غیر مسلم نہیں تھے کفار نہیں تھے بلکہ خود مسلمان اللہ اور اس کے رسول کا کلمہ پڑھنے والے تھے۔ نانا کے ہمنوا رہ کر تبلیغ میں حلف و فاداری اٹھا کر اصحاب بننے کا شرف حاصل کر کے نواسے کے ساتھ یہ حسن سلوک الايمان والحفیظ شاعر نے بیچ کہا ہے کہ

ضیاء سبط بنی راکشت آمنت

غم آنست دیگر غم چہ گویم

## ہندوستان کی عورت کا مستقبل

(اور)

مولانا نیاز فتحپوری

از ابوالکمال صاحب ابراہیمی

عنوان بالا کے تحت مولانا نیاز ایڈیٹر نگار کا ایک مضمون سالگرہ ہمایونی نمبر میں شائع ہوا تھا، جس پر تبصرہ کرتے ہوئے مولوی ابوالکمال صاحب ابراہیمی نے ذیل کا مضمون بھیجا ہے، جو شکریہ کیا تھا خریک سفینہ کیا بار بار ہے۔ اس مضمون کے ختم ہونے پر اصل مضمون اور تبصرہ کی روشنی میں سفینہ اپنے خیالات کا اظہار کریگا۔ نیاز صاحب کو اس سے اختلاف تو نہ ہوگا کہ تنقید ترقی کی مدح ہے اس تبصرے میں اگر واقعی ان کے نظریہ کے تحت کوئی مفید اور کارآمد بات نکل آئی ہو تو اعتراف کوئی گناہ نہ ہوگا اور اگر نہیں تو بھر ———— بات خود شہی کے سوا اور کیا کیجئے۔ ہاں اگر ہو سکے تو دعا کر لیں

ع دے اور دل انکو جو نہ دے مجھکو زبان اور

ع

مولانا نیاز فتحپوری نے ہندوستان کی عورت کا مستقبل کے زیر عنوان جو کچھ سپرد قلم

کیا ہے وہ محتاج تنقید و تبصرہ ہے۔

وہ کہتے ہیں :- وہ لوگ جو جدید تعلیم اور ترقی کو مترادف سمجھتے ہیں ان کے لئے یہ امر

یقیناً باعث مسرت ہے کہ ہندوستانی عورت میں علم کا ذوق بڑھتا جاتا ہے اور کالجوں کی کرسیوں پر وہ مردوں کے دوش بدوش بیٹھی ہوئی نظر آتی ہے۔ لیکن عورتوں کا یہ رجحان واقعی قابل مسرت امر ہے؟ کیا عورت کا تعلیم جدید حاصل کر لینا حقیقتاً ملک و قوم کے مستقبل کے لئے کوئی امید افزا بات ہے؟ اس کا جواب آسان نہیں۔

دنیا کا کوئی انسان شاید ہی تعلیم کو خواہ قدیم ہو یا جدید ترقی کا مترادف سمجھتا یا سمجھ سکتا ہو گا۔ کیونکہ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ ترقی بغیر تعلیم کے اور تعلیم بغیر ترقی کے لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ کہیں مادہ کا فقدان ہے کہیں ارتقاءے روح میں سکون بلکہ اس کا ماتم خیر جمود۔ ہاں! ترقی بعض اوقات بعض یا اکثر افراد انسانی میں سن حیث ثمرہ تعلیم اور نتیجہ تعلیم پائی جاتی ہے پر نخل و ثمر آپس میں ہرگز مترادف نہیں۔ چمن لگانا اور پوری نگرانی سے اس کی پرورش کرنی ہمارے دامن کو پھولوں سے بھر دیتا ہے جو یقینی نتیجہ ہے چمن لگانے اور اس کی نگرانی اور پرداخت کا لیکن یہ دونوں چیزیں مترادف کس طرح ہو سکتی ہیں۔ آم، آم کے درخت کا۔ امرود، امرود کے درخت کا گلاب کا پھول گلاب کے پودے کا ثمرہ یا نتیجہ ہے لیکن جب آم کا درخت بول کر آم اور امرود کا درخت بول کر امرود گلاب کے پودے بول کر ان کے پھل اور پھول نہیں سمجھ سکتے تو یہ آپس میں ایک دوسرے کے مترادف کس قانون و قاعدہ کے تحت میں ہو سکتے ہیں کم از کم فقیر سمجھنے سے بالکل قاصر ہے۔ ذرا اور واضح طور پر غور کیا جائے۔ قلب۔ جنان۔ نوادیتینوں الفاظ آپس میں مترادف ہیں یعنی ان کا مفہوم و مصداق ایک ہی چیز ہے یعنی وہ مفنذ گوشت جس کو دل کہتے ہیں یا دل کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ پر یہ تو فرمائیے کہ آم پھل اور آم کے درخت، پھل اور امرود کے درخت۔ گلاب کے پودے اور اس کے پھول کے مصداق اور مفہوم بالکل جدا گانے ہیں۔ اگر کسی سے کہا جائے کہ آم کھائے تو کبھی بھی اس کا مفہوم یہ نہیں ہو سکتا کہ اس کے پتے اور اس کی ٹکڑیاں چبائیے۔ اگر کسی سے کہا جائے کہ گلاب کے پھول اپنی عبا میں زیب کاج کیجئے تو اس کا کبھی بھی یہ مفہوم نہیں ہو سکتا کہ گلاب کا پودا اکھیڑ کر عبا کے کاج میں لگا دیجئے۔ فتنہ۔

کئی ہے جو تعلیم اور تعلیم کے تمام ثمرات سے واقف ہو اور پھر بھی اصنافِ خواتین کی فزونی، ذوقِ علم سے سرو نہ ہو، کالج میں مردوں کے دوش بدوش مس مریح کا کرسی پر بیٹھنا اور (یونیورسٹی)

جلسہ اتحاد میں مسز گدافوازی شرکت کر سی پر مردوں کے دوش بدوش بیٹھ کر کرنا چاہئے کسی کو چھٹی آنکھ نہ بھائے یہ اور بات ہے لیکن ان کا یہ رجحان و میلان میرے اور مولانا نیا زکے لئے تو یقینی بہت مسرت ہونا چاہئے جبکہ ہم میں سے کوئی بھی بحث و نشر حیات بعد المات حساب و کتاب اور اور دنیا سزا و جزا کا قطعاً قائل ہی نہیں کیونکہ ہمارے تمام اعمال ثمرہ و نتائج اسی عالم میں حاصل ہوتے ہیں اور ہماری قلبی و دماغی اور روحانی انتہائی مسرتوں کا نام بہشت اور انتہائی کلفتوں کا نام عذرا ہے جو یقینی ہمارے اعمال ہی کے نتائج ہوتے ہیں۔

کون کہہ سکتا ہے کہ عورت کا زیور تعلیم جدید سے آراستہ ہونا ملک و قوم کے لئے یا اس کے مستقبل کے لئے اُمید افزا امر نہیں ہے؟ اگر ہمارے ملک اور ہماری قوم کو تنازع البقار کے میدان میں اتر کر ان تمام کشاکش حیات کا مقابلہ کرنا اور اس جہاد تک دو دیں بازی لیجا نا ہے تو یقیناً ہند کا تعلیم جدید حاصل کرنا ہندوستان کے مستقبل کو نابال اور درخشاں بنانے کے لئے اُمید افزا اور قابل قدر سعی ہے۔ خواتین ہند کی جدید تعلیم اور ان کے خدمات پر نیک نیتی سے غور و فکر کرنا اور اس کو بنظر استحسان دیکھنا ہی نہایت آسانی سے اس کا جواب دیکھا کہ عورتوں کی یہ تعلیم جدید ملک و قوم کے لئے اُمید افزا امر ہے کہ نہیں؟

جب اپنی جگہ پر یہ امر مسلم ہے اور اس کو ایکشریم کا درجہ علم ہی ہے تو تعلیم و ترقی کا مفہوم متعین کرنے میں بھی کوئی اختلاف ممکن نہیں کیونکہ یہ امر بالکل واضح ہے کہ جو شخص علم ادب کا ماہر ہے اس کی تمام تر ترقیاں ادبیات میں مسلم اور مکمل ہوں گی۔ جو شخص علم منطق، علم فلسفہ میں مہارت رکھتا ہے اس کی ترقیاں بدیع کمال تصورات تصدیقات، عناصر، اشکال سلبی، ایجابی، صغریٰ، کبریٰ، طبیعیات، فلکیات، مدبیر منزل اور ان کے تمام شعبات میں اس کو حاصل ہوں گی۔ اور اسی طرح علوم معنیات نباتات، کیمیا، جہانزانی وغیرہ وغیرہ

جس چیز نے مشرق کو مغرب سے عرصہ تک علیحدہ رکھا تھا وہ کیا تعلیم جدید کا یہاں فقدان تھا؟ ہرگز نہیں، بلکہ اہل مغرب کی بے تعلقی و بے ربطی، آمد و شد کے وسائل کا فقدان یا دشوار گزار بحری سفر کو کسی طرح بھی خطرہ سے خالی نہ تھے اور زمینوں کے بعد ملے ہو سکتے تھے۔

آج جو میرا خیال مغرب کے قسطنطنیہ ہے یعنی یہی خیال ہندوستان کے ان حکیم باستانوں کو

ہوتا بلکہ وہ مسلمان بادشاہوں کے آخر تاجدار کے بعد حکومت میں تمام قدیم بھارت ورثہ میں کسی طرح  
طلسمی فوسوں گری کے ذریعہ زندہ کی جاسکتیں۔ بلکہ اس وقت ان میں کاہن فرو اپنی اپنی قبروں سے نکل کر  
یا تو اپنی قوم و ملک پر ماتم کرنا کہ اس کی تمام قومی خصوصیات و روایات مٹ چکی تھیں یا سلاطین اسلام  
کا جندہ شاکر ہوتا کہ انہوں نے غیر مذہب و وحشی قوموں کو تعلیم۔ تہذیب۔ اخلاق۔ تمدن۔ معاشرت  
کی اعلیٰ تعلیم دیکر اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مذہب انسان بنا کر مذہب دنیا کے روبرو لا کر رکھ دیا۔ الناس علی  
دین ملوکھرا ی علی طریق ملوکھرا۔

مادی دنیا دی ترقی کا مفہوم مادہ سے ہلکے برگز متعین نہیں ہو سکتا۔ یہی روحانی دنیا کی ترقی  
تو اس باب میں مولانا نیا ز کے اور میرے دونوں کے طائران خیال اپنی اپنی پرواز سے شاید قاصر  
ہیں اور قاصر ہی ہیں گے بھی۔

اعمال۔ عادات اور اخلاق انسانی کو میرے اور مولانا نیا ز کے اعتقاد کے مطابق صرف اسی دنیا  
سے واسطہ ہے اور بس کیونکہ ہم دونوں میں سے کوئی بھی حیات بعد المات کا قائل نہیں۔ مگر اس  
مادی دنیا کی دنیا دی ترقی صرف علم الاخلاق سے مکمل نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کو کئی گونہ زیادہ علم المادہ  
کی ضرورت ہے۔ اور ایسی حالت میں با تم ترقی پر ہم اس وقت پہنچ سکتے ہیں جبکہ علوم مادیات کے ساتھ  
ساتھ علم الاخلاق سے بھی انسان بہرہ ور ہو ورنہ ترقی صحیح معنوں اور مفہوم میں کبھی بھی حاصل نہ ہوگی  
مضمون کے ابتدائی حصے میں مولانا نے بہت سے جملگٹس اور پتلیوں  
کو ملا کر غلط بحث کر دیا ہے اور ”ہندوستانی عورت کا مستقبل“ کے عنوان سے ہٹ گئے ہیں اس عنوان  
کے ماتحت صرف اسی قدر مضمون کے سامنے کی گنجائش ہو سکتی ہے۔ کن کن ذرائع کیساتھ ہندوستانی  
عورت کا مستقبل درخشاں اور کن کن اسباب سے اس کا مستقبل تاریک ہو سکتا ہے۔ مغرب  
رساں اسباب سے اجتناب کی صرف ہدایات ہی نہیں بلکہ تجاویز قابل اجتناب پیش کرنی چاہئے  
جو ذرائع ہندوستانی عورت کا مستقبل اس حد تک درخشاں ثابت کرنے میں معین و مدد ہوں  
کہ وہ اپنے ملک کو غلامی کی لعنت اور سرمایہ داری کے قہر و غضب سے نجات دلا سکیں اور وہ قابل  
عمل بھی ان کی طرف قوم کو متوجہ کرنا چاہئے تھا۔ مگر یہ نہ کر کے مولانا مندرجہ ذیل امور کی بحثوں میں  
بہت زیادہ الجھ گئے۔۔۔

(۱) مشرق و مغرب کی بحث (۲) عرن عقل و فراست میں الجبر علوم کا ہونا یا نہ ہونا

(۲) نوع انسانی کی اجتماعی و انفرادی ترقی (۵) ترقی کے کمرے کھوٹے (یعنی مفید و مضر)

(۳) نوع انسانی کی انفرادی خود غرضی کی تکمیل پہچاننے کا معیار وغیرہ وغیرہ۔

ہر وہ شخص جس کی نگاہ گذشتہ تاریخ کے صفحات پر پڑی ہوگی ہرگز یہ کہہ سکے گا کہ مغرب نے جو آج ترقی کی راہیں اور علمی اکتشافات دنیا کے سامنے پیش کئے ہیں وہ پہلے موجود نہ تھے۔

شاید کوئی غامی اگر ایسا خیال کرتا ہو تو وہ قابل اعتبار نہیں۔ تاریخ عالم کی سطر سطر اور اس کے لفظ لفظ سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ ان تمام اکتشافات اور ایجادات میں اولیت اور استادی کا سہرا مشرق ہی کے سر تھا۔

میرے خیال میں کوئی نظریہ ایسا نہیں جو عقل کا ساتھ نہ دے اور صرف جذبات کا حامی ہو کیونکہ عقل بذات خود ایک ایسا آلہ ہے جو نظریہ و نوامیس کی صحت و غیر صحت کو پرکھ سکتا ہے اور جذبات پر اعلیٰ و اسفل ہونے کا حکم لگا سکتا ہے۔

(۱) نوع انسانی کی اجتماعی ترقی کی مساعی کیا تمام عالم کے انسانوں پر فرض ہے یا کسی ایک ملک کے انسانوں سے اس کا پانا بغیر دوسرے ملکوں کی امداد و اعانت کے ممکن بھی ہے یا نہیں یہ بجائے خود ایک اہم سوال ہے۔

۲۔ نوع انسانی کی اجتماعی ترقی کے لئے مساعی صرف مغرب میں نہیں ہو سکتی بلکہ مغرب و مشرق۔ شمال و جنوب ہر چار اکناف و اطراف عالم میں ہونی از بس ضروری ہے اور اسی صورت میں نوع انسانی کلیتہً اس سے مستفید ہو سکتی ہے۔ ایسی صورت میں مغرب سے ایسی توقع رکھ کر خلات توقع امر ظہور پذیر ہونے کے بعد صرف اسی کے سر الزام تھوپنا ایک طرح کی نا انصافی ہوگی اب دیکھنا یہ ہے کہ اہل مغرب نے مغرب کے باشندوں کے لئے اور ان کی اجتماعی ترقی کیلئے کون کون سے کام اب تک کئے ہیں ؟

۳۔ سب سے پہلے تو یہ کہ وہاں جبری تعلیم ہے۔ جس کا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ کوئی نسل و خاندان کا خاص فرد یا افراد ہی اس سے بہرہ ور اور منتفع ہوں دوسرے نہیں۔ یونیورسٹیز کا لجز اعلیٰ تعلیم گاہیں۔ ادنیٰ تعلیم گاہیں۔ کارخانہ جات مختلف علوم و فنون کے شعبہ جاتی مدارس

یا اعلیٰ درگاہیں سب کے سب اسی قومی مقصد کو پورا کرنے کے لئے رات دن کوشاں ہیں اور مغربی اقوام کی فلاح و بہبود اور ترقی و عروج کی جدوجہد میں شب و روز منہمک ہیں اور یہ واقعات ہیں جن پر ہمارے خوبصورت اور نظر فریب الفاظ خاک نہیں ڈال سکتے۔

۴۔ عقل و فراست انسانی میں شائبہ خلوص و ہمدردی کا ہونا یا انسانی تباہ کاریوں کا اس کو آرا اور ذریعہ بنانا یہ ایک اضافی چیز ہے اور مختلف زاویہ نگاہ سے مختلف نتائج تصور ہو سکتے ہیں۔ اور ہر زاویہ نگاہ اپنے مقصد و مطلب کے مطابق اس کی مسکت تاویلیں اور تشریحیں کر سکتا ہے۔

۵۔ عقل و فراست ہائے انسانی کا مجموعہ مفہوم پھر دی ہو گا کہ ساری دنیا کے لوگ انسانی فلاح و بہبود کی خاطر پورے خلوص و ہمدردی کے سرچڑ کر کوشاں ہوں ورنہ پھر فائدہ محدود رہے گا یا تو کسی خاص ملک و قوم کے ساتھ یا کسی خاص جماعت کے ساتھ۔

۶۔ انسانی عقل و فراست ہی ایک واحد ذریعہ ہے بشرطیکہ اس میں خلوص و ہمدردی ہو جو ترقی کے اسباب کے مفید و غیر مفید ہونے پر حکم لگا سکتی ہے۔ لیکن تمام انسان کا مجموعہ انسانیت من حیث انسان اس سے میزن ہونا یا اس تزیین کیلئے ساعی ہونا ضروری ہے۔

۷۔ جن لوگوں نے کشش زمین کا مقابلہ کر کے اس پر پورا قابو پایا ہے اور فضا کے بسیط میں اڑتے پھرتے ہیں ان سے سہانا اگر اس وجہ سے غفا ہیں کہ معصوم انسانوں پر گولہ باری اور ہلکے دگیں، بمبارات پھینک پھینک کر تباہ کرنا ہی ان کا مقصد ہے تو ان کی عقلی بہت بجا ہے لیکن اگر اس کا یہ مقصد ہو کہ ایک انسان خاص خاص ضرورتوں میں جلد از جلد دور دراز منازل طے کر کے معصوم انسانوں کی جانیں انسانی درندوں سے محفوظ رکھ سکیں یا کی جاسکیں تو پھر فضا کے بسیط میں اڑنے والے طیاروں کو بجائے عقاب کے آپ کو اور ہم کو دونوں کو فرشتہ جہت ماننا پڑے گا۔ آج جو لوگ اپنی عقل و فراست کو کام میں لا کر اور اس ایجاد طیلید میں انسانی یا جماعتی فلاح و بہبود کی خاطر اپنی جان تک قربان کر چکے ہیں اور عقاب سے بدتر تصور کرنا آپ ہی فرمائیں کہ اگر ستم نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ حالانکہ عقل و فراست کو کام میں لا کر اڑنا اور ایک پرندہ کے اڑنے میں یقینی ولابدی فرق ہے۔ آخر پرندہ پرندہ ہے جو اڑنے پر مجبور ہے اور



ہے جو آسمان وزمین میں۔

## ہندوستانی عورت۔ تعلیم پر وہ

ہندوستانی عورت کیلئے جو بھی نصاب تعلیم اور اسلوب تربیت ہندوستانی نقطہ نگاہ سے عقلائے ہند مقرر کریں یہ کوئی اختلاف کی بات نہیں مگر تعلیم تو ان کی اعلیٰ ہونی چاہئے تاکہ وہ ہندوستان کو بیرونی اثر سے یا تو خود آزاد کر سکیں یا اپنی آغوش تربیت میں ایسے مجاہدین پیدا کر سکیں جن کے ہاتھوں میں ہندوستان کی نجات مضمر ہے۔

بیباکی۔ بے حیائی بے حجابی ان لفظوں میں کم سے کم ہم بلجنا نہیں چاہتے کیونکہ یہ بجائے خود کہنہ اور فرسودہ الفاظ ہو چکے ہیں جن کو ہمارے خیالات کی کنگلی اور فرسودگی ہم کو استعمال کرنے پر مجبور کرتی ہے ورنہ ان کے معنی و مفہوم میں صرف اضافی فرق اختلافات ہیں۔ نصف صدی پیشتر اگر کوئی بھی اپنی بڑی بڑی رشتہ دار سے بھی آنکھیں ملا کر باتیں کرتی تھی تو باوجود تمام خوبیوں اور اخلاقی محاسن کے بھی وہ بیباک۔ بے حجاب اور بے شرم سب کچھ کہی جاتی تھی۔ اس کے مقابلہ میں چاہے دوسری بھی اپنے اس رسمی حجاب و شرم کے ساتھ ساتھ کتنی ہی کندہ ناتراش اپنے گھر کے لئے کنبہ کے لئے۔ شہر کے لئے اور قوم و ملک کے لئے کیوں نہ ثابت ہوتی مگر پھر بھی اس کی تعریف و توصیف کے چرچے گھر گھر ہو ہی کرتے تھے۔

آپ یقین مانئے کالج کی کرسیوں پر بیٹھنے والیوں اور ملکی و قومی مجلسوں میں بیٹھنے والیوں کی عزت و احترام جس قدر بھی ملک و قوم کی آنکھوں میں ہے اس کی تشریح میں نہیں کر سکتا کہ زبان قلم تحریر سے عاجز اور دنیا کے نعت کے تمام الفاظ اس کو ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے اس فعل کو بعض اجاب غایت مدہج کی بے حیائی ہی کیوں نہ تصور کریں۔ افسوس ہے کہ اس ہندوستان کی موجودہ فضا میں ایسی عورتیں تربیت پانہیں سکتیں جن کی ہندوستان کو ضرورت ہے۔

جناب مولانا! عورتیں تو خود نمائی۔ آرائش اور زیبائش ہی کے لئے تخلیق کی گئی ہیں اور یہ ان کی فطرت میں داخل ہے جو کسی طرح بھی بدل نہیں سکتی۔ ورنہ ان کو عورت نہ بننا تھا بلکہ

کوئی شے آپ نے ان مذکورہ اعضاء میں بے جا اور نامردانہ اڑکھٹوڑ کو فضول ہی جوڑ کر ان الفاظ کے تمام حسن و جمال کو بھی داغدار بنا دیا۔ ہاں ان کو اسراف۔ تبذیر اور خود بیتی سے ضرور اجتناب کرنا چاہئے۔ اخلاق کیا معنی اخلاق حسنہ کو بھی ان صفات سے کسی طرح کا دھکا نہیں لگنا۔

مجھے حیرت ہے کہ یہ کیا آپ لکھ رہے ہیں ”میرے نزدیک ایک عورت کی تعلیم کا یہ معیار کہ وہ انگریزی اچھی لکھ پڑھ سکتی ہے غزل خوب کہتی ہے یا فاسانے اور عشقیہ مضامین لکھنے میں جہارت نامہ رکھتی ہے انتہائی غلط ہے جتنی پردہ کے باب میں یہ سختی کہ اسکو قدرت کی ان تمام نعمتوں سے محروم کر دیا جائے جن سے فائدہ اٹھانا اس کا فطری حق ہے۔“

کیا یہ عورت کا فطری حق نہیں کہ وہ انگریزی میں بہترین اسپیکر دے اور حیرت انگیز انٹیکس اور مقالات لکھے غزل خوب کہے۔ فاسانے اور عشقیہ مضامین لکھنے میں جہارت نامہ رکھے وغیرہ وغیرہ ستم ہے اگر آپ کے دست قلم سے ایسی باتیں نکلیں اس میں قباحت ہی کیا ہے؟ وہ کیوں نہ اچھی انگریزی لکھے یا پڑھے۔ اس میں انگریزی علم ادب کا کیا تصور ہے؟ بے چاری عورت نے کیا خطا کی ہے جو آپ کے نزدیک یہ افعال قبیحہ اس سے سرزد ہونے چاہئیں؟ کیا آپ کو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد اطلبوا العلم ولو کان بالستین یا دنہ ربہ؟ یاد تو آپ کو ضرور ہی ہو گا مگر مسلمانوں کی تخریب جس فرقہ و جماعت کے ہاتھوں آج تک ہوتی آئی ہے اس کے ایک فرد اعظم آپ بھی یعنی مولانا نیاز فتحپوری ذوالجہد و الفضل بھی تو ہیں دیکھئے مولویوں کی طرح آپ بھی اس ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی کیا کیا تاویلیں فرماتے ہیں۔ ہر حال جو کچھ بھی ہوا اسکے جواب دینے کی کوشش کی جائے گی۔

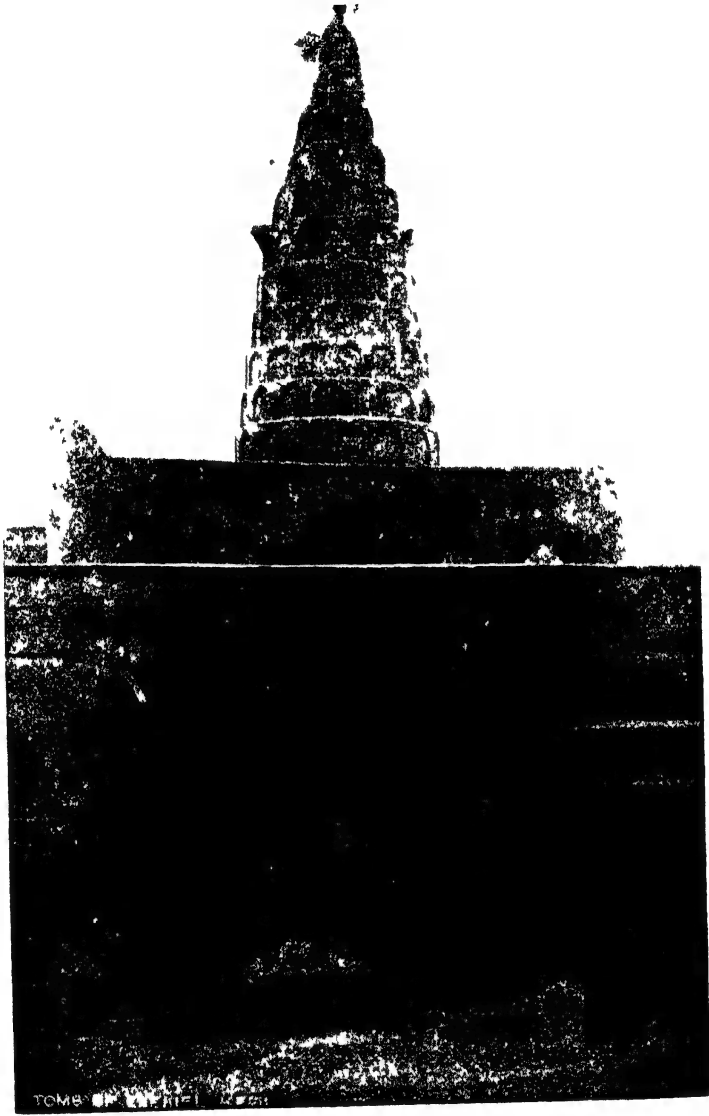
قلم ہے اگر غزال کو غزل کہنے سے روکا جائے۔ وہ تو باعث ہے دنیاۓ شاعری کی۔ وہ تو سبب ہے بلکہ مسبب ہے غزل گوئی کی۔ اس کی شاعری اور غزل گوئی دنیاۓ ادب کی ایک بہترین اور بے مثال شے ہوگی۔ وہ وہ ذات ہے جسکی خوبصورتی حسن سیرت۔ رعنائی و دلیری کو دیکھ کر دنیاۓ شعر و تغزل سرد صنعتی ہے۔ اس کو اگر خود اس سے روکا جائے تو اس کو کیا کیا جائے آپ ہی فرمائیے اور انصاف سے فرمائیے۔

افسانوں اور محاکات کی تو وہ خلاق ہے اور ساز نگاری سے اس کو آب روکتے ہیں

تعب ہے کہ اب آپ فطرت سے جنگ پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ آپ ادم جو کچھ بھی افسانے کہہ لیتے ہیں وہ انہیں آغوش کا صدقہ ہے جو افسانوں کی مصداق منبج ہیں جس نے ہماری پرہیزگاری و پرداخت افسانوں ہی میں کی۔ جس نے ہمیں ایام طفولیت سے آخر عمر تک افسانے سنائے اور افسانوں کی تعلیم دی جو ماں ہے دنیا کے افسانہ جات اور محاکات کی۔

عورت پیدا ہی اسلئے کی گئی ہے کہ وہ عشق کرے۔ اور اس سے عشق کیا جائے۔ وہ عشق بنے اور عاشق ہو۔ مگر ہر مومن نبو۔ افسوس ہے۔ اس کو کہا جائے کہ عشقیہ مضامین نہ لکھے عشق کی سنگایاں۔ جفاکاریاں بیوفائیاں۔ ستم شعاریاں اور تغافل و بے اعتنائیاں اگر وہ لکھنا اور بیان کرنا چاہے تو یہ اپنی نوعیت کا بے بل و بے نظیر موقع ہو گا کیونکہ وہ معشوق ہے۔ اور اگر شوق کی وفاداری۔ حرمان نصیبی ناکامی۔ فرقت۔ درد و الم۔ غم و ہجر۔ وصال اور اس کی خادانیاں وہ لکھنا اور بیان کرنا چاہے تو یہ اپنی نوعیت کا بہترین و بے مثال شاہکار ہو گا اس لئے کہ وہ عاشق ہی ہے مجھے حیرت ہے کہ آپ عورت کو بنانا چاہتے ہیں؟ عورت تو محنتاں عالم کا ایک ایسا پھول ہے جس میں رنگ ہے بو ہے۔ دلغیر ہی ہے۔ دلکشی ہے۔ نزاکت ہے۔ چمک ہے لیکن اگر عورت میں یہ اوصاف نہیں ہیں تو پھر وہ کونسی شے ہو کر رہ جائے گی اس کو کیا عرض کیا جائے؟ آپ فرماتے ہیں ”عورت و مرد کے باہمی تعلقات کی بنیاد اگر محبت پر رکھی جائے تو یہ صرف جذبات کا کھیل ہو گا جو یکسر انفرادی تشبیہات احاسس و وابستہ ہیں اور اجتماعیات سے انہیں کوئی واسطہ نہیں۔“

عورت تو جذبات ہی سے کھیلنے کے لئے بنائی گئی ہے۔ اور اس لئے بھی کہ مرد اس کے جذبات سے کھیلنے لگے یہ دائرہ محبت نہایت ہی محدود ہو گا۔ دنیا سے انسانی ہی صرف نہیں بلکہ دنیا سے حیوانات اور عالم نباتات و جمادات میں بھی جو کچھ وابستگی و تعلقات لہلی قائم ہے وہ بھی اسی محبت کی کاریگری ہے۔ محبت کو خدا جانے آپ کس ذہنیت کی بنیاد ابراہیم کرتے ہیں کہ یہ لفظ آیا اور آپ کانوں پر ہاتھ دھر نے لگے۔ محبت فرزند ہی سے لے کر حب وطن تک اس کے جتنے منازل بھی ہو سکتے ہیں وہ سب کے سب اسی سلسلہ محبت کی کرپا ہیں جس کے دہم سے بھی آپ گھبراتے ہیں۔

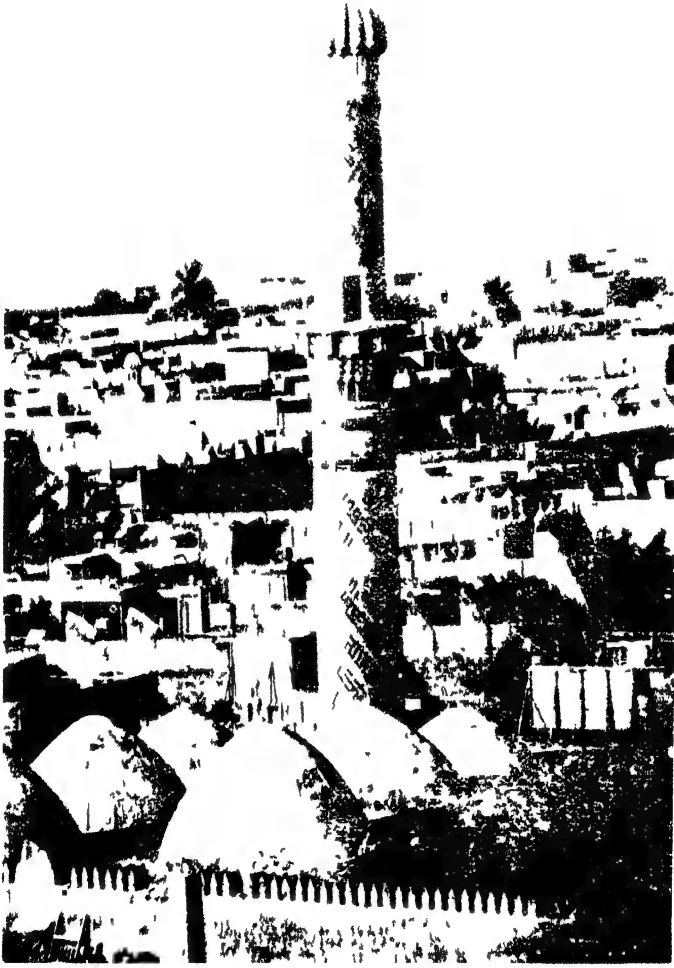


ذوالکفل

حیدرآباد دکن

ماہ نامہ سفینۂ نسوان

ALAMGIR TAHREEK I QURAN PRESS



شہر بغداد کا ہوائی منظر

حد درآبادد کن

ماہ ۱۰۴۵ شہ نسوان

اجتماعیات یا حیات اجتماعیہ کے سلسلہ کی کون سی ایسی کڑی ہے جس کو محبت سے تعلق نہیں؟ محبت وہ جو اس میں اقیانوس زلزلہ کرنے کے باعث اسے ناپائیدار آپ نے فرمایا ہے ورنہ محبت تو ہمیشہ پائیدار اور ایک باقی وابدی چیز ہے جس کو فنا نہیں۔ ہاں بواہو سی جس کو لوگ اکثر محبت سے تعبیر کیا کرتے ہیں وہ ضرور ناپائیدار ہے۔ آج اس کا رنگ عالم اور نظام فطرت میں تمام چیزیں صرت جذبہ محبت کی بنیاد پر مرکب و منظم ہیں۔ ورنہ اگر یہ ایک چیز ہوتی تو شیرازہ عالم کبھی کا بکھر گیا ہوتا اور اگر قیامت کوئی چیز ہے تو وہ اسی بے ربطی یعنی الغدام جذبہ محبت کا نام ہے جس کے بغیر شیرازہ عالم درہم درہم ایک روز نظر آئے گا!

عورت کی رعنائی و دلکشی کے انحطاط پذیر ہونے کے بعد اس کی مغلوبیت کا اس کو احساس ہونا ایسا ہی ممکن ہے جس طرح مرد میں اس کی رجولیت۔ مردانگی۔ شجاعت اور دلیری کے انحطاط کے بعد کہ ایک چھوٹی سی بچی کے سہارا بغیر وہ نقل و حرکت کر نہیں سکتا۔ بلکہ کہتا ہے کہ ننھی! ذرا مجھے سہارا دیکر اٹھادے یا بٹھادے اور کارہائے مردانہ اور مہات شجاعانہ سرانجام دینے پر معنی دار وہ اس بے اپنی بہادری کے تمام ہتھیار و سپر ایک بچی کے سامنے ڈال دے کہ وہ ہر آن دہر لمحہ اپنی ہر نقل و حرکت میں اس کا محتاج ہے۔ کیا یہ مرو کی بدترین مغلوبیت نہیں؟ (باقی)

## نرات زرین

”جہادی“ اور ”مقامی“ —۔ کا سامنا جہاں کہیں بھی ہو، افسوسناک بلاؤں کا سامنا ہے (ڈاکٹر) ”عمل“ —۔ ”تول“ سے فزوں تر ہے، باتیں بنانے سے کچھ کرتے رہنا زیادہ بہتر ہے (ڈاکٹر فیلو) بریل غم کے لئے بس ایک ہی در مان ہے —۔ امید! (مشکپیر)

وہ دل جس میں احساس خود داری نہ ہو —۔ جس دل میں خود داری نے اپنی سلطنت قائم نہ کی ہو —۔ اسے اپنی ہستی کی بے مانگی اور ذلت کا احساس دیر میں ہوتا ہے (ڈاکٹر) اسے روح! اور دل کے راز سے دیکھو —۔ ”وہ“ —۔ ”وہ“ تیرا نظریہ ہے۔ (ڈاکٹر فیلو) —۔

# حضرت امام حسینؑ کا دشمنوں کے ساتھ سلوک

از

جناب مولوی محمد عبدالعزیز صاحب سرآشاد

تیج، سی، سیس

دنیا کو مکر و فریب کا علم سب سے پہلے اسی وقت ہوا جب حضرت آدمؑ کو گندم کے استعمال کی ترغیب دی گئی بعد ازاں جب سے انسانی زندگی کا آغاز ہوا اسی وقت سے کم و بیش لوگوں میں مکر و فریب اور دغا و خدائے اسی واد گنہگار کے لئے ظاہر ہوتا رہا ہے مختلف فرقوں اور مختلف قوموں میں اخلاق کا یہ تاریک پہلو غلبہ حاصل کرتا رہا ہے۔ ابھی لئے دنیا میں رشی بہت تھا پیغمبر اور اولیاء اللہ کا وجود ہوا کہ اخلاق کی اصلاح ہو سکے۔ دنیا گمراہ راستہ پر گرنے کے لئے ضرورت تھی کہ ایک کامل انسان پیدا کر کے توحید، حق و صداقت اور اخلاق و اعمال صالحہ کا ایک نمونہ بتلایا جائے چنانچہ حمت باری جوش میں آئی اور صحت اللعالمین کے وجود و فخر کی دنیا منت کش ہوئی۔ سرکارِ دو عالم نے اپنی تمام عمر حق پرستی و حق اندیشی، صداقت شناسی و راست کرداری کا اتوارِ عالم کو سبق دیا اور آپؐ کے بعد آپ کے خلفاء و صحابہوں نے تیس سال تک آپ کی تعلیم جاری رکھنے کی سعی کی۔ لیکن افسوس ہے کہ ملتِ بگوشاں اسلام نے اپنی ہی بہت سے بعد نفس پرستی کے مظاہر شروع کر دیے اور خود غرضی کے جذبات ان میں کاغذ ماہو بن گئے۔ چنانچہ ہوا و ہوس کے فساد پر تیرید اپنی ہیئت کے لئے آنحضرتؐ صلعم کے لئے سے امام حسینؑ سے اصرار کرنے لگا۔ اس کے ہاتھ پر بیعت کرنے کے معنی یہ تھے کہ خود کو اطوارِ نبویؐ کا عامل بنایا جائے۔ حضرت امام حسینؑ نے بیعت نہ کر کے دنیا کو پھر ایک مرتبہ وہی سبق دینا چاہا جو آپ کے نانابی اگر تم نے دیا تھا۔ غالباً کسی ملک اور کسی قوم کی تاریخ میں ایسا واقعہ نہیں ملے گا کہ کسی ایک شخص نے حق پرستی

کے لئے اپنی امداد اپنے سارے خاندان کی جان و سہ دی ہو۔ اس دفعہ سید الشہداء کی شہادت کے تمام واقعات بیان کرنا میرا مقصد نہیں ہے جیسے صرف آپ کی یہ خصوصیت ملاحظہ بتلانا مقصود ہے کہ دشمنوں کے ساتھ آپ کا کیا سلوک تھا اور دوستوں کے ساتھ آپ کی محبت آمیز اور قلمعانہ برتاؤ رکھتے تھے۔

ایک دفعہ آپ اپنے اہل و عیال اور رفقاء کے ساتھ میدان کاہ نامہ میں سرگرم سفر تھے راستہ میں آپ کو دشمنوں کی فوج کا ایک دستہ ملا۔ دشمنوں کی حالت یہ تھی کہ پیاس سے تمام سپاہیوں کی زبانیں باہر نکلی ہوئی تھیں العطش کی صدائیں فضا میں گونج رہی تھیں ان کے گھوڑے اور دوسرے جانور پیاس کی شدت سے اپنیتے تھے۔ اس دستہ کا سرغنہ حوتھا جس نے سید الشہداء سے ملاقات کا اظہار کرنے کے بعد اطاعت اختیار کر لی تھی اور حضرت امام حسین سے سپاہیوں کے لئے پانی مانگا۔ حضرت کے ساتھ چند شکیزے بھرے ہوئے تھے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ دشمنوں کی فوج کو پانی دیا جائے۔ اس پر حضرت عباسؓ نے عرض کیا کہ بھی ہم کو صدمہ ہا کوس کا سفر ہوتا ہے لگے پانی لٹنے میں دشواری ہوگی۔ یہ سنکر حضرت حسینؓ نے فرمایا: کچھ مضائقہ نہیں پانی دے دو میرے بچوں کا غذا مافظہ ہے۔ دشمنوں نے پانی پی کر اپنی پیاس بجھائی۔ ان کے جانوروں کو بھی پانی پلایا گیا۔ کیا آج بھی کوئی شخص دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس نے اپنی تمام زندگی میں اپنے کسی دشمن کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہو۔

دوستوں کے ساتھ اخلاص کا یہ عالم تھا ان کے نیگ و بد کو اپنا نیک و بد تصور کرتے ان کے رخ کو اپنا رخ اور ان کی خوشی کو اپنی خوشی سمجھتے۔ ان کو اور اپنے آپ کو ایک حال میں دیکھنا پسند کرتے چنانچہ حبیب ابن مظاہر جو کوفہ کے ایک رئیس تھے آپ کے نہایت جان نثار دوست تھے باوجود معرہ ہونے کے یہ اطلاع پاتے ہیں کہ حضرت حسینؓ کو فسخ کی طرف آرہے ہیں اپنے گھر سے چل کھڑے ہوئے اور راستے میں آپ سے مل کر آپ کے ساتھ پیادہ چلنے لگے حضرت حسینؓ کو یہ گوارہ نہ ہوا کہ خود گھوڑے پر سوار رہیں اور حبیب پیادہ چلیں اس لئے آپ گھوڑے سے اتر گئے اور حبیب کے ساتھ پیادہ ہو گئے۔ یہ صفات تھے جن کے سبب اسلام سچ کلمہ ہے اگر ہم مسلمانوں میں ایسی خصوصیتیں پھر پیدا ہو جائیں تو عجب نہیں کہ اسلام مالکِ مذہب بن جا۔



# تم کون ہو؟

انرا

محترمہ صنف اشرہا یوں مرزا صاحبہ حیا

یم آرائے یس مدیرہ ماہنامہ زیب النساء لاہور

آفتاب نصف النہار جبکہ اپنی پوری قوت دکھارہا تھا عربستان کے ایک ریلے چٹیل میدان کے کنارہ چند خرموں کے درخت سایہ افکن تھے اس کے نیچے دو خوبصورت بچے سات آٹھ سال کے ہونگے ایک دوسرے سے بلے بیٹھے رو رہے تھے ایک کے پاؤں میں کچھ چھبکیا تھا دوسرا ہٹلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک عورت سیاہ عباسہ سے پاؤں تک اوڑھے ڈھینلا جوتا پہلے ایک ہاتھ سے گھڑا تھا دوسرا ہاتھ ہلاتی جوتے کو سرسر کھینچتی ہوئی جلد جلد جا رہی ہے اس کی نظر بچوں پر پڑی بچے اسکو دیکھ کر ہنسنے لگے اس خیال سے کہ مبادا بکڑنے آئی ہو عورت ٹہر گئی بچوں سے دریافت کیا تم کون ہو کیوں روتے ہو۔ ایک لڑکا۔ ہم غریب الوطن مسافر تھیم بے سہارا ہیں اپنی قسمت پر رو رہے ہیں تم کون ہو جو ہم کو دریافت کرتی ہو۔

عورت۔ کیا پیاری صورتیں ہیں ماشاء اللہ خدا نظر بد سے بچائے جنگل کا گرد و غبار جو چہروں پر جم رہا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاند بدلی میں چھپا ہے۔ گلاب کے پھول سے خواہ آفتاب کی تمازت سے کہلا رہے ہیں بچوں کو مخاطب کر کے کیا میں تم کو پیار کر سکتی ہوں۔ اٹھو میرے ہمراہ چلو منہ ہاتھ دھو کچھ کھاؤ۔ میرا گھر قریب ہے میری بی بی تم کو دیکھ کر بہت خوش ہو جائے گی۔

دوسرا لڑکا۔ ہم کہیں جانا نہیں چاہتے ہم آرام نہیں چاہتے اگر زمین شق ہو تو سما جانا چاہتے ہیں۔ اگر تم ہم کو زمین میں چھپا سکتی ہو تو چلو ہم تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔ عورت آنکھ سے آنسو ٹپکا کر (دل میں) خدا جانے ان بچوں پر کیا مصیبت آئی ہے۔

میرے پیارے بچو ایسے ناشدنی کلمے زبان پر نہ لاؤ خدا تم کو پروا نہ چڑھائے تم  
 پہ لہو پیلو اپنے ماں باپ کا گھر آباد کرو خدا جانے تم کس کے چشمہ چرخ ہو وہ کیا پاک گوہ ہوگی  
 جس میں تم نے پرورش پائی وہ کیا مبارک دودھ ہوگا جو تم نے پیا معلوم ہوتا ہے کہ تم بنی ہاشم  
 کے خاندان سے ہو شرافت و نجابت چہروں سے ظاہر ہے یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو لڑکوں نے  
 جو اس عورت سے اس قدر محبت بھری باتیں سنیں تو اس کے ہمراہ چلنے پر آمادہ ہو گئے وہ  
 عورت بچوں کو اپنے ہمراہ لئے اپنی بی بی کے پاس گئی اور سارا قصہ کہانی بی بیچوں کو دیکھ کر بغ  
 باغ ہو گئی ان کے چہروں سے گرد و غبار دور کیا۔ ان کے گیسوؤں پر ہاتھ بھیر کر اپنے سینہ پر لگایا  
 پیار کیا اور کہا یہ تو کہو تم کون ہو۔

بچے۔ ہم دونوں مسلم بن عقیل کے فرزند ہیں۔ کوفیوں نے ہمارے چچا امام حسین کو دھوکہ  
 دیکر بلایا چچا امام نے پہلے ہمارے والد کو بھیجا کہ تم جاؤ وہاں کی حالت دیکھو اگر کوفیوں نے  
 اچھا سلوک کیا تو مجھے لکھنا۔ میں بھی آجاؤنگا۔ جب ہمارے والد کوفیوں آئے تقریباً آٹھ ہزار آدمی  
 نے بیعت کی یہ کیفیت دیکھ کر والد نے امام حسین علیہ السلام کو لکھ دیا کہ آپ آئے میرے  
 ساتھ کوفیوں کا اچھا سلوک ہے حاکم کوفہ نے جب یہ دیکھا کہ تمام لوگ بیعت کر رہے ہیں تو گھبرا  
 اور ہمارے والد کو فوراً شہید کر دیا اور ہم کو گرفتار کرنے کا حکم دیا ہے ہم لوگ بہاگے بہاگے  
 جنگل جنگل پھر رہے ہیں۔ گھر کی بی بی بے اختیار رو کر اسے ہے تم مسلم بن عقیل کے فرزند رسول  
 خدا کے مگر بند تمہاری یہ حالت جس کا کلمہ پڑھتے ہوں اس کی اولاد کے ساتھ یہ سلوک ضرور ان  
 پر قہر خدا نازل ہوگا۔ نیک بی بی نے بچوں کو کچھ لاکر کھلایا دو چادریں لاکر دیں کہا یہ اڑھ لو اپنے  
 کپڑے اتار کر مجھے دیدو تمہارے کپڑے دھو کر سکھا کر دوں گی تم حمام کر لو نہلا دھلا کر بچوں کو رات  
 کا کھانا کھلا کر ایک کمرہ میں سلایا۔

بچے اپنے دل میں خوش ہوئے کہ جائے پناہ ملی تھکے ماندے کئی روز کے جاگے تھے  
 سوتے کچھ رات گئے گھر کا مالک آیا اور بی بی سے کہا آج دن بھر مارا مارا پھر اگر ان بچوں کا  
 کہیں پتہ نہیں لگا۔  
 بی بی۔ کون بچے اور کس کے بچے اور تم کیوں ڈھونڈتے ہو۔

شہر۔ جی وہی مسلم بن قیس کہ دونوں فرزند بن کی گرفتاری کا حکم کوفہ نے اشتہار دیا ہے اور کثیر انعام مقرر کیا ہے۔ اگر میری خوش قسمتی سے وہ دونوں مجھے مل گئے تو میں دونوں کے سرن سے اتار کر جب حاکم کے پاس لیجاؤں گا تو انعام کثیر پاؤں گا۔ اپنے شوہر کی زبان سے اتنا سنا تھا کہ اس خدا کی پیاری بندی کو سکتہ سا ہو گیا۔ عیث سے شوہر کا منہ دیکھ کر گئی مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم خونِ قاتل اور بے دین ہو خدا کے واسطے ایسی شقاوت پر گمراہانہ منصوبہ غریب الوطن مسافر پر رسول خدا کے رشتہ دار اگر تم کو مل جائیں تو ان کو پناہ دینی چاہئے ان کو پناہ ان کی حفاظت کرنی چاہئے تاکہ ہماری دنیا و آخرت دونوں بچیں ہوں اگر تم نے ان کو نقصان پہنچایا تو یاد رکھو حاکم کوفہ دغا باز مکار ہے ایک پیسہ انعام کا نہ دے گا اور دنیا بھی تم کو بڑا کچھ ملے گی آخرت کا حال تو خدا کو معلوم ہے مگر دنیا بھی تمہارے لئے مہم ہو جائے گی انوس تم اپنے تئیں مسلمان کہتے ہو کوئی کافر بھی ہمان بلا کر اس طرح دغا نہ دے گا۔ یہی خیال کرو حاکم کوفہ نے اپنے ہمان کو قتل کر دیا دغا دی تم کو کیا انعام دے گا اگر تمام کوفہ کی سلطنت بھی مل جائے تو اس خیال سے درگزر نہ کرنا۔ دنیا چند روز کی ہے اپنے ہاتھ سے جہنم زمبول لو۔ ایسی روزی پیدا کرو جس سے خیر و برکت ہو خدا اور رسول خوش ہوں اور اپنا نفس قبول کرے۔

شہر۔ یہ یہی (بری آواز سے ہنس کر تم مجھے سبق دیتی ہو اب تک میں نے کتنے دن کئے کتنوں کا مال لوٹا تم کو خبر بھی ہے اگر تمہاری طرح بزدل ہو جاؤں تو تمام گھر فاقہ پرے لی لی (دونوں ہاتھ سے سر نہک کر بے خودی سے) کیا تم ڈاکو قزاق رہن خونخوار ہو کیا تم نے دھوکہ دیکر میرے ساتھ شادی کی۔ ہائے میرے والدین کو تم نے قتل دیا۔ اچھا تم کو معلوم ہو جائے گا۔ میرے قبیلہ والے دیکھو کیا گت تمہاری بناتے ہیں۔

شہر۔ میں تم سے مذاق کر رہا ہوں کیا تم کو یقین آسکتا ہے کہ میں ڈاکو ہوں ایسی نیک بی بی کا شوہر ڈاکو ہو سکتا ہے۔ اب سو ہو ایک بچتا ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہو نے کی آواز آئی یہ شقی چونکا اور کہا ہائیں کس کا بچہ رورہا ہے یہ کہتا ہوا چراغ ہاتھ میں لیکر جس حجرے کی طرف گیا جہاں سے رونے کی آواز آرہی تھی کیا دیکھتا ہے کہ دو بچے ایک دوسرے

ہے لہے ہوئے دور ہے ہیں اس نے دونوں سے دریافت کیا تم کون ہو کیوں رو رہے ہو۔  
 پھر اے مصیبت کے مارے معصوم بچوں نے اپنی سرگذشت سچ سچ کہہ دی اور کہا میں نے  
 اپنے باپ کو اچھی خواب میں دیکھا ہے میں ان کو لپٹ گیا ان کے ساتھ جانا چاہتا تھا مگر آنکھ  
 کھل گئی میرے رونے کی آواز سکر میرا بھائی پیدا ہو گیا وہ بھی رونے لگا اس نے کہا اچھا  
 تمہارے والد کے پاس کل پہنچا دوں گا۔ اس وقت سو جاؤ۔ اسی کمرے میں ان کو سلا کر قفل  
 ڈال دیا تمام رات بارے خوشی گئے اس کو نیند نہ آئی اور اس کی بی بی کو سچ و صدمہ کے سبب  
 نیند نہ آئی صبح ہوتے ہی فضل کہو لکر دونوں بچوں کے ہاتھ پکڑ کر باہر نکلا اس کی بی بی آڑی آئی شوہر  
 کے تھم پکڑ گئے۔ کہا بھائی کے لئے رحم کرو میری پناہ میں یہ بچے آئے ہیں ان کو نہ مارو خدا کے  
 لئے ان کو چھوڑ دو میں شل اپنے فرزندوں کے ان کو پالوں گی۔ ان کے بدل مجھے مار ڈال  
 میں ہاں دیتے کو تیار ہوں اللہ معصوموں پر رحم کر۔ یہ چیختی کی چیختی رہ گئی اُس نے ایک  
 نہ سنی دونوں کو لیکر چلا گیا یہ عورت دعاؤں کے باہر چلی گئی کہا ایسے کجبت ملعون بچوں نے  
 اسے تک نہیں کہا ہے۔ کوئی بکرا بھی ذبح کرتا ہے تو پانی مانہ کھلا کر ان کو کچھ کھانے تو دے  
 مگر اس نے کچھ پروا نہ کیا چلا گیا فرات کے کنارے جا کر غنچہ نیام سے نکال کر ان کے اوپر پلا  
 آگ لے کہا پلے میے ہاں میں اپنے پیارے بھائی کو توڑ پھینک دیکر نہیں سکتا دونوں بچوں نے بلبلانہ  
 آوازوں سے کہہ کر گونہ نہ حکم کے پاس لے چلے وہ چوہا ہے یہم کو سزا دے تو ہم کو سزا۔

## این چه شویست که در دورِ نمری بنم

گراس گشت کے دل میں حمد آیا آخر دونوں کے سر تن سے ہاکی دے تنوں کو تڑپتے  
 فرات کے کنارے چھوڑ دیا اور سروں کو ہاتھ میں لے حاکم کے پاس پہنچا اور کہا میں سلم بن جیل  
 کے لڑکوں کے سر کاٹ کر لا یا ہوں انجام کا امیدوار ہوں حاکم نے کہا اسے عارث ملعون چھکو  
 کس نے کہا تھا کہ ان نیچے نیچے بچوں کی جانیں لے ہیں ان کو گرختا کر نے کا حکم دیا تھا با قتل  
 کرے کہا اب تو ایسا خود مختار ہو گیا ہے کہ جس کو چاہتا ہے جان لیتا ہے پھر میری حکومت  
 لوگس حاکم کی نہیں کہہ سکتا اس نے ایک جلا کو حکم دیا فوراً عارث کو تہ تیغ کر دے اس کا جسد

بے گور و کفن دریا میں پھینک دو۔

## چاہ کن را چاہ در پیش

ناظرین عورت کو ناقص العقل بے وفا بے مروت جاہل وغیرہ وغیرہ کہا جاتا ہے مگر واقعہ کو دیکھو اللہ سے ظاہر ہے کہ عادت کی اہلیہ کس قدر نیک بخت تھی صرف یہی نہیں اور بھی بہت سی مثالیں ہیں پانچ حضرت زینب علیہا السلام خواہرام حین علیہ السلام زندانِ شام میں مقید کی گئیں تو زینب کی زوجہ ہندہ نے حضرت زینب کو بہت مدد دی قید خانہ میں ان کی ہر طرح سے خاطر مدارت کر کے انسانیت اور رحمہ کی کا اظہار کیا۔ اسی طرح فرعون کی زوجہ نے حضرت موسیٰ کو پرورش کیا۔ مرد کیسا ہی عاقل و فرزانه ہوا اور کتنا ہی علم حاصل کر چکا ہو وہ اس نعمت کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے جسکو کہ اللہ جل شانہ نے عورت کے سینہ میں دیا ہے جس کا نام دل ہے اس لئے پرورشِ اولاد کا کام عورت کے سپرد ہے خود خفا کہ رہتی ہے بچوں کو کھلاتی ہیں ہر طرح کی مصیبت بچوں کی خاطر برداشت کرتی ہے کون کن آرزو ارمان سے لڑکے کی شادی کرتی ہے لڑکے صاحبِ مال کا احسان سب بھول جاتے ہیں بی بی کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں اسی طرح بہنیں بھائیوں پر شیدا رہتی ہیں بہت سی بہنوں نے اپنی پیاری جان بھائی پر نثار کر ڈالی ہے مگر بھائی کو بہن سے بات کرنا بھی ناگوار معلوم ہوتا ہے ہمیشہ سند پہاوج ساس بھوکا جھکڑا چلتا ہے کوئی ایسی مثال بتا دے جو کوئی بھائی بہن پر نثار نہ ہو یا بیٹا ماں پر قربان ہوا ہو۔

## افسانہ یا حقیقت

از

جناب چودھری غلام احمد پرویزی لکھی۔ دہلی  
آج افسانوں کا دور ہے۔ تخیل پرستی کا زمانہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض جوہر ایسے ہیں جنہیں ہمیشہ سے فطرت انسانی کے لئے گراں بہا زیور تسلیم کیا گیا ہے۔ اور ان خصوصیات کا جال نوع

انسان کے لئے ایک تیشیلی زندگی کا نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ انسان جب اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالتا ہے اور رستے چلتے پھرتے آدمیوں میں ایسی تیشیلی زندگی کا منظر نہیں ملتا تو وہ اپنے ذہنی انکار اور تخیلاتی پرواز سے ایک ایسی ہستی کی تخلیق کر لیتا ہے جو ابھر کر انماہ کی حامل اور اسکی تیشیلی زندگی کے معیار پر پوری اترتی ہو۔ یہ اس کے افسانے کا ہیرو ہوتا ہے اور اس کے کیریکٹر میں فطرت کی بلند مرتبہ خصوصیات جلوہ پیرا ہوتی ہیں۔ ان خصوصیات میں حق و صداقت کے لئے ایثار قربانی۔ والہانہ شینگی اور خود فراموشانہ تگ و دو۔ بلا قید زمان و مکان سب سے بلند سمجھی گئی ہیں آئیے آج آپ کا تعارف ایک ایسے ہیرو سے کر لیں جس کا کیریکٹر محض افسانوی نہیں بلکہ ٹھوس حقیقتوں پر مبنی ہے اور آپ خود اندازہ فرمائیں کہ ایسی تیشیلی زندگی واقعی معیار قرار دیئے جانے کے قابل ہے یا نہیں۔

آج سے قریب پانچ ہزار تین سو سال قبل سرزمین عراق میں ایک سرکش و متمرد قوم آباد تھی۔ وہ اس زمانے کے تمدن اور معاشرت تہذیب و عمرانیات ہر چیز پر حکومت کرتی تھی۔ مادی ترقی کے نشے نے انہیں خدا سے بے علاوہ رکھا تھا۔ اور بندگان خدا کے ساتھ جو ر و ظلم و استبداد کے تمام جاگسل اور روح فرسا سلوک روا رکھے جاتے تھے۔ بادشاہ وقت بطور دیوتا کے پوجا جاتا تھا۔ اجرام فلکی کی پرستش ہوتی تھی۔ لیکن فطرت کی حتم ناپنی دیکھئے کہ وہی سرور عیون و خشونت کے نشے میں سرشار۔ سر بلند یوں اور سرفرازیوں کے دھویار تھے۔ جو اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی مٹی اور پتھر کی موتیوں کے آگے جھک رہے تھے۔ ایک طرف بابر و ظالم انسانوں کی چیرہ دستیوں اور دوسری طرف خود فطرت انسانی کی یہ ذلت اولیستیاں جب انتہا کو پہنچ گئیں تو قدرت کاملہ اسی قوم کے اندر اس مرکز جہالت و منبع ظلمت سے ایک ایسی عظیم المرتبت ہستی کو پیدا کیا۔ جو دنیا کے لئے خدا شناسی کے پیام کا مرکز بھی اور محیط بھی بنا۔ جس کے نورین کی ضیا پاشیوں نے ظلمت و ضلالت کے پردوں کو چاک کر دیا اور جس نے اس ستارہ پرست قوم کو خالق ارض و سما سے روشناس کرایا۔ اور ذلت و پستی کی خوگر فطرت انسان کو اسکی بلند باج سے آگاہ کیا۔ یہ بزرگ و برتر ہستی حضرت ابراہیم کے نام ناجی سے مندرجہ شہر پر جلوہ نگیں پائی۔

انہوں نے جب آنکھ کھولی تو اپنے گرد و پیش بتوں کے قالب دیکھے۔ کالڈیا کے بتاروں میں گئے تو لوگوں کو انہی جیسوں کے سامنے سر بسجود دیکھا۔ کھلی فضا میں تلخے تو اجرام سماوی کی پرستش کے مناظر سامنے آئے۔ انہوں نے ایک ماحول میں پرورش پائی یہ شہر ہے کہ انسان اپنے ماحول کی تخلیق ہوتا

ہے۔ لیکن ایک عام انسان اور پیغمبر میں یہی فرق ہوتا ہے کہ پیغمبر اپنے ماحول سے متاثر نہیں ہوتا بلکہ وہ اس ماحول کے کلیہ کی ایک استنار ہوتا ہے۔ اس وقت جبکہ اس کے سامنے کوئی مثال موجود نہیں ہوتی وہ بغیر کسی دنیاوی ذرائع کے ایک ان سنے نئے کی لے سے مت ہوتا ہے جو اسے ایک ان دیکھے خدا قدوس سے وہی طور پر عطا ہوتی ہے اور وہ اپنے گرد و پیش سے کنارہ کش ہو کر اُس آواز کی طرف کھینچا چلا جاتا ہے۔ جسے اس وقت اس کے سوا اور کوئی کان سننے والا نہیں ہوتا۔ یہی وہ فرق ہے جسکی وجہ سے ایک عالم انسان اکتسابی علوم و فنون کی انتہائی بلندیوں پر پہنچنے کے باوجود ماحول کے اثر سے محفوظ نہیں رہ سکتا برعکس اس کے ایک پیغمبر پر اس ماحول کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ ہر چند کہ کب پست قوم کا مجمع گرد و پیش تھا۔ لیکن ستاروں کی نظر قبضی۔ چاند کا حسن و جمال اور سورج کی عظمت و شوکت حضرت ابراہیم کے قلب سلیم کو مرعوب نہ کر سکی اور انہوں نے برہنہ کہدیا کہ میں کسی غروب ہو جانے والی ہستی کو دوست نہیں بنا سکتا (القرآن) یعنی وہ اجرام فلکی جو اپنے عدم وجود اور طلوع و غروب پر یہی قادر نہیں بلکہ کسی اور نظام کے ماتحت سرگرداں پھر رہے ہیں۔ وہ خدا نہیں ہو سکتے۔

یہ تو اپنے قلب کے لئے تھا۔ اب اس کے بعد دعوت الی الحق کا فریضہ عاید ہوا۔ اور حکم ہوا کہ اپنے ہی گھر سے ابتدا کی جائے۔ چنانچہ آپ نے سب سے پہلے اپنے باپ کو ہی مخاطب فرمایا۔ اور کہا کہ اے ابا جان آپ ان تپھر کی سورتیوں کی کیا پرستش کرتے ہیں جو نہ سن سکتے ہیں نہ دیکھ سکتے ہیں نہ کسی کو کچھ نفع نقصان پہنچانے پر قادر ہیں۔ آپ ان کو چھوڑ کر خدا کی طرف رجوع کیجئے۔

حق و صداقت کی آواز سے ہمیشہ اعراض کیا گیا ہے۔ ان کے باپ نے انہی ایک نہ سنی۔ اور سنتے بھی کیسے۔ اٹا اٹکو دھمکا دیا کہ یاد رکھو اگر پھر اس باب میں لب کشائی کی تو سخت سزا دی جائے گی۔

یہ واعظ حقانیت اپنی آواز ان تک پہنچا کر اپنے فریضہ سے سبکدوش ہو گئے۔ لیکن اب دعوت عام کا وقت آگیا۔ اور صعوبات و مشکلات کی پرفار وادی شروع ہو گئی۔ جس سے ہر وہی الی الحق کو گزند ناظر تھے یہ وہ مقام ہے جہاں شجاعت قلب جرات لسان اور قوت بازو کی آزمائش ہوتی ہے۔ پہلی منزل میں اگر خویش و اقارب کے جذبہ محبت کے خلاف جہاد ہوتا ہے تو دوسری منزل میں جہاد ماسوی اللہ سے قطع علائق اور جان و مال کی قربانی کا سوال درپیش ہوتا ہے۔ انہیں اس راہ میں نہایت سنگلاخ منازل سے گزرنا ہوا۔ مشکل سے مشکل امتحانات سے سابقہ پڑے گا۔ اور قدم قدم پر ہمت و حوصلہ کی آزمائش گاہ

ہوگی۔ یہ وہی راہ ہے جس میں۔

مد منزل است و منزل اول قیامت است

ایسی جا برو سرکش قوم کے غلاف لب کشائی کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔ لیکن جس پہلے ہی سرکھن میدان میں آئے اسے خوف کس بات کا کہا اور علانیہ کہا۔ بت پرستی کے غلاف عقلی استدلالات پیش کئے۔ مواظہ حسد سے تسکین قلوب کا سامان فراہم کیا۔ لیکن ترمذ و رعونت انسان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دیتی ہے۔ کانوں میں نقل پیدا کر دیتی ہے۔ قلوب پر مہر لگا دیتی ہے۔ ان کے کان ہوتے ہیں لیکن نہیں سنتے۔ آنکھیں ہوتی ہیں لیکن نہیں دیکھتے۔ دل ہوتے ہیں لیکن نہیں سمجھتے۔ وہ انسان نہیں مواشی سے بھی گئے گذرے ہو جاتے ہیں۔ (القرآن)

قوم نے لماق اڑایا۔ تمسخر کیا۔ جہن بھیجا۔ لیکن یہ نہ سمجھے کہ جسے حق و صداقت پر مرٹھنے کا جلدی پیدا ہو جائے۔ اس کے ارادوں میں کس قدر استقامت بہتوں میں کس قدر بلندی اور وصلوں میں کس قدر وسعت پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ قوم نے ادھر منہ موڑا ادیہ ان کے منکدہ میں گھس گئے۔ جہوں کو توڑا اور تھوڑا تھوڑا اتہوں کے سردار کے کندھے پر رکھ دیا۔ یہ کیا تو اس لئے کہ ان کی سمجھ میں بات آجائے کہ جن کو وہ معبود بنا رہے ہیں وہ خود اپنی حفاظت میں جب اس قدر عاجز و بیچارہ ہیں تو ان کی حفاظت و لغت کیا کر سکیں گے وہ دعاؤں کا خدا جو یہ بتلنے سے قاصر ہے کہ انکی یہ حالت کس نے کر دی۔ انکی دعاؤں کا کیا جواب دے گا۔ لیکن اس سے ان کے جذبات جس قدر مشتعل ہو گئے ہونگے اس کا اندازہ ہے۔

حق و صداقت کی اس باطل شکن آواز کے سامنے جب کچھ بن نہ پڑا تو اپنے ان اوچھے ہتھیاروں پر اتر آئے جو ایسے باطل پرستوں کا آخری حربہ ہوتا ہے جنہیں اپنی قوت و استیلا پر ناز ہوتا ہے۔ انہوں نے فیصلہ کر دیا کہ انہیں پکڑ کر زندہ آگ میں ڈال دو۔

اللہ اللہ وہ بھی کس قدر صبر کرنا ضرور تھا۔ سانسے آگ کی شعلہ سامانیاں آمادہ استہلاک نظر آرہی ہیں۔ یقین ہو چکا ہے کہ اگر لٹی باج پر عمارت آگ میں جھونک دیا جاوے گا۔ لیکن شجاعت قلب ہے کہ لیو برہم بل نہیں پڑنے دیتی۔ صداقت و حق گوئی سے زبان نہیں رکتی۔ صبر و استقلال کے قدم میں ذرا الغرض نہیں آتی۔ اطمینان قلب ہے کہ خوف و ہراس کو یاس نہیں پھٹکنے دیتا۔ اور



ایمان و ایقان ہے کہ قوتوں کے اس ہجوم کو تا عنکبوت سے زیادہ وقعت نہیں دیتا۔ یہ وہ وقت ہے جب دل اور دماغ کی باہمی جنگ شروع ہو جا یا کرتی ہے اور اس کشمکش میں کہ کھینچنے ہے مجھے کہہ تو روکے ہے مجھے دیر

بڑے بڑے صاحب ہمت ”منطقی توجہات“ کی خود فریبی میں آکر بارگاہ عشق سے ہمیشہ کے لئے راندے جاتے ہیں۔ لیکن اس پیکر عبدیت کشتہ محبت۔ جاندارہ حق و صداقت کا مقام اس سے بہت بلند تھا وہ خراں خراں بڑھا آگ کے جوش کو دیکھ کر متبسم ہوا اور بے خطر کو دپڑا آتش نمرود میں عشق

عقل بے محو تماشائے لب بام ابھی

جلانے والوں کے سامان بھی کم نہ تھے لیکن بچانے والے کی قوتوں کا بھی کچھ حساب نہیں۔ یہ آزمائش صرف اپنی ذات تک محدود تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ انسان اپنی ذات تک تو پھر بھی برداشت کر لیتا ہے۔ لیکن اہل و عیال اور دولت و اموال ایسی گھاٹیاں ہیں کہ عیال پہنچ کر بڑے بڑے اولو العزم صاحبان ہمت کے قدم ڈگمگا جاتے ہیں آپ کو بڑھا پے میں ایک بیٹا عطا ہوا۔ عطا ہر ہے کہ منتوں اور دعاؤں کا بچہ۔ پھر وہ بھی کبر سنی میں۔ جتنی بھی خوشی ہو کم۔ اور وہ جس قدر بھی پیارا ہو تھوڑا ہے۔ لیکن صحیح آزمائش کا مرحلہ بھی اب ہی شروع ہوا تھا۔ حکم ہوا کہ بیوی اور اس شیر خوار بچے کو ایک ایسی بے برگ و گیاہ وادی میں چھوڑ آئیں جس میں سرسبزی و شگفتگی کا کہیں نشان نہ ہو۔ محبوب اور پیارے بچے اور رفیقہ حیات کو یوں کس سپرسی کھلم میں چھوڑ دینا ہی کچھ آسان نہ تھا۔ لیکن ابھی اس سلسلہ کا تلا و امتحان کی آخری کڑی باقی تھی۔

بچہ بڑھا۔ پھولا پھلا۔ برابر کا جوان ہوا۔ اس قابل ہو گیا کہ باپ کے ساتھ کاروبار کو جانے لگے۔ تو حکم ہوا کہ اے ابراہیم اس بچے کو ہمارے نام پر قربان کر دو۔

اللہ اکبر۔ کہنے کو تو یہ حکم ایک دم اچھل گیا۔ لیکن

دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے۔

بال بچوں والے فدا کیجئے تمام کہ سوچیں تو سہی کہ اس حکم کی تعمیل میں کتنی قہاقتیں پوشیدہ ہیں ایسا اللہ آمین کا بچہ۔ برابر کا جوان بیٹا۔ عطا ہے پیری۔ تمام زندگی کی امیدوں کا ایک ہی آسرا۔ اور

اسیروں اپنے ہاتھوں ذبح کر دیا جائے۔ اپنا سرمایہ حیات اپنے ہاتھوں لٹا دیا جائے۔ لیکن پریت کی ریت نیاری ہے۔ دیارِ محبت کے قانونِ باقی و نیلے سے بالکل الگ ہیں۔ وہاں تو نہ اپنا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ حکمِ ملا اور لبیک۔ اللہ لبیک کہتے ہوئے۔ سر جھکا دیا۔ مان نے بیٹے کو نہ ہلایا دھلایا۔ گویا عید کے لئے بیٹے کو تیار کر رہی ہیں۔ راستے میں باپ نے بیٹے سے پوچھا کہ ”اے جانِ پدر مجھے حکم ملا ہے کہ میں تمہیں ذبح کر دوں۔ کہو تمہارا کیا خیال ہے۔“ (القرآن)

سوال آپ نے سن لیا۔ اب اس بچے کا جواب بھی سن لیجئے۔ کہا کہ ”اباجان۔ جو کچھ آپ کو حکم ملا ہے اسے بلا تامل کر گزریئے۔ مجھے انشاء اللہ آپ مبرک کرنے والوں میں سے پائیں گے“ (القرآن)

سبحان اللہ سبحان اللہ۔ باپ تو ان ارادوں کا باپ۔ مال تو اس حوصلہ کی مال۔ اور بیٹا تو ان جرأتوں کا بیٹا۔ ایں خانہ ہمہ آفتاب است۔

باپ نے بیٹے کو زمین پر لٹا دیا۔ چھری ہاتھ میں لے لی۔ آسمان ساکت تھا کہ اسکی آنکھوں نے کبھی ایسا تماشا نہ دیکھا تھا۔ زمین تھرا اٹھی کہ اسمعیل کے خون کے ایک قطرہ کی بھی وہ متحمل نہ ہو سکتی تھی۔ فرشتے محو حیرت کہ لے اللہ اپنی انسانوں میں ایسے ایسے لوگ بھی موجود ہیں۔ باپ نے محبت اور جذبات اور بیٹے نے اپنی جان و نفس کو محبوبِ حقیقی کے ایک اشارے پر قربانِ گاہِ عشق و محبت میں بے کلف نذرانہ کے لئے حاضر کر دیا۔ لٹایا۔ اور چھری حلق پر رکھ دی۔ ہاتھ کو جنبش ہونے ہی والی تھی کہ آواز آئی۔ ”اے ابراہیم۔ صدمہ جاتا تو نے تو کمال کر دکھایا۔ بیشک تو نے اپنے خواب کو سچا کر دیا۔ یہ امتحان بہت بھاری تھا اس کے بدلے میں ہم تمہیں ایک بڑی قربانی دیتے ہیں۔ جو قیامت تک باقی رہے گی۔ یہ وہ مقام تھا جہاں پہنچ کر حضرت ابراہیم کو دربارِ خداوندی سے ایک خطاب عطا ہوا اور وہ ”مسلم“ کا خطاب تھا۔ یعنی بھک جانیا والا سپرد کر دینے والا۔ تسلیم و رضا کا پتلا۔ اطاعت و انقیاد کا مجسمہ اور یہ خطاب فی الحقیقت تھا بھی ان کے شایاں شان سے

یہ شہادتِ گرفتار میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا۔ اس جانِ دادہ محبت کی قربانیوں کا تقاضا تھا۔ ایک عظیم الشان یادگار قائم کجائی جو قیامت تک باقی رہتی۔ دنیا میں خدا پرست انسانوں کی عبادت کا کوئی مرکز ہی مقام نہ تھا۔ اللہ تعالیٰ نے

اس جگہ عالم میں ایک ”اپنا گھر“ بنانا چاہا اور اس کے لئے خشک اور بے برگ و گیاہ وادی کی اسی صحرائی قراچہ کو منتخب کیا۔ اور اس یادگار کی تقریب میں انہی باپ بیٹے کو حکم دیا کہ اینٹ اور مٹی کی ایک چار دیواری بنادیں۔ اور خدا کا گھر ”بھلایا۔ یہ مٹی اور پتھر کی عمارت جس کا رنگ بنیاد ان مقدس ہاتھوں نے رکھا تھا کروڑوں انسانوں کی پرستش گاہ بنی۔ چشم ملک نے ہزاروں عمارتیں اٹھتیں اور پھر خاک میں ملتی دیکھی ہیں۔ لیکن اس سختناک دشت ہیا بان میں دو غریب انسانوں کی بنائی ہوئی عمارت پلچ ہزار سال سے اپنی تعمیر کی شہادت دیتی چلی آرہی ہے۔ دنیا میں ہزاروں انقلاب آئے۔ جنہوں نے زمیں کے نقشے بدل دیئے۔ لیکن تمام حوادث ارضی و سماوی سے محفوظ رہی تو یہی مٹی اور پتھر کی چار دیواری۔ بڑی بڑی مہمیں تو مہموں کی تاریخ کی روایات لوگوں نے سین اور بھلادیں۔ بڑے بڑے جابر و ظالم شاہنشاہوں کے کا نامے صفحات تاریخ میں محفوظ ہوئے اور مٹ گئے۔ لیکن اس برگزیدہ ہستی کی قربانی کی یادگار پانچ ہزار سال سے آج تک قائم ہے۔ کیونکہ خدا کا ان جیسے وعدہ تھا کہ ”ہم تمہاری یاد دنیا میں باقی رکھیں گے“ (القرآن)

آج بھی ہر سال دنیا کے گوشے گوشے سے امیر و غریب۔ بادشاہ اور فقیر کشاں کشاں اس مرکز توحید کی طرف چلے آتے ہیں اور وہاں تمام دنیاوی اقدار و اعتبارات کو دور بھینک کر اپنے سب کے مشترک خدا رب اللعالمین کے حضور میں سر جھکا کے کھڑا کر دیئے جاتے ہیں۔ اور اس ”خدا کے گھر“ معمار اولیں جناب ابراہیمؑ کے نقش قدم پر چلنے کی دعائیں مانگتے ہیں۔ جن کے لئے قرآن نے کہا ہے کہ ”تمہارے لئے ابراہیم کی زندگی ایک نمونہ کی زندگی ہے۔“

کیوں! ہے نایہ زندگی تمہارے جانے کی مستحق۔ جن کے ہاں ایسی حقیقتیں موجود ہوں وہ کسی افسانوں کے ہیرو کی تلاش میں ہیں کیوں سرگرداں پھریں۔

ستم است گرد بدست کشد کہ بہیر سر و سمن ورا

مردوز (نصیحہ لاہور)

# دعوت عمل

بہ یاد سید الشہدا

شمیع بابر دہ ام از صدق بخاک شہدا

تا دل و دیدہ خونبانہ فشانم دادند

دنیا کے لئے فطرت الہی میں بہت سی کہلی ہوئی بصیرتیں ہیں جن کو رسم و رواج کے پردوں نے ڈھانپ لیا ہے۔ بہت سے حقائق ہیں جو کم نظروں کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ لیکن پردوں اور نقابوں سے فطرت الہی کا چہرہ انور کتنا ہی ڈھانک دواؤں حقیقت عظمیٰ کی نوعیت تو وہی باقی رہتی ہے تقریباً ۱۲ سو برس پہلے، ہجرت نبوی سے ۲۱ سال بعد اوس چشم و چراغ خانہ ان نبوت اور تربیت یافتہ افوش نبوی نے میدان کربلا میں ایک عظیم الشان امتحان کی دعوت پر لبیک کہا اور اس معرکہ خونین میں اپنے جسم کا آخری قطرہ خون بہا دیا۔ اس لئے نہیں کہ دنیا ان کو یاد کرتی رہے بلکہ اس لئے کہ ان کے عمل روز ”سوہنہ“ کی ایک عظیم الشان مثال ان کے ناما کی امت کے لئے ابد آلود کچراغ ہدایت ہوا! واغور کر بلائے محض ہماری آنکھوں ہی کے لئے سامان اشک بہم نہیں پہنچایا بلکہ ہمارے دلوں کے لئے روشنی کے دروازے کھول دے!

فطرت الہی انسانوں کی تربیت و تہذیب کے لئے شریعت کی کتابوں کو کافی نہیں سمجھتی۔ بلکہ ہمارے سامنے انسانیت کے زندہ نمونے پیش کرتی ہے۔ کہ وہ ہمارے رہنما ہوں ”کتاب“ شریعت کے احکام بیان کرتی ہے مگر ”سیرت“ عمل کی راہیں بتاتی ہے۔ اشخاص اور احکام سے زیادہ اشخاص کے اعمال ہماری زندگی کی تالیکیوں کو روشن کرتے ہیں۔ یعنی ہم قول اور عمل اور حکم و تسلیم کے ہم امتیازات کو بخوبی سمجھ سکیں۔ ”الانیا“ ”العصا یقون“ ”الشہدا“ اور ”الصالحین“ سب ہی دنیا میں ایک پیام عمل لے کر آئے لیکن اگر انہوں نے محض احکام ربانی کو قوموں کے سامنے بیان کرنے پر اکتفا کیا ہوگا۔ اور ذات کے اندر فطرت الہی شمع انور روشن کر کے دنیا کے سامنے نہ دکھی ہوتی

تو نے فرستائے تو نے کوئی نعمت و سعادت کی منزل کا پتہ کیوں کر چلتا ہے

اہل نظر کے لئے کربلا کی داستان خونیں میں بصیرت اور سعادت اور حیات جاودان کے لئے  
گرنا یہ راز محفوظ ہیں کہ خاک کربلا کی ایک ٹمٹی اٹھا کر ساری عمر اس کا احترام کئے جائے لیکن ہمارا حال یہ  
ہے کہ ہماری آنکھیں شہدائے کربلا کے لئے روتی ہیں۔ مگر ہمارا دل خون خالص کا ایک قطرہ بھی اذن  
کی یاد پر قربان نہیں کرتا! عمل کی یہ سستی اور ہٹل انکاسی ہم کو کتنی سعادتوں سے محروم رکھتی ہے!  
حالانکہ شہید کربلا نے ہمارے لئے جو نقش قدم چھوڑا ہے وہ تو یہ کہتا ہے کہ.....

جگر خون ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے۔ نظر پیدا اب پس ہے کوئی جو اس

داستان اشک میں بصیرت و ادراک کا کوئی راستہ پیدا کر لے؟

اس مختصر فرستید میں یہ سطریں جو لکھی جا رہی ہیں محض تبرکات ہیں۔ والاتعال تو یہ ہے کہ  
اگر تاریخ اسلام کے اس بصیرت افروز حادثہ عظیم کی عرفانیات کا کوئی ایک پہلو پیش نظر رکھا جائے  
تو اس کی قیمت ادا کرنے کے لئے اُن آنسوؤں کے تمام سمندرنا کافی ہیں جو ۱۳ سو برس سے بہائے  
جا رہے ہیں! اگر ہم وہی کہیں جو کچھ کہ شہدار کربلا کی حریت اور حق پرستی کے متعلق ہر سال کہا جاتا  
تو کوئی کان ایسا نہیں جو اُن اذکار سے آشنا نہ ہو اُن کوئی آنکھ ہے جس سے کبھی نہ کبھی دو آنسو نہ گرے ہوں  
لیکن ہم تو کچھ اور کہنا چاہتے ہیں ہم تو یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میدان کربلا میں ”حق پرستی“ اور ”حقیقت کی جو  
قیمت ۱۳ سو برس پہلے تھی وہ اب ہماری زندگی کے بازاروں میں بہت گر گئی ہے؟ الفاظ باقی ہیں مگر اذن  
کی معنویت فنا ہو رہی ہے۔! ہر مسلمان کہتا ہے کہ شہیدوں کے اوس سردار نے ”حق“ کی خاطر اپنے خون  
کے آخری قطرہ کو کربلا کے ریگستان میں بہا دیا۔ سب کہتے ہیں کہ اوس نے میدان کربلا میں عصیت اور  
حریت اسلامی کا ایک لانا ڈال۔ مینار تعمیر کر دیا۔ لیکن کتنے ہیں جو یہ بتا سکیں کہ وہ ”حق“ تھا کیا اسے  
کیا جس کے لئے خاندانِ عصالت کی مقدس گزین اشقیاء کی تلواروں پر رکھی گئیں! اور پھر یہ کس کو معلوم  
ہے کہ اوس ”عمل صالح“ کی روحانی اہمیت کیا تھی جس کی یادگاروں پر ہم آج ۱۳ سو برس بعد حقیقت  
و محبت کی ندیں پیش کر رہے ہیں۔

وہ جو دنیا میں امتوں اور قوموں کی رہنمائی و ہدایت کے لئے آتے ہیں، وہ نہ تو کوئی مادی اسلحہ  
اور نہ ہی سارو سامان لئے کرتے ہیں نہ اذن کو دنیا کی قوت اور سطوت حاصل ہوتی ہے۔ اس

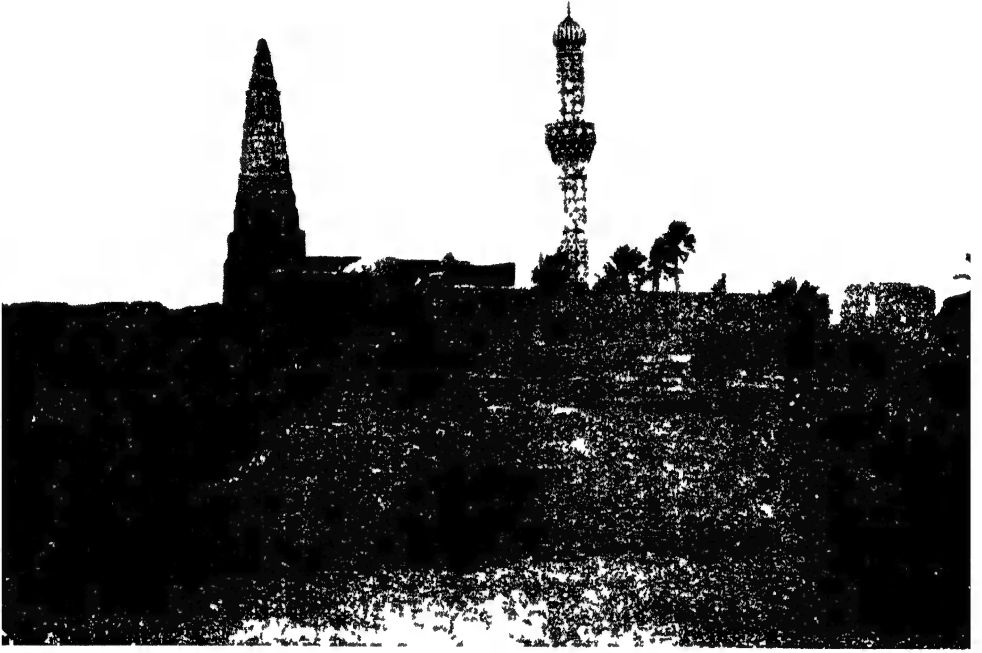


ساحل دجلہ پر بغداد کا منظر

حیدرآباد دکن

ماہ نامہ سفینہ نسوان

ALAMGIR TAHREEK-I QURAN PRESS,



روضہ حصرت معروف کرخی (رح)

حیدر آباد دکن

۱۵ نامہ سفینتہ نسوان

ALAMGIR TAHREEK-I QURAN PRESS.

میت سے وہ باطل تہی دست ہوتے ہیں لیکن ضلالت بعد ہدایت کے محرکینِ اِدُن کے روحانی سطح  
 ظاہر سے ترقی حرمہ ہوتا ہے جس کو ”قربانی“ کہتے ہیں۔ ایک ”تسلیمِ کامل“ ایک مظلومیت سے  
 ختم اور یہی غلبہ ”تسلیمِ درخشا“ اور یہی شوقِ مظلومیت اِدُن کے ”عملِ صالح“ کی روح مردان ہوتی ہے  
 پس اگر مردانِ خدا کی حق پرستی و حریت کا ذکر کرو تو اِدُن کے ”عملِ صالح“ کی اصلی روح کو نظرِ امتداد نہ کرو  
 ! پھر اگر اِدُن کے خون کے قطروں پر صرف چند آنسو ہی گرا سکتے تو یقیناً جانو کہ تم ”حق“ کو بہت ہی سستے  
 داموں خریدنا چاہتے ہو ! اور اگر تم اِدُن کے ”عملِ صالح“ کا اعتراف اپنے ”عملِ صالح“ سے نہیں کر سکتے  
 تو پھر خدا کے وہ دریا جو تم بہاتے ہو اِدُن کا پانی یقیناً گدلا ہے !

واقعہ کر بلا کے سلسلہ میں سید الشہداء کی سیرت کے متعلق حقیقتِ غلطیِ جمادیِ ثانیہ کے سامنے  
 ہے اور جس کو ہم اکثر نہیں دیکھتے وہ تو یہ ہے کہ جب ”حق“ کے اعانت کا وقت آتا ہے یا ”باطل“ سے  
 مقابلہ اڑتا ہے تو اِدُن ”وقتِ برحق“ کا داعی اپنی دینی قوت اور طاقت کے کم و بیش کی نیکوں  
 میں نہیں الجھتا۔ ایک منزل جب اُس کے سامنے ہوتی ہے تو راستہ کی مشکلات اِدُن کے بڑھتے ہوئے  
 تدبیروں کو روک نہیں سکتیں وہ جب اس طرح ”حق“ کے میدان میں آتا ہے تو اکثر دینی اعتبار  
 سے ضعیف اور بے یار ہوتا ہے اور پھر یہ بھی اکثر ہوتا ہے کہ اِدُن کے مقابلہ میں ”باطل“ قوی نظر آتا  
 ہے اِدُن وقتِ دنیا والے جو اپنی میزانِ عقل میں قوی اور ضعیف کو قوت اور ضعف کے اعتبار سے  
 تولتے ہیں اکثر دھوکہ کھاتے ہیں تا آنکہ ”مرد حق“ کا کوئی عمل قوی بنسِ باطل کی کہوٹ ثابت کر دے !  
 واقعہ کر بلا سے پہلے یہی ساری دنیا میں ایک مسلمان بھی ایسا نہ ہوگا جو شخصی طور پر پیغمبر کے  
 محبوبِ نوا سے کو محترم اور محبوب نہ سمجھتا ہو۔

لیکن اِدُن کے لئے شخصی غفلت کی وہ سند رکافی نہ تھی اِدُن کا مقام اِدُن سے بہت بلند تھا  
 خدا کی ہادگار میں یہ سعادت اِدُن کے لئے مخصوص کی گئی تھی کہ وہ پیغمبرِ اسلام کے ”اسوہ حسنہ“ کا ایک  
 بے مثال عملی نمونہ دنیا کے سامنے پیش کر کے اسلام کی تعلیمات پر اپنے مقدس خون سے ایک ماحیہ  
 کہیں ! پس آج کہ ملاکی جو یادگار ہمارے پیش نظر ہے وہ محض اشخاص اور افراد کی یادگار نہیں ہے بلکہ  
 اِدُن کے ”عملِ صالح“ کی یادگار ہے۔ یاد آوریِ حادثوں اور تاریخی واقعات کی نہیں ہے۔ بلکہ یاد آوریِ اُن  
 سچائیوں کی ہے جو شہداء نے کر بلا اپنی زندگیوں کے اندر کہتے تھے۔ دنیا اِدُن سچائیوں کی طرف



کبھی کسی قدم تو اٹھاتی ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ راستہ میں ہی گم ہو جاتی ہے!  
(پیام)

## سرورِ عالم کا شاندار کا نامہ از

سید محمد الدین صاحب ہاشمی حاکم

دنیا کے تمام مورخین اس بات کو تسلیم کرتے ہیں اور یہ روز روشن کی طرح اظہارِ من الشمس ہے کہ حضور اکرم کی تشریف آوری سے پہلے دنیا میں ہر طرف ظلمت کی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ اور خدا پرستی کی جگہ بت پرستی ہو رہی تھی۔ بے وقوف ہی نہیں بلکہ سمجھدار آدمیوں کا بھی یہی خیال تھا۔ کہ بت قابلِ ستش ہیں کیونکہ ان کے اندر غیر معمولی طاقتیں ہوتی ہیں خدا کے کارخانے میں ان کو خاص اختیارات حاصل ہیں قیمتوں کے فیصلے ان کی مرضی و رائے سے بدلتے ہیں۔ نفع و ضرر پر ان کا اقتدار ہے۔ غیر و شر کے وہ مالک ہیں اور کائنات کی تمام قوتیں ان کے تابع ہیں ان خیالات کی بنا پر وہ بتوں کی پرستش کرتے تھے آنحضرت نے جلوہ افروز ہو کر ان عقائدِ فاسدہ کی تردید کر دی اور صاف بتا دیا کہ اے بت فروشوں کے ٹکڑوں کا خدائی طاقتوں اور خدائی کاموں میں ذرہ برابر کوئی جھٹکا نہیں ہے سارے عالم کا خالق و مالک صرف خدا ہے و خدا ہے ہر سمجھدار آدمی کا فرض ہے کہ اسی کے آگے سر جھکا دے اسی کی رضا طلب کرے اسی کو خالقِ کل و قادرِ مطلق سمجھے اور یہی سب کا پالنے والا اور سب کی زندہ گیان ختم کرنے والا ہے۔ اس کے سوا کوئی معبود نہیں وہ یکتا ہے بے نیاز ہے اس کا کوئی شریک نہیں ہر چیز اسی نے پیدا کی ہے۔ اور وہی تمام نعمتوں کا سرچشمہ ہے دنیا کی تمام نعمتیں اسی کی طرف سے ہیں اور ہر شے کی خلق و تربیت میں اسی کا تصرف ہے۔“

مشکل ہے بہت صاحبِ ایمان ہونا      کچھ کھیل نہیں ہے حقِ قبلان ہونا  
یاں مثلِ حسینؑ سترِ قلم ہوتا ہے      امجدِ آسان نہیں سلمان ہونا

# عورتوں کا سواج

## از

جنابہ اقتدار منظور صاحبہ (مسنر منظور حسین ماہر القادری)

ذیل کا مضمون اپنی نوعیت کا پہلا ہے جو آج سفینہ میں شائع ہو رہا ہے۔ اقتدار نے اپنی بہنوں کو ”میدانِ عمل“ میں اُتر آنے کی دعوت دی ہے، مگر کسی قدر بگڑی ہوئی صورت کے ساتھ دو امراض کو دفع کرنے کی خاطر پی جاتی ہے۔ لیکن وہ ایسی دوا چاہتی ہیں جو طیف کو دفع کر دے، موصوفہ کے یہ خیالات اسلامی تعلیمات سے بٹے ہوئے اور مغربی اثرات کے تحت ظاہر ہو رہے ہیں، ان کا خیال ہے کہ مرد ظالم، غاصب، اور ستم پیشہ ہیں، اس کا تو ہم کیا جواب دیں اور اگر دیں بھی تو وہ یہاں کی دوسری ہم خیال بہنیں کب مانیں گی۔ وہاں تو آزادی کا مطالبہ ہے، رومانی نہیں بلکہ جسمانی کیونکہ روحانی آزادی تو انہیں اب بھی میسر ہے، دنیا کی کوئی طاقت اس آزادی کو سلب نہیں کر سکی اسلام نے عورت کے درجہ کو جس قدر بلند کیا کوئی دوسرا مذہب اسکی مثال پیش نہیں کر سکتا آج عالمی نسلی دنیا تعلیمات اسلامی پر جس قدر ناز کر رہے ہیں اور کم ہے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ عورت کو ”دگڑا“ بنا کر کہیں کسی طلاق کی زینت بنادیں، نہ ایسا کہیں ہوا نہ ہو رہا ہے بلکہ باہر وہ چیز جو اپنی حد سے تجاوز کرے اپنی بعض اہم ترین خصوصیات کو ہٹاتی ہے جیسا کہ حال فی زمانہ ہماری مغرب زدہ مسلم بہنوں کا ہے۔ وہ ”نقاشِ ازل کے لٹائی شاہکار“ اب بھی ہیں، مگر اپنی بعض خصوصیات کو ہٹے ہوئے۔ عورت اسی وقت تک عورت ہے جب وہ اپنی ”نسایت“ کی شان کو قائم رکھے، مردوں سے سواج کا مطالبہ کرنا کیا دوسرے مضمون میں ”جسمانی آزادی“ کا پروانہ حاصل کرنا نہیں ہے، مغربی تہذیب کی گرویدگی اور مغربی طرز کی تعلیم حاصل کرنے اور یکساں

آجمل کی نوے فی صد لڑکیاں آزادی کی طالب ہیں، آہ وہ آزادی جس کے  
 میاں سوز اور عبرت انگیز نظارے کے منہ غول دنیا پیش کر رہی ہے، اب کون سمجھا  
 کہ مغرب "عورتوں کی آزادی" (یعنی اقتصادِ صاحبہ کی اصطلاح میں سوراخ) کو اب  
 قومی خودکشی سے تعبیر کر رہا ہے، وہاں عورت کو جو کل تک "شمع محفل" تھی، آج "چراغِ حق"  
 بنانے کی فکر ہو رہی ہے۔ "مان کی گود بچہ کی اولین درسگاہ ہے" اب ہماری آئینہ  
 نسل اس درسگاہ سے کیا درس لیکر اٹھے گی، اس کے بتلانے کی ضرورت نہیں، اس لئے  
 کہ یہ دور ترقی ہے، کچھ فہموں کے نزدیک ورنہ ہم تو اس ابھار کو غرقِ آب ہونے والی  
 نقش سے تعبیر کرتے ہیں۔

دیکھنا یہ ہے کہ کتنے مرد ایسے نکلتے ہیں جو "غریب عورتوں کے اس "جائز" اور  
 "حقیقی" مطالبہ پر لبیک کہتے ہیں، یہاں ان سے مخاطبت نہیں جن کی عقلوں پر بقول اکبر  
 پردہ چڑ گیا ہے، اس سلسلہ میں اگر کوئی جوانی نوٹ وصول ہو تو سفینہ کے صفحات ہر وقت  
 حاضر ہیں ————— اختر قریشی

میرے خیال میں انگریزوں سے سوراخ کا مطالبہ کرنے سے پہلے ہم کو ہندوستان کے مردوں  
 سے سوراخ لینا نہایت ضروری اور لازمی امر ہے۔ انگریزوں سے کہیں زیادہ یہ قوم غریب عورتوں  
 کے ساتھ حق تلفی اور ظلم کر رہی ہے۔

محکمہ سخت تعجب ہے کہ محترمہ سرنائیڈ و انگریزوں سے حقوق طلب کرنے کی غرض سے لندن  
 تشریف لگئی تھیں۔ لیکن ہندوستان کے مردوں سے آج تک اپنے حقوق کا مطالبہ نہیں کیا، حالانکہ  
 ان لوگوں کے مظالم کی وجہ سے ہماری ہزاروں بہنیں ریخ و معیشیں اٹھا کر ہمیشہ کے لئے موت کی  
 آغوش میں سو گئیں۔ اور سینکڑوں کی تعداد میں دق اور سل کا شکار بنکر اپنی زندگی کے دن پورے  
 کر رہی ہیں

میں یہ کہنے کے لئے ضرور تیار ہوں کہ شاید دنیا میں مرد سے زیادہ ظالم اور خود غرض کوئی  
 دوسری مخلوق نہیں ہے۔

ہندوستانیوں نے انگریزوں کے ساتھ ہرگز اس قدر وفاداری اور احسانا نہیں کی جس قدر یہاں کی

مردوں کے ساتھ مگر ان تمام وفاداریوں و خدمت گزاریوں اور احسانات کا ہم کو  
جو کچھ عرصہ ستم و جفا ہے۔

تری تیج جفا ہے اور میں ہوں

وفاؤں کا صلہ ہے اور میں ہوں

مولانا حالی مرحوم اپنی تصنیف چپ کی داد میں مردوں کے ظلم اور خود غرضی کا ایک  
مختصر نقشہ دکھا گئے ہیں۔ بہنو اسکو پڑھو اور غور کرو کہ تمہارے اوپر دینا کا وہ کون ظلم و ستم  
تھا جو نہ توڑا گیا ہو۔ تم نے کون سی وفا اور کون احسان ان بیوفاؤں کے ساتھ نہیں کیا۔

کیں ان پہ جانیں تاک فدا

بقول عالی مرحوم

کہلائیں لیکن بیوفا

میری پیاری بہنو! اب غفلت کا وقت ہرگز نہیں ہے دنیا کی ہر قوم کو اپنی حق تلفی کا احساس  
ہو گیا ہے اور اپنے حقوق کے لئے کوشش میں سرگرمی سے کام کرتی نظر آ رہی ہے۔ لیکن افسوس  
صد افسوس کہ تم ابھی تک خواب غفلت ہی میں محو ہو۔ خدا کے واسطے خواب غفلت سے بیدار ہو جاؤ  
چونکہ وقت نہایت قلیل رہ گیا ہے۔ اور تم دنیا کی تمام جماعتوں سے پیچھے اور بہت پیچھے ہو۔ لہذا  
جس قدر بھی جو اس کام میں جلدی کرو۔ اب بہت جلد وہ وقت آنے والا ہے جبکہ تم کمیزیوں سے  
بھی بدتر ہو جاؤ گی۔

گو حقیقی معنوں میں تو اس وقت بھی کمیزی اور لوٹیلوں سے کچھ کم نہیں سمجھی جاتی ہو۔ تاہم  
جو صرف نام کے بیگم اور ملکہ کے خطابات ہیں یہ بھی نہ رہیں گے۔ لہذا اپنی حالت کو سنبھالو اور  
اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاؤ تم کو اس وقت تک ہرگز تمہارے حقوق نہیں مل سکتے جب تک کہ تم  
اپنے پیروں پر کھڑی نہ ہو جاؤ گی۔ نیز پوری قوت سے کام نہ لو گی۔  
کوشش کرو۔ اور جلد کرو

تمہارا یہ خیال کر لینا سخت غلطی ہے کہ صبر سے وفاداری کئے جاؤ ضرور اس کا ایک  
روز صلہ ملے گا۔ ہندوستان کے مردوں سے ہم کو وفا کا گمان کرنا غلطی اس طرح کے مطالبات  
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

غور کرنے کا مقام ہے کہ جب سینکڑوں برس کے صبر و تحمل کا کچھ آج تک نتیجہ نہیں نکل سکا تو آئندہ بھی ہم کو کیا امید رکھنا چاہئے۔ اس خیال غام کو قطعی دل سے نکال دینا چاہئے میں اُمید کرتی ہوں کہ میری اس ناچیز مختصر تحریر پر جناب محترم سرسزائیدہ، صغریٰ ہمالیوں مرزا، اکبر النابیگم اور نذر سجاد حیدر نیز نفیس دہن صاحبات وغیرہ وغیرہ ضرور توجہ فرمائیں گی۔ اور صرف زبان ہی زبانی نہیں مینا کہ اب تک ہوتا رہا ہے۔ بلکہ قطعی طور پر میدان عمل میں قدم بڑھائیں گی۔ تیر دیگر بہنوں کو بھی اپنا ہم خیال بنا کر اس کا خیر میں شریک فرمائیں گی۔ اب اس معاملہ میں زیادہ حفلیت بہتر نہیں ہے۔ ہم لوگ کافی سے زیادہ صبر و تحمل کر چکے ہیں۔ کسی سیاست دان کا یہ مقولہ اب زر سے لکھنے کے قابل ہے کہ ”آزادی لی جاتی ہے مالا نہیں کرتی“ لہذا ہم کو اگر آزادی لینا ہے تو یک جہتی اور بہت کے ساتھ مردوں پر یہ ظاہر کر دینا چاہئے کہ ”مرد سے عزت میں کی طرح کم نہیں ہے اور اُس کا وجود دنیا کے لئے مرد سے کم ضروری نہیں ہے۔“

## سلام

جناب میر عابد علی صاحب تعیدہ فرزند اکبر عالم الغنائی اشہد یا جنگل بہادر

نکل جائے میرادل یا خدا الفت میں حیدر کی رہے در در زبان تسبیح بس ہم طہر کی زمین نصب کا خواہاں ہوں کچھ جاگیر کا یا اب میری قسمت میں تو لکھ دیکھو بہت تمیم بر کی فرشتہ آکر قہ میں مری آپس میں کہتے ہیں یہ چیمہ اسکو تو مرگ الف میں حیدر کی

چھپایا خوف سے خورشید نے روئے منور کو سراقدس سے چادر ثانی زہرا کے جب سر کی ہی زینب تھی یارب کر بلا میں اور کوفہ میں کہ جو محتاج تھی کفار سے اک کہنہ چادر کی یہ سن گن سن کے جمع ہو گیا ہے سرفروشنوں کا دکھانے والی ہے جو ہر یہاں شمشیر حیدر کی جزاک اللہ شمشیر ترے صبر کے صدمے ہم جو انبیاء سے بھی تھی شکل تو نے وہ سر کی جلا لیکر علم جب نہر کو ستھ سکیہ کا کہا شمشیر نے قہمتی ہے اب تصویر حیدر کی نہ گھر تو سعید مضطرب روز قیامت سے تیری بخشش کو کافی ہے خاأل بہمیر کی

بھر جاتا ہے انہیں بیان نہیں کر سکتا۔

گرا ہے۔ لگا دوڑنے۔ رستے میں بی مرغی ملیں۔

ایک روز میں نے اپنے دادا سے پوچھا کہ میرا دل کیوں بھرتا ہے؟ میری آنکھیں آنسوؤں سے کیوں ٹپک رہی ہیں؟ انہوں نے پچھریوں والے ہاتھوں کو میرے سینے پر پھیر کر کہا دیکھو وہ وطن کی محبت ہے۔ وطن کی محبت یہ دو خوبصورت گلے میرے دل سے نہیں نکلے۔ میرا دادا ادیم روسی لڑائیوں میں شریک ہوئے۔ اور پلوٹن میں زخمی ہوئے۔ بوڑھے سپاہی ہیں بہت سی فوجی کھاتیں جاتے ہیں۔ وہ بہت بوڑھے ہیں۔ لیکن اب تک سپاہیوں کی طرح دم اٹھاتے ہیں سب بڑا شوق اُن کا یہ ہے کہ فوجی منظر ہرات کو دیکھنا اور سپاہ گری کی باتیں کرتے رہنا۔

کل رات کو انہوں نے پلوٹن کی لڑائیوں کا اور دیوہ کو ٹکٹیں دینے کا حال بیان کیا۔ عجب!..... اس رات صبح تک لڑائیوں میں مشغول رہا۔..... گویا میں سپاہی ہو گیا ہوں۔ یہاں تک کہ میں نے بہادی بھی دکھلائی۔ اور لوگوں نے مجھے پکڑ کر طرہ بردار بنا دیا۔ میں اپنے دو جوتوں کے ساتھ دشمن پر حملہ کر کے اُن کو بھگایا تھا۔ کہ میری آنکھ کھل گئی۔

مجھے بڑا مددہ ہوا۔ کاش اگر یہ خواب حقیقت ہو جاتا تو میں اپنے دادا کا بدلہ لے لیتا جو زخمی ہو کر شہید ہو گیا تھا۔ مگر قمار جو کئے تھے۔ میں اپنے کپڑے پہن کر فوراً دادا کے پاس دوڑا ہوا گیا۔ اور اُن سے اپنا

بچو! بھلا بتاؤ تو یہ چاروں کے چاروں کہاں گئے ہوں گے؟ — ایک دفعہ ایک لومڑی جاہل میں چسپن گئی۔ اُس میں سے نکل کے جو بھاگنے لگی تو دم اٹک گئی دم کو چھپنے چھپنے سے تنگ آگئی لیکن دم نہ نکلی — مگر گدے بہت مشہور ہیں۔ یہ خوبصورت ہوتے ہیں۔ بڑا بکری سے ذرا بڑا ہوتا ہے اُس کی تھوڑی کئی بچے ہال ہوتے ہیں جسے بکرے کی ڈاڑھی کہتے ہیں۔ دیکھنا! درخت سے بھینس بندھی ہے۔ بچہ پاس کھڑا ہے۔ کیسے پیار سے اُسے چاٹ رہی ہے۔ یہ باجکیا بج رہا ہے۔ کسی کی بات آرہی ہے۔ آؤ دیکھیں اس بات کے ساتھ ہاتھی ضرور ہو گا۔ آہلہ وہ دیکھو۔ سامنے پہاڑ کا پہاڑ چلا آتا ہے۔ — ایک دفعہ کاؤ کر کے ایک بچہ ایک مالا ب کے کنارے چر رہی تھی۔ اُدھر سے ایک گھوڑا آ رہا تھا۔ بیٹھ کر دیکھ کر گھوڑے اُسے پکڑنا چاہا، بیٹھ بہت ڈری اور بھاگ کر مالا ب میں جا گئی۔ ابا! ابا! افسانہ سننے کیلئے پر دیکھنا کیا سہا ہے۔ ایک مندرج رہا ہے کیا بھلا معلوم ہوتا ہے ہم کو ایسا پھیلایا ہے کہ خوبصورت سا گول پگھلا بن گئی ہے۔ ایک بادر کسی نما قمر کا ایک بٹ کسی دوران جنگل میں بڑا رہ گیا تھا۔ رات کے وقت جنگل کے جانور جمع ہوئے تو اس نئی چیز کو دیکھ کر حیران ہوئے۔

ہی منہ کے تھکے ایک ایک بندہ منہ  
منہ

## ایک بندہ اولوٹری

کانوں میں ڈال اپنے  
دو ہڈیوں کے مندرے  
جلوٹھا ایک بندہ  
تالاب کے کنارے  
اونچی سی اک جگہ کو  
ٹھیرا کے تحت اپنا  
سمجھا کر بن گیا اب  
اس دیس کا میں راجا  
آتا جو پانی پینے  
انویہ کہتا اس سے  
کانوں میں ڈالے ہڈے  
اک باندا ہے بیٹھا  
یہ سن کے بندہ اس پر  
جھپٹا کر کاٹ کھائے  
پر بس نہ چل سکا کچھ  
ناچار ہاتھ اٹھائے  
کان اپنے نوچ ڈالے  
اور ہڈیوں کو پھینکا  
کرتا رہا یہ خو خو  
وہ بھانگی یہ جہادہ جا

خواب بیان کیا۔ بوڑھے سپاہی اس خواب پاس قدر  
خوش ہوئے کہ تم دیکھتے تو تعجب کرتے اپنا ہاتھ منہ  
سے اشارہ پر لگا لگا۔ گجراش میرے بچے! علم کو سلامی  
دیجہ وقت چھارے مل میں وطن کی محبت جو ش  
مارتو ہے وہ پہلے بات تھوڑی ہے۔ اس وقت کا خواب  
انشاء اللہ پندرہ برس کے بعد ایک حقیقت ہو چکا گا۔  
میرے ذہن میں ایک سوال آیا میں نے بے محجک  
بہترین چھلہ دلا دیا ہر شخص سپاہی ہوتا ہے۔؟  
میرے بچے! کیا تم شک کرتے ہو میں برس کا ہو کر  
وطن کا ہر علم کے سایہ میں ملا جلا ہے۔ اپنی خدمت  
انجام دیتا ہے سپاہ گری سیکھنے کے بعد میرا بچے کا جہاد  
میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اگر دشمن سر اٹھائے۔ اور وطن  
میں تلک ڈال دے تو اس وقت تریک تریک ہوا اپنے علم کی  
خفاقت لازمی ہوتی ہے۔ وطن کی اولاد اسلحہ ہو کر ملائی  
جاتی ہے۔ اور ان سے شکر و تبرک کے سرحدوں  
بھیجے جاتے ہیں؟ ”دانا کیا میرے والد نے بھی سپاہ  
گجراش کی؟“ انوس لاکہ نہیں کی میرے بچے! اس زمانہ  
میں ہمدی قوم بہت کم یہ عزت حال کرتی تھی ہر شخص  
طرح کے حیلوں سے سپاہی بننے سے بچتا تھا۔ اب خفا کا  
شکر ہو کہ ہمدی قومیں رہا۔ ہماری قوم میں سپاہی نہ بننے  
والا کوئی نہیں ہو تہا ہی طرح خواب میں بھی جنگ نہ ہو  
وطن کے بچے جب بڑے ہو گئے تو کیا سپاہی بننے سے جی  
چراغیں ہمو ترین بنے اور بوڑھے صرف لشکر کوکے شا  
میں راحت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔



## ناقص چائے اور ناقص گمی

سے تیار کی ہوئی چیزیں نہ صرف دردِ سر کا باعث بنتی ہیں بلکہ اس کے مختلف امراض کے لاحق ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ بہارِ میاں کھانے اور پینے کی

ہر چیز بہترین معن کی زیرِ نگرانی کامل احتیاط اور صفائی سے تیار کی جاتی ہو۔ ایک

صحت ہول۔ <sup>ضرور آزمائے</sup> افضل گمنج نظام شاہی روڈ



چورا اور ڈاکو

یا اپنے

دشمنوں

کے اچانک حملہ سے

محفوظ رہنے کیلئے آپ کو

ہر حالت میں ہماری خدمات

جمل کرنی ہی پڑیں گی۔ ہمارے

پاس بندوق کارٹوس گولی اور بارود

وغیرہ نیز فٹکار سے متعلق تمام سامان

کثیر مقدار میں موجود ہے۔

سلامت اللہ

ایڈیٹر اوس مارڈ بازار میدانی لاہور



ٹیلیفون نمبر ۳۶۸

ٹیلیفون نمبر ۳۶۸

## بہترین کارخانہ

ملیہ صبر حنی لال

روبرو مسجد چوک

تانبا۔ پیتل۔ سلور

وغیرہ کے

برتن

تیار اور فروخت  
ہوتے ہیں



ہماری قدیم دوکان میں پیتل بھرت

جرمن سلور کے ہر قسم کے برتن حسب

خواہش تیار کئے جاتے ہیں

تانبا۔ پیتل۔ سلور کے بہترین پتھر ازان قیمت

پر دستیاب ہوتے ہیں و نیز سلور کے پاندان اور

فقری پاندان آرڈر پر تیار کئے جاتے ہیں

اور سامان فقری ہر قسم سادہ سہن کاری

اور نقش تیار ہوتا ہے۔

مولدہنگ ہر قسم کی پالش اور رنگ وغیرہ

وغیرہ بھی حسب فرمائش ہوتی ہے

ملیہ صبر حنی لال کساٹھ بازار  
حیدر آباد دکن



# آر آر جیون لال تاجر پارچہ ونپرتی بلڈنگ پتھر گھٹی حیدر آباد کن

بنارس و نیز آری کامدانی کی ساڑیوں کا تازہ اشاک برائے شادی  
دیگر تقاریب قیمتی مقابلتہ ارزان ہر وقت نیا اسٹاک آپ کے  
ملاحظہ کے لئے تیار رہتا ہے۔ تمام بازار دیکھ کر خرید فرمائیں۔ اگر  
قیمت میں فرق ہونے پر بھی واپس۔



# ملخ سے ملخ

(ماضی)

کی یاد ہمیشہ خوشگوار معلوم ہوتی ہے

(فوتو گرافی)

کے ذریعہ سے اس یادگار کو ہمیشہ تازہ رکھا جاسکتا ہے

جتنا برادر شاہراہ عثمانی حیدر آباد

جیسے دھوی نہیں ہے عکس کا  
میں صلہ جاتا ہوں قسمت کا

# کرشمہ قدرت

لیکھ کر پوسٹہ العام اور شمس کو بھیجے گا۔

کرشمہ قدرت تمام دنیا کے لوگوں کو جانتا ہے

برق تمام کادو گھسیٹا، مار چوٹ، لہجہ، طعنے، ہتھیار،  
بخار گھاسی، پیشاب اور سہمہ کی دکانوں کی سیڑھی جاری گونجی بھلی  
کھانا اور سانپ، بچہ پھر کھل، علاوہ چاندی کے اور ارض کیلئے کھیر  
اس کا ہر گھر اور قوم میں ضرور ہے۔ قیمت شیشی تیرہ روپے ایک دوپہ  
نمبر (۲۲) ۸-۳ نمبر ۲۲۔ بر وقت خریدی شیشی پاکٹ پر رجسٹر شدہ نمبر (۱۴۷) ضرور ملاحظہ ہو کہ ہر نمبر کو  
خط اور تار کا پتہ: سیردن دیروہ کوئٹہ ڈاکٹر عبدالغفار غوثی نمبر مکان ۸۶۲ ۱۳ اپریل کوئٹہ شیشی کا۔



طریقہ سید مخدوم گلشن علی گڑھی ٹبروں سے تیار کیا گیا ہے دوائی جنہوں سے بہترین کم تر ہے  
نہ پاکٹ ۲۲



## کلکتہ نیم سوپ

ہی اصلی نیم کا خوشبودار جراثیم کش صابن

جو بملہ صحت چہرہ خوبصورتی بالوں و بملہ امراض

کیلئے مفید ہو سکتی بہت بکثرت ای دیگر نیم کے صابون اسکی نقل ہو سوزیادہ وقت نہیں  
رکتے کلکتہ نیم سوپ چرل سے تیار ہے نیم آئینی سپنگ ٹوٹے جیسے نیم نہ تو کیلئے نہایت  
مفید ہو سکتی خاص بہت بکثرت ہے، اس کے روزانہ اسکو ضرور استعمال کیجئے  
نیم کیسٹل اینڈ سٹریٹل وکس سسل کونٹ۔ راجہ اینڈ سسل ریلنگو  
جدہ آباد میں ٹمبر پریس لال محلہ جی۔ جی۔ دوہت بڑا دس جینی مین بازار  
سکندر آباد سیٹہ۔ جی۔ بی۔ کیم۔ اوپر دھس، ریلنگو اس اینڈ سسل جبرل بلڈز و دیگر سٹریٹ



ڈاکٹر پی جگناتھ راؤ متونی کا دفعتاً انتقال ہوئے کیوجہ دو اٹھ ایک عرصہ تک منہ  
 جس کے باعث ملک کو سخت تکلیف ہو گئی وزیر بعض اصحاب کے اصرار کی بناء پر ہم نے ایک  
 ڈاکٹر ایم کیو سوامی ایل۔ ایچ۔ سی بی یس جو ڈاکٹر صاحب متونی کے عزیز بھی ہوتے  
 میں متحرک ہو گئے اور ڈاکٹر صاحب نجہانی کے احباب اُسید کی جاتی ہو کر شل  
 دو اٹھانہ ہذا پر نظر عنایت فرما کر حکومتوں فرمائیں گے

لکھا

مسٹر ڈاکٹر پی جگناتھ راؤ متونی

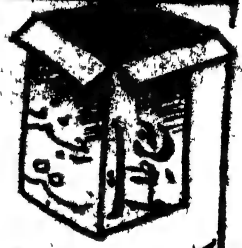
حوالیہ قدم کو کچھ اصلاح ساراں حیدر آباد دکن  
 نوٹ: یہ خط صاحب کو کٹ اویات تجویز کے ساتھ ہیں اور دو اٹھانہ ہذا میں ہم جہاں پہنچیں گے  
 دو اٹھانہ ہذا میں بغیر کا ملان بلا ٹکٹ کے کیا جاتا ہے۔



# نیم بلڈ پوری فائیر

دوست نیم کے موثر اجزاء سے تیار کردہ معفی خون و طاقت بخشنے والی سیل دوا  
جو کہ امراض خیرہ کہنے پھیلنے کا ایسا دوا ہے جو کہ نکلنے سے قبل دماغ پر  
وہ جگر ضعف آتھا۔ وہ سیل گھٹیا غذا خون لاکھ لاکھ خیرہ کہنے سے قبل  
نیم بلڈ پوری فائیر نسوانی امراض کیلئے

بھی موثر ہے۔ یہ بخشنے والی ایسا دوا ہے کہ وہی دم بھر جان الہم کیلئے، ویز اس کا استعمال قبل از عمل تحفظ  
کر سقا و استوار عمل میں ہوتا ہے۔ ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔  
نیم کیسٹیکل اینڈ ٹریٹریل ورکس { سول ایکٹ۔ راجہ اینڈ سنس رائیجور  
جیلا باد میں غیر ذیل مال افضل کچھ دکانداروں میں ایسٹیم فی کے کریم اور تمام دکانداروں کے پاس دو ایکسٹی



دکانسی چیز بہ جلتے عرصہ میں ضلعی ریلوے میں ہم مجاہد

## روح طلسماء جبرذری ہے

جو پاکیزہ خون کا انتظام کرے گا کہ انگریزوں نے بنایا تھا۔ ایکسٹی  
دعا، جیسی کہ، جس کی قیمت کم ہے کہ وہ دوا ہے کہ روح طلسماء کو آپ کو شاید درست باتیں ہو  
تقریباً کہ کہ روح طلسماء کو آپ کو دوا ہے کہ وہ دوا ہے کہ روح طلسماء کو آپ کو شاید درست باتیں ہو  
بعض چیزیں ہیں کہ وہ دوا ہے کہ روح طلسماء کو آپ کو شاید درست باتیں ہو  
روح طلسماء کے لئے کہ وہ دوا ہے کہ روح طلسماء کو آپ کو شاید درست باتیں ہو  
دکھانے سے کہ وہ دوا ہے کہ روح طلسماء کو آپ کو شاید درست باتیں ہو



# منفیت بزرگوار

بطور ہر جان

خدا کا شکر و احسان ہے کہ  
ہمارے روضہ بادل کے رقیق کیسے ہیں  
میں ایک میساری میر آسٹل کی پوری  
منہ جو ہیں یہ زری غافلہ نہیں، تجربہ تو  
بتا دے گا کہ ہم کہاں تک پہنچے ہیں اس کی ایک  
خصوصیت یہ ہے کہ اس روضہ بادل

تہ نشیں شکر کی لگی ہوئی روضہ بادل کا یہی پہلا اثر ہے کہ روضہ بادل کی نسبت جو  
کہ کہنے سے نہیں دیا جاتا کہ یہ میر کی تھی داغ ہو رقیق کیسے وہاں بادل کی نسبت نہیں ہاں غافلہ  
روڑ لاکے لکھنے والی ہمارے غرض تو این بنایت ہے یہ بھی کہ کو حادثا استعمال کہہ ہی ہیں گریو  
کہ وہ کہنے سے ایک مرتبہ عام نفع رسائی کے خیال قیمت بہت کم رکھی گئی ہے جو دلوں کی تسلی  
کہ یہ ہمارے ہر حال کے غرض ہے کہ روضہ بادل کی نسبت نہیں ہاں غافلہ  
کہ یہ ہمارے ہر حال کے غرض ہے کہ روضہ بادل کی نسبت نہیں ہاں غافلہ  
کہ یہ ہمارے ہر حال کے غرض ہے کہ روضہ بادل کی نسبت نہیں ہاں غافلہ



Your chance to get a prize of Rs. 100

# CROSSWORDS PUZZLE NO. 1

SAFINA-I-NISWAN

Any number of Entries may be submitted but each must accompany a fee of Rs. -/8/- only, and must be filled in the coupon given on the other page.

A sum of Rs. 50/- as first prize, will be given for an all-correct solution.

Rs. 25/- as 2nd Prize for 1 Error.

Rs. 15/- as 3rd Prize for 2 Errors.

In case of ties the money will

Your chance to get a prize is

## CROSSWORDS P

SAFINA-I-NIS

Any number of Entries may  
accompany a fee of Rs. -/8/- only, and  
given on the other page.

A sum of Rs. 50/- as first  
half-correct solution.

Rs. 25/- as 2nd Prize for 1 E

Rs. 1/- as 3rd Prize for 3

In case of ties the prize will  
be shared.

واجبی دام  
الحینانی مال



# شیخ بالے چوری فروش

لاڑ بازار حیدر آباد دکن

ہماری دوکان میں ہر قسم کا بہترین مال ہر سائز میں بہت سارے رنگوں میں

نوٹ:- اگر مال پسند نہ آئے یا چھوٹا بڑا سائز مکمل جائے تو

اندرون پندرہ یوم واپس کیا جائے بشرطیکہ مال میں کسی قسم کی خرابی پیدا

نہ ہو آڈر کا مال واپس نہ ہوگا اضلاع پر بندریہ وی پی مال روانہ ہوگا۔

# Reliance;



## سمنٹ کافرشن

اگر آپ اپنے شاندار مکان کو دیدہ زیب و لفریب بنگلہ بنانا چاہتے ہیں تو ہماری تیار کردہ سمنٹ کی مصنوعات کافرشن بچھائے باغیچہ کی خوبصورتی کے لئے کونڈے نصب کروائے حمام وغیرہ کی صفائی کا اور باورچی خانہ میں چوٹیوں وغیرہ سے بچنے کیلئے سمنٹ کافرشن کرائے ہمارے پاس

ہر قسم، ہر رنگ، ہر نمونے

کے نقشے ٹائل دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجربہ امتحان کے لئے کافی ہے

دی لمینس سمنٹ فلورنگ ٹائلز و رک و مل گورہ

قریب کٹھین ساگر  
حیدر آباد دکن







وَلَا تَخْشَى الْآزِمَةَ تَلَوْنِي سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْمَوْلَانَا

محرم نمبر

سفرستان

مادامہ  
حیدر آباد کن

از معاوضہ سالانہ

شماره  
صادقہ

فی جلد

صرف شیل سوئکن پریس گلزار خوش کالی مکان حیدر آباد میں چھپا

123456789  
JUNG MUSEUM LIBRARY  
Printed Sheet  
No. 40  
Date 1/1/19

۱۰۹/۱۳۶

نظام ویدیل ہیر آئل

خضر دکن کا پسندیدہ

اجازت یافتہ شیشہ مبارک

ٹریڈ مارک دنیا کے تمام

ایک طرف اور نظام ویدیل

ہیر آئل ایک طرف

(تحریر بتائے گا کہ)

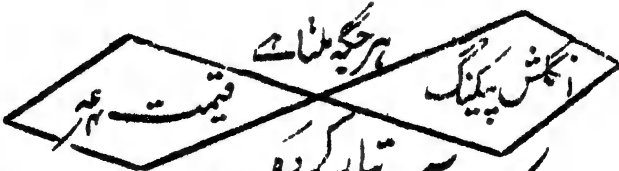


NIZAM

یہ آواز ہماری نہیں ہے بلکہ حقیقت آپ کی ہے

VEGETABLE

HAIR OIL



دکن ہیر آئل کمپنی حیدرآباد دکن

D.H.O.C

Prepared by:-DECCAN HAIR OIL COMPANY.

HYDERABAD-DECCAN

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## سفینہ رحمت آباد کن

اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ انشا اللہ تعالیٰ بہت جلد شایع ہوگا۔ جو ۲۶۴۲ سائز میں کم از کم میں اور چوبیس صفحات پر ہر دو شنبہ کی صبح ناظرین تک پہنچ جائے گا۔ دیکھنی صحافت میں یہ بالکل پہلی چیز ہے کہ ایک ماہوار رسالہ اپنی ترقی کی اس منزل تک پہنچے۔ ادارہ نے فیصلہ کیا ہے کہ اگر ہر ایک ہفتہ وار سفینہ کا پرچش خیر مقدم کر لے تو جلد ہی اس کو **روزہ** اور پھر **روزنامہ** بنا دے۔ زر معاوضہ میں قلیل ترین اضافہ ہوگا یعنی بجائے **للم** کے صرف **۵** پانچ روپیہ سالانہ میں ہفتہ وار یا **روزہ** سفینہ آگنی خدمت میں پہنچا رہیگا۔

ملک کے عام مذاق کے مد نظر **دو سفینے** کی ہر اشاعت چار حصوں پر منقسم ہوگی۔ پہلا حصہ مقامی، ہندی اور عالمی اہم خبروں کیلئے مخصوص ہوگا، دوسرا حصہ انسانیات سے متعلق رہیگا، جس میں صرف وہی مضامین درج ہوں گے جو خواتین کے کچھ ہوئے ہوں، تیسرے میں علمی، ادبی تاریخی، اور معاشرتی مضامین نظم و نثر درج رہیں گے، چوتھا حصہ صرف فنون لطیفہ کیلئے رکھا جائیگا جس میں فی الحال محوک اور ناطق فلموں سے متعلق مضامین کو اٹھ، دس تنقیدیں وغیرہ شائع ہونگی۔ ہر اشاعت میں دو صفحے ہلاک یا لیتھو کی تصاویر اور شریک رہیگی۔ غرض سفینہ کا پہلا نمبر جو بہت جلد شایع ہوگا آپ سے یہ منوائے بغیر نہ رہیگا۔ اس قدر قلیل معاوضہ میں دکن نے آج تک اتنا بہتر کوئی صحیفہ نہیں پیش کیا۔ ناظرین کی سہولت کے مد نظر جائزاً **نیوٹال** قائم کئے جائیں گے، اسے علاوہ عام شاہراہوں



ہمارے آدمی صرف چند پیوں میں آپکو سفینہ کا مازہ مہر دے جائیں گے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ یہاں کی صحافتی دینا میں ایک عام محل ڈال دی جائے اگر خدا کا فضل اور آپکی اعانت شریک حال رہے تو ہر جگہ اور ہر مقام پر انشا اللہ سفینہ ہی نظر آویگا۔

## تایخ اشاعت کا انتظار فرمائے

فلمی خبروں کے سلسلہ میں انتظام کیا گیا ہے کہ وقتاً فوقتاً فلم اٹار کے تصاویر بھی شائع ہوتے ہیں، یہ وہ تصاویر ہونگے جو آپ کو سوائے سفینہ کے اور کہیں نہ ملیں گے اس لئے کہ ان کا ہم نے بالراست انتظام کیا ہے۔

ہفتہ وار سفینہ کا پہلا نمبر گوناگوں خوبیوں کے ساتھ کئی ہزار تعداد میں شائع ہوگا۔ مشہور حضرات کی سہولت کیلئے اشتہارات کی شرح اُتارت بہت ہی کم رکھی گئی ہے، اس خصوص میں میجر سے مراسلت فرمائیے، تو یقیناً آپکو حیرت ہوگی کہ ہم دوسروں سے پچیس فی صد کی پروٹا اشتہار شائع کرنے کیلئے آمادہ ہیں، ہمارے نیوز ایجنٹ کو طلب کیجئے۔ یا ذریعہ پٹر قبلی معلومات، حاصل فرمائیے۔

منجس  
ہفتہ وار سفینہ حیدر آباد دکن

## سینما اسوسی ایشن

(۱۰)

محسن فنی ترقی اور صنعت فلم سازی کی پذیرائی کے لئے ایک اسوسی ایشن قائم کی گئی ہے جس کے ذریعہ ایسے فلم تیار کرائے کی کوشش کی جائے گی جو اخلاقی نقطہ نظر سے خواتین کے لئے سینما ہاؤس اور عریاں جذبات سے قطعاً اجتناب کیا جائے۔

اس سلسلہ میں اگر تعلیم یافتہ خواتین اپنے لطیف خیالات سے اسوسی ایشن کو مطلع کرتی رہیں تو بہتر ہوگا۔

تفصیلات کے لئے ذیل کے پتہ پر مراسلت کیجئے۔  
تمکین کاظمی آفریدی سکریٹری سینما اسوسی ایشن حیدر آباد

# شیخ عبادت علی صابر کا بدارشاهی

کو ہی اس کا فخر حاصل ہے کہ مختلف دایان ریاست راجہ ہمارا راجہ کے رکا بدارشاهی روچکے ہو

چنانچہ آپ کے آباد اجداد کو بھی شہنشاہ ہند اکبر کے عہد سے واجد علی شاہ کے عہد تک اس کا شرف

حاصل رہا۔ آپ پاس متعدد سٹریٹک و تمنعجات موجود ہیں۔ حال ہی میں حضرت <sup>اقدس علی</sup> سلطان العلوم

ضرور دکن نے رکا بدارشاهی کا خطاب سرفراز فرما کر بخششی ہے۔ ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ آپ کو

ہماری دوکان سے بہتر مٹھائی کہیں دستیاب نہیں ہو سکتی۔ ہمارے ہاں اس من کے بڑے

بڑے ماہرین کارپرداز ہیں۔ ایک بار استعمال فرمائے تو پتہ چل جائے گا۔

آپ کی تشریف آوری کا آرزو مند

منیجر دوکان شیخ عبادت اکرم علی صابر کا بدارشاهی پتھر ٹھی حیدر آباد دکن



## عورتوں کے ادانت

اگر بنوانے ہوں تو ہم سے مراسلت کیجئے ہمارے ہاں تج بکارند یافتہ لید  
 ڈاکٹر ہمیشہ آپ کی خدمت لئے حاضر ہیں مصنوعی دانتوں سے متعلق جبکہ سامان ہم خرید فرمائے  
 المشاعر محمد حفیظ الدین دہلوی انساقربانکہ انگریزی تریپ بازار حیدر آباد دکن

# دکھنی صحافی برائیگی کی کیا انتباہیں؟

کہیں اسکی جوہاری حکومت کی فیاضانہ ترستی نہیں ہے

گورنمنٹ کو ایک مفید مشورہ

دیکھو غالب مجھے اس تلخ فوائ میں معاف  
آج کچھ درد میرے دل میں سوا ہوتا ہے

کھانا ہاں ایک مراسلہ وصول ہوا ہے، جس میں دکھنی صحافت کی بستی کو گورنمنٹ کی ضرورت سے زیادہ سرپرستی کا سبب بتلایا گیا ہے۔ مراسلہ نویس کا خیال ہے کہ ہماری فیاض گورنمنٹ مقامی اخبارات اور رسائل کو عوام سے کئی گنا زیادہ معاوضہ دیکر صحیفہ نگاروں کو کماتا رہا ہے۔ اگر ضروری معلوم ہو تو اس مراسلہ کو کبھی پبلک میں لایا جائیگا، یہاں صرف عنوان بالا کے تحت کچھ اپنے خیالات کے ساتھ ہم گورنمنٹ کو ایک مفید مشورہ دینا چاہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ سچی باتیں تلخ ہوتی ہیں، اور فی زمانہ کھری کھری سنانا ایک جہان کو اپنے خلاف اٹھانا ہے۔ مگر ہم مجبور ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے صحافتی قلب میں ایک ایسی روح پہونک دیں کہ اسکا شمار بھی زندوں میں ہونے لگے یقین ہے کہ ہمارے صحیفہ نگار ذیل کی تحریک انتہائی خلوص پر محمول فرمائیں گے، اس وقت ہمارے پیش نظر کوئی خاص اخبار یا رسالہ ہرگز نہیں ہے بلکہ ہم ایک مجموعی حیثیت سے یہاں بحث کریں گے گورنمنٹ سے ہماری استدعا ہے کہ وہ اس مشورہ پر اگر کسی وجہ سے عمل پیرا نہیں ہوتی تو کم از کم اسکی واقفیت پر ہی ایک نظر ڈال لے۔ متمدن ممالک میں اخبارات کو ایک خاص امتیازی درجہ حاصل ہے ترقی یافتہ اقوام کے ہاں اہل

سامان نشر و اشاعت کی وقت مہجی اسلحہ بات سے زیادہ ہے، وہ اخبارات کی قدر و قیمت سے  
 کما حقہ واقف ہوتے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ اخبار کی اعانت ملک اور قوم کی استواری کا باعث  
 ہے۔ وہاں کی پبلک کی ہمدردیاں ہمیشہ اخبارات و رسائل کے ساتھ رہتی ہیں، اور سمجھتی بھی انکی مست  
 اپنا اولین فرض جانتے ہیں۔ ہندوستان اور خصوصاً دکن میں اسکے بالکل خلاف عمل ہوتا ہے۔ یہاں پہلے  
 تو اخبارات کی اہمیت کو نہیں جانتے، اور اگر انکا مطالعہ کرتے بھی ہیں تو یہ سمجھ کر کہ وہ فضول اوقات  
 کا ایک دلچسپ مصروف ہے، دکن کی حد تک ہمیں اور ہماری طرح یقیناً دوسرے صحیفہ نگار حضرات کو یہ  
 شکایت ضرور ہوگی کہ یہاں کی پبلک اخبارات وغیرہ کی سرپرستی نہیں کرتی، یہ بجا ہے، مگر کبھی اس  
 بھی غور کیا گیا ہے کہ ہمارے صحیفے کہاں تک پبلک کی حقیقی خدمت بجالا رہے ہیں؟ کس حد تک  
 انکی رہبری رہنمائی کر رہے ہیں؟ اخبار کو پبلک کے احساسات کی حقیقی ترجمان ہونا چاہیے۔ ملک کی خدمت  
 اسکا شیوہ اور مالک کے ساتھ وفاداری اسکا عین ایمان۔ یہی دو چیزیں ترقی کا باعث بن سکتی ہیں۔  
 ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے اخبارات ان دونوں راہوں سے ہٹ کر ایک دوسری راہ پر چل پڑے  
 ہیں، جس سے ان پر اخبار (یعنی قوم کا ترجمان) کا اطلاق ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ان کے پیش نظر اپنا ذاتی  
 فائدہ ہر اسی لئے، وہ ملک کی خدمت کو بھلائے جا رہے ہیں۔ ملک ان سے سیکڑوں امیدیں وابستہ  
 رکھتا ہے مگر انکی افراد کے سیکڑوں حاجی مطالبات انکی توجہ کے محتاج ہیں، مگر بعض افراد کی دلچسپی  
 اور اپنا ذاتی نقصان انہیں ادھر کان دھرنے نہیں دیتا۔ پبلک اسوقت میوں مطالبات ہیں جنکو وہ جانتی  
 ہے کہ گورنمنٹ کے آگے پیش کرے، مگر ذرا لغ مدد و اگر وہ بالراست آئے۔ بڑھنا چاہتی ہے تو  
 اس کے دامن سے ”راہ کے کانٹے“ کچھ ایسے الجھ جاتے ہیں کہ رسائی ناممکن ہو جائے اب دوسرا راستہ  
 صرف یہ رہا کہ اخبارات کے ذریعہ احتجاج کیا جائے تو ہمارے صحیفہ نگاروں کو بعض افراد کی رنجیدگی  
 کب گوارا ہے کہ وہ پبلک کے ساتھ خود بھی احتجاج کریں گے۔ اور اگر کبھی کسی نے کچھ لکھ بھی دیا تو بس  
 ایسے کہ ”نہ سانپ مرے اور نہ لالٹھی ٹوٹے“ اب بتلایے کہ اس مطالبہ کی واقعیت یا غیر  
 واقعیت کا حکومت پر کیسے اظہار ہو۔ اور حکومت کیلئے اب کو نا ذریعہ رہ جاتا ہے کہ وہ پبلک  
 کے احساسات کو جاننے اور مطالبات پر غور کرے ذمہ دار افراد بڑھنے نہیں دیتے صحیفہ نگار کو  
 ”علوہ اور مانڈے سے کام“ ہے، پھر یہ شکایت کیا جیسا نہیں کہ پبلک صحافت کی سرپرستی نہیں  
 کرتی؟

پبلک کے مطالبات کی بروقت تکمیل نہ ہونے سے جو کچھ نتائج نکل سکتے ہیں اس سے کیا ہمارے

صحیفہ نگار واقف نہیں ہیں ہر ملک میں بے کاروں کی تعداد بڑھ رہی ہے، تعلیم یافتہ  
 ملکی افراد کا ایک کٹہر گر وہ اپنی درخواستیں لے مارا مارا پھر رہا ہے مگر شنوائی نہیں ہوتی، کیا  
 یہاں اسکے واضح کرنے کی ضرورت ہے کے ایسے افراد کے دلوں میں ایک قسم کا منافقتی جذبہ  
 گھر کر رہا ہے جو ہر رنگ لائے گا ہم دیکھ چکے ہیں کہ اگر کسی کے ساتھ نفاذی ہو تو وہ اگرچہ عقل سلیم کا  
 مالک ہے مگر پھر بھی دو گھڑی کیلئے نیم مجنوں سا ہو جاتا ہے اس ہستی کے خلاف (جو اس کا حق  
 چھین کر کسی اور کے حوالے کرتی ہے) ایک نفرت سی پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ بعض صورتوں میں  
 وہ انتقام کی تدبیریں سوچا کرتا ہے۔ یقیناً ہمارے صحیفہ نگار ان باتوں سے ناواقف نہ ہونگے۔ اگر  
 ان کے پیش نظر ملک کی بہتری اور پبلک کی خدمت سے تو انہیں چاہیے کہ ایسی صورتوں میں  
 ان افراد سے زیادہ پبلک کا خیال رکھیں کیونکہ کل سے ایک ہے، نہ کہ ایک سے کل۔  
 ہمارے مراسلہ نویس کا خیال ہے کہ ہماری فیاض گورنمنٹ صحافت کی ایسی معقول امداد  
 کر رہی ہے کہ انہیں پبلک کی اعانت حاصل کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ ہماری گورنمنٹ نے صحافت کی جو سرپرستی کی ہے اس کا مقصد سوائے اس کے اور  
 کچھ نہیں کہ وہ حیدر آباد میں صحافت کو انتہائے عروج پر دیکھنا چاہتی ہے۔ یہ گورنمنٹ کا خیال ہے  
 مگر ہمارے مراسلہ نویس نے ہمیں لکھا ہے کہ ایسا معقول معاوضہ صحیفہ نگاروں کو نکمانا رکھا ہے۔  
 ہم اپنی گورنمنٹ کو اگر وہ اجازت دے تو یہ مشورہ دینگے کہ وہ ایک مدت غیر معینہ کیلئے دکن (اور  
 بیرون دکن) کے جملہ اخبارات و رسائل کی امداد کو قطعی بند کر دے۔ اس کے بعد ہم پورے یقین کیا  
 کہ سچے ہیں کہ اس کا وہ اعلیٰ ترین مقصد کہ یہاں کی صحافت کو عروج حاصل ہو، یقیناً پورا ہوگا۔ اخبارات  
 اندھی تنقیدیں کرنے سے باز رہیں گے، خوشامدوں کا سد باب اور جھوٹی حمایتوں کا دروازہ بند ہو جائیگا ایسے  
 وقت اخبار گورنمنٹ کیلئے ایک آئینہ کا کام دیکھا کہ اس میں وہ ہر ایک کے اعمال و افعال کو بالکل واضح  
 دیکھ سکے گی۔ گورنمنٹ کی امداد جب محدود ہو جائیگی، پچاس قحط سالے شد اندر مشت پکڑا کر ان فراہم  
 کردہ عشق۔ کے مصداق، نانا کہ یہاں صحافت کی یہ گرم بازاری نہ رہے گی مگر جو کوئی اخبار بھی اپنے  
 بل بوتے اور پبلک کی اعانت میں نکلتا رہے گا وہ حقیقی معنوں میں اخبار ہوگا۔ گورنمنٹ کو یہ مشورہ دیں گے  
 کہ وہ برطانوی صوبہ جات کی طرح اپنا ایک خاص گزٹ ہفتہ وار جاری کرے، جس کے کئی حصہ  
 ہوں، اور ہر ایک حصہ ایک محکمہ کیلئے مخصوص۔ مثال کے طور پر ہم مدد اس گورنمنٹ کے  
 (Fort St. George) کو پیش کر سکتے ہیں۔ اگر ہماری گورنمنٹ بھی ایسا ہی اپنا ایک گزٹ  
 Gazette.

جاری کرے تو ملک انشاء اللہ اس کا بہ خوشی خیر مقدم کریگا۔ ہمارا سنٹرل پریس (Press) اسکی طباعت میں اور محکمہ معلومات عامہ (Public Information) اسکی ترتیب اور تنظیم میں کافی مدد دے سکتا ہے۔ ادارت کیلئے بفضل خدا ملک میں ایسے افراد کی کمی نہیں جو صحافت کا خاصہ تجربہ نہ رکھتے ہوں۔ مسٹر مارڈلوک محمد لکھتال (Mr. M. M. Lakhatal) کا نام ایسے افراد کی صف میں سب سے پیش پیش رہیگا۔ جو اپنی عمر کا بڑا حصہ صحافتی دنیا میں گزار چکے ہیں۔ اور نہیں تو خود محکمہ معلومات عامہ میں خود ایک ایسی ہستی موجود ہے جو اس کام کو انجام دے سکتی ہے۔ اگر گورنمنٹ ہمارے اس ادنیٰ ترین مشورہ پر عمل پیرا ہونا چاہتی ہے تو ہم آئندہ جی اس سلسلہ میں کچھ لکھنے کی جرأت کریں گے۔ اختتام پر ہم جمیع مدیرین جلیل القدر جرأت سے معافی کے خواستگار ہیں کہ ہم نے راست گوئی کے گھنڈ میں خدا جانے کہ کیا کچھ لکھ دیا ہے۔ بڑبڑا پکڑی نہیں جاتی قلم کی۔

(اختصر قوشی)

اعتذار:-

ہمیں افسوس ہے کہ آخری صفحات کی کاپی چھن جانے کی وجہ ذیل کے مضامین (جو فہرست میں شریک ہیں) شائع نہ ہو سکے۔

(۱) مرثیہ — سید عباس حسین صاحب

(۲) حادثہ کربلا — عزیزہ کینز فاطمہ بیگم

(۳) امام عالی مقام کی شہادت عیائی مدبرین کی نظر میں!

چونکہ مضامین کی فہرست طبع ہو چکی تھی، اس لئے محترمہ اکبر النساء بیگم صاحبہ سلطانہ کا مضمون زیر عنوان مستہید کربلا، اس میں شریک نہ ہو سکا۔

”محرم منبر“ شہدائے کربلا کی بارگاہ اطہر میں ایک حقیر ترین نذرانہ بعقیدت ہے، اور دکن کیا بلا سارے ہندوستان میں کسی نسائی رسالہ نے آج تک اس خصوص میں کوئی خاص منبر نہیں نکالا ہم امکانی کوشش صرف کرتے ہیں کہ یہ کامیاب رہے، اگر بہ تقاضائے بشریت آپ کو اس میں کوئی زکوٰۃ اشت نظر آئے تو براہ کرم نظر انداز فرمائیے۔

اختصر قوشی

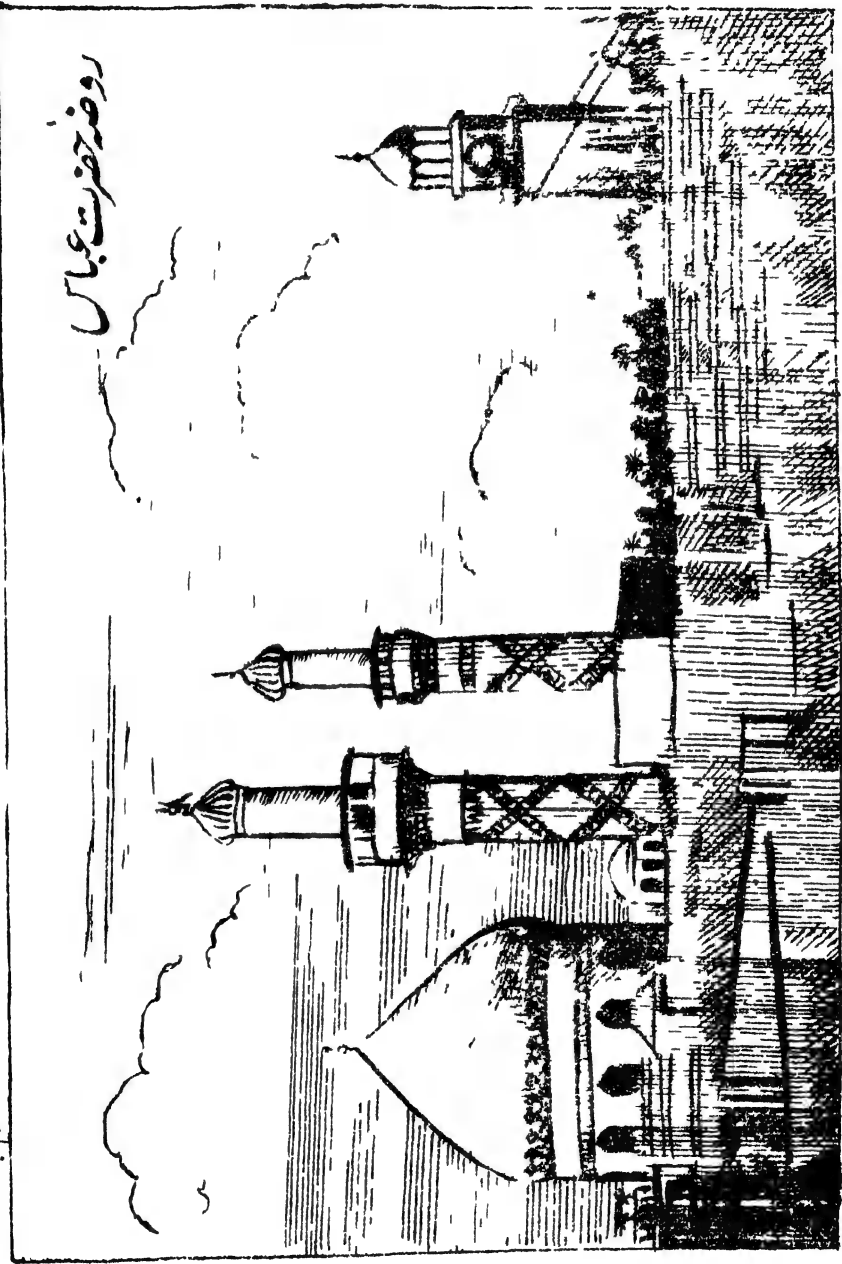




روزنامہ سید سید سید احمد آباد دہلی

محمد بن محمد

# روضہ حضرت عباس



برہائی

از خواجہ ابجدان حضرت شیخ حسین الدینی پانی پوری

حسین

حسین

زید

حسین

حسین

۱

حق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَلَا تَحْجِبْنَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَّا

جلد ۲  
سفیہ نسوان  
دارالاسنٹت کن میں اپنی طرز کا واحد نامہ  
محرم نمبر

فہرست مضامین

- |  |  |
|--|--|
| ۱۔ رباعی - حضرت خواجہ خواجگان حسین الدیخچی ہیری          | ۱۷۔ اللہ غنی وانتم الفقراء - مولانا آجملہ              |
| ۲۔ فہرست مضامین  | ۱۸۔ مرقدیں بقرار رسول خدا ﷺ - محترمہ انزال بیگم        |
| ۳۔ سلام - (اردو) حضرت اقدس علی خلد اللہ مکہ              | ۱۹۔ حضرت سیدنا حسن علیہ السلام - مولوی دیاست علی       |
| ۴۔ سلام (فارسی) - " " " "                                | ۲۰۔ سلام - محمد عبدالسلام صاحب ذکی                     |
| ۵۔ رباعیات - ہر کلینی ہمارا جہ سرکش پر شاہ بہادر         | ۲۱۔ سلام - محترمہ صفرا صاحبہ                           |
| ۶۔ حسین ابن علی - محترمہ اکبر الہا بیگم صاحبہ سلطانہ     | ۲۲۔ کشمیر کا محرم - محترمہ صفرا صاحبہ                  |
| ۷۔ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد - مولانا جہر مروح  | ۲۳۔ ذاکر سے خطاب - حضرت جوش                            |
| ۸۔ سلام - اختر قریشی                                     | ۲۴۔ صبر درضا کا پیکر مجسم - محترمہ اقدار منظور بیگم    |
| ۹۔ جرات آل نبی (نظم) - عزیز رشیدی (ٹرادیو حاد)           | ۲۵۔ کریم ابن کریم - حضرت مرزا دیر مروح                 |
| ۱۰۔ معروضہ - سید سکین کاظمی منشی فاضل                    | ۲۶۔ شہید کربلا - محترمہ کبریٰ بیگم صاحبہ ڈاکٹر عبدالحق |
| ۱۱۔ شکل کشائی - محترمہ بدرالسا بیگم صاحبہ دگدوال         | ۲۷۔ مرثیہ - سید عباس حسین صاحب                         |
| ۱۲۔ دربار گاہ حضرت فاطمہ - نواب ترمجہاں بیگم صاحبہ       | ۲۸۔ میر بر علی انیس - مرزا محمد باقر صاحب              |
| ۱۳۔ دہلیا ایک تماشائے سرفرازان کو - منتر نفع طیب جی راجی | ۲۹۔ سلام - حکیم نیر احمد صاحب نقیر                     |
| ۱۴۔ خاطر - محترمہ زہرا بنت ڈاکٹر عبداللہ صاحبہ           | ۳۰۔ حادثہ کربلا - عزیزہ کینز فاطمہ بیگم درس رضا خان    |
| ۱۵۔ سلام - نواب کاظم علی خاں بہادر                       | ۳۱۔ امام عالی مقام کی شہادت                            |
| ۱۶۔ عراق و عرب - محترمہ "ج" نقوی صاحبہ                   | ۳۲۔ عیسیٰٰ مصطفیٰ کی نظرس                              |

کلام حبیب التیام علی حضرت سلطان العلوم شہر یار دکن خلد اسد ملک و سلطنت

(قطعہ) نیا رنگِ عز و اعمان جاشبیر کے غم سے جہن میں روزِ سنہ دہوتی ہیں کیاں اشکِ شبنم سے

ادھر آنکھوں کو مشغولی اُدھر ہر باتوں کو مصروفی نہ فرصت ان کو رونے سے نہ فرصت آنکھوں کو ماتم سے  
بہائے اشک جو چشمِ پُر آب سے پہلے گہر ملیں اسے ش کی جناب سے پہلے سلام اُرو و بے بیہوش

علی پے مد آتے ہیں اے لحدِ دم لے فشار دے نہ مجھے بو تر آب سے پہلے

ثنائے آلِ نبی ہم نے کی ہے جب آغاز زبان دہوتی ہے برسوں گلاب سے پہلے

چلے حسین جو میداں میں سر کٹانے کو سکیںہ ددڑ کے لپیٹی رکاب سے پہلے

زباں وہ خشک ہوئی آہ۔ روزِ عاشور جو تر ہوئی تھی بنی کے لعاب سے پہلے

قضا پہنچتی تھی لینے کو سرِ لعینوں کے صفوں میں شاہ کی تیغ خوشن آگے پہنچے

رخِ حسین سے تشبیہ لے لے عُمّان تو داغِ ددر کرے ماہتاب سے پہلے

کلام حق التیام علی حضرت سلطان العلوم آجا دار کون خلدت ملکہ سلطنت

احوال گل زبیل نالاں شینیت تصویر شمع در دل پروانہ دیدیت  
(قطعہ)

عثمان پئے زیارت عبات عالیات تو غم مخور کہ زود تر آنجا رسیدیت

کجا زبان جہاں و کجا ثنائے حسین زجان و دل شدہ ہر دو جہاں فدا ئے حسین  
(سلام فارسی)

فروز دیدہ بینا و سرمہ بینش بچشم اہل نظر بہت خاکپائے حسین

وضو برائے دعائے نجات اہل خلا بخون خویش کہ کرد است با سوائے حسین

چہ بہت است کہ از حق خواست پیغمبر بحر شفاعت اُمت بخوں بہائے حسین

بلائے جملہ جہاں گر نہند در میزان گراں بود زہمہ پلہ بلائے حسین

علوئے مرتبہ منظور حضرت حق بود بر انس و جن ملائک ز ابلائے حسین

زدار و گیر قیامت را شو عثمان کسیکست بود از مئے ولایے حسین

# رباعیات

— (آخر) —

ہزار کسطنی ہمارا بچہ کرشن پرشاد بہادر کین استطنہ و مدد عظم  
باب حکومت سرکاری

کافر تو گو مرا کہ بہتان ستاں دزدل برائیں گماں مسلمان ستاں

من صوفی صافیہم موصداے شاد عارف تو بگو مرا کہ عرفان ستاں

— (•) —

کافر چوکے گفت مرا نیّت الم مسلّم اگر م خواند منی دارم غم

چوں جلوہ کن دیار بہر شاں اے شاد من نیز یکے مظہر م از ذاتِ اتم

— (•) —

# حسین ابن علی

انہما اویہ یا مال محترمہ اکبر (سید اکبر مرزا رضا خان <sup>قدس سرہ</sup>)

اے بنائے لا الہ اے شہید کربلا حامی دین ہمیں اے صاحبِ مہر و رضا  
اے حسین ابن علی، مظلوم دشتِ نینوا اے امامِ دینِ حق، باطل شکن، صدمرجبا!  
اے گنہگاروں کے والی، حامیِ صدق و صفا اے صداقت کے مجسم، مرجبا! صدمرجبا!!  
راحت و آرام و دولت زرجواہر کیا تھا تو نے حق کی راہ میں، مولا! اسے شکر ادا

رنج دیکھا دکھ ہے حق کی حمایت کیلئے

ہم سیکھنا ان امت کی شفاعت کے لئے

موت کی دہلی صداقت سے بھٹائی ہے کہیں؟

تو نے دکھلایا کہ حق باطل سے دیکھتا نہیں

دقیقی تھی وہ گھڑی بھی کچھ عجیب صبر آزما اُس طرف فوجِ شقی ادراں فقط ذائغہ  
الاماں! کیا وقتِ آلِ مصطفیٰ پر تھا پڑا آسماں ٹوٹے، ترے سر پر یزیدِ ناسزا  
صاحبِ کثر کی گودی کے پلے، واحسرتا بوند پانی کے لئے ترسیں، غضبِ اللہ کا  
آہ! بنجانے حرمتِ بیتِ نبی کو اشیقنا گھر کے رہنے والیوں کو، کر دیا جو بے ردا  
عابد بیمار کے پاؤں میں بیڑی بے خطا حضرت سجاد بھی تھے، قید و بند میں مبتلا

زلزلہ آیا زمیں پر، آسماں تھرا اٹھا پیاس سے اکھڑا ہے دم، جب اُصغر بے شیر کا

چاہتا گر تو قیامت ٹوٹ پڑتی تھی مگر

مرضی مولیٰ ہمہ ادلیٰ را پیش نظر

صبرِ حصہ میں ترے آیا رسول اللہ کا

تو نے پایا تھا جگر بیشک غلیل اللہ کا

اے حسینؑ فرزندِ دلہند علیؑ مرتضیٰ! نورِ عینِ فاطمہؑ اے بازوئے شیرِ خدا

لحّتِ دل کو اپنے ہاتھوں رن میں بھیجا مرثیٰ گھر لٹا، اُجڑا جہن، ابرو پہ پھر بھی بل نہ تھا

امتِ مرحوم کی آقا رکھی ہے تو نے لاج!

در نہ ہم باقی بھی دنیا میں کہاں رہتے تھے آج؟

کوششیں ہم کو مینانے کی ہوئی ہیں با بجا وہ ستم توڑے ہیں، دینِ پاک پر اہلِ جفا

یہ نہیں جانا، ہمارے دل میں سے تیری ضیاء، دل تو ردش ہیں ہمارے مال گرچہ بے برا

صفوہ ہستی سے سلطانہ وہ دیں کیونکر بیٹے

شاہ نے سینچا ہے، جس لچکے اپنے خون سے



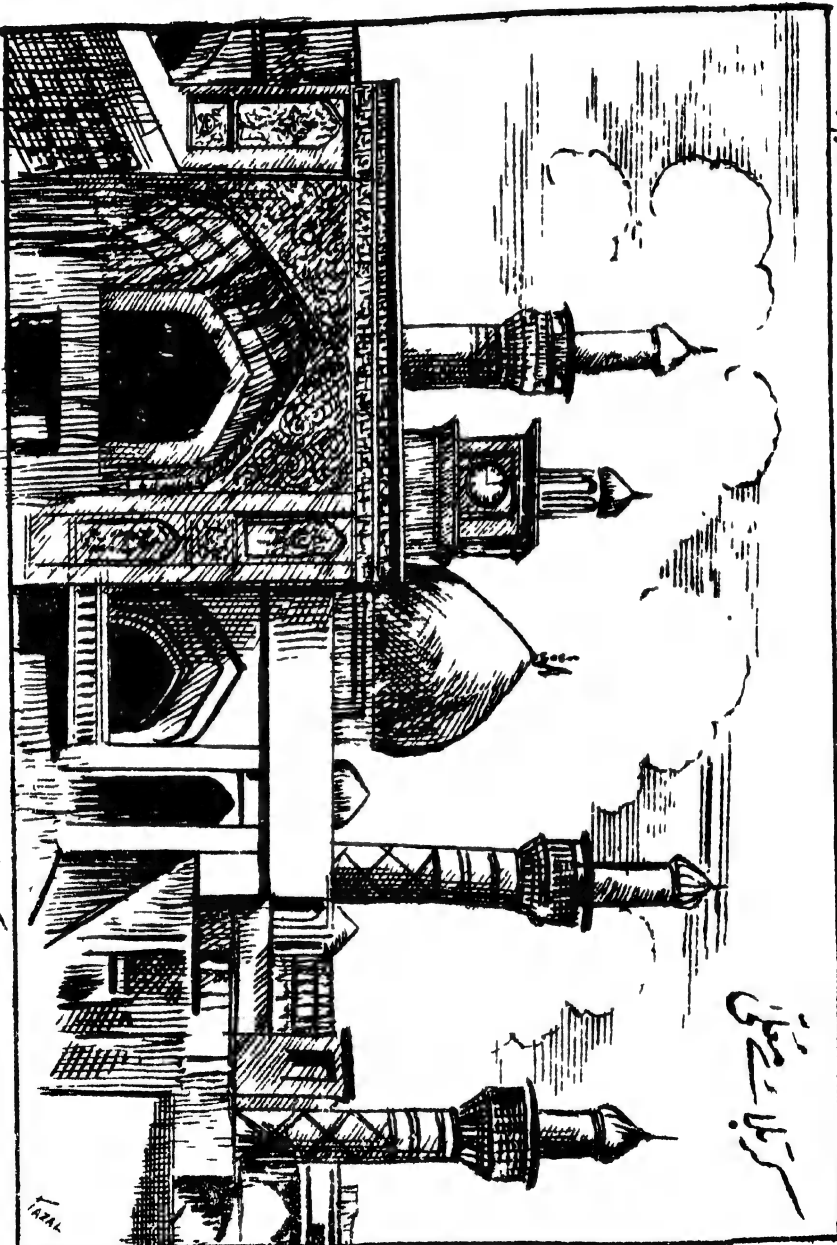
## ”اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد“

(انہر حضرت رئیس العار لایوم لئانہم علیہا جہنم)

دو حیات آئین کا قاتل قضا کے بعد      ہے ابتدا ہماری تیری انتہا کے بعد  
تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہے ولے      میرا لہو بھی خوب ہے تیری جفا کے بعد  
لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں      آکا ہے لطفِ جرمِ تناسل کے بعد  
غیروں پہ لطف ہم سے الگ حیف ہے اگر      یہ بے جایاں بھی ہوں عذر حیا کے بعد  
قلِ حسینِ اصل میں مرگِ نرید تھا      ”اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد“  
یک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا محسوس      بنِ منِ حزیں کہتی ہے رحمتِ دعا کے بعد  
نمکن ہے نالہ جبر سے رک بھی سکے مگر      ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا جفا کے بعد  
دو دل ہی کیا کہ جس میں نہ تیری آرزو      اچھی شگونت ہی دلِ بے مدعا کے بعد  
ہے کس کے بل پہ حضرت جو ہر یونہی

دھونڈیں گے آپ کس کا سہارا خدا کے بعد

کرنال سے ملتی



۱۲۸۸

اسلام سے سیرا م اے نور بی

اسلام سے قاطع لال اے ابن علی



# سلام بحضرت امام عالمیقا علیہ السلام

— (انہر اختر قریشی) —

السلام والسلام! اے سیدی

السلام اے فاطمہ کے لال، اے ابن علی السلام اے سید مظلوم، اے نور نبی  
السلام اے شاہ شہدائے زمین کر بلا السلام اے وجہ استحکام دین مصطفیٰ

السلام اے پیکر صبر و رضا

السلام اے حامل احکام ربّ ذوالمنن السلام اے مبتلائے رنج و آفات و محن  
السلام اے راکب دوشِ رسولِ بادقار بزمِ نہنگاروں کے دل کی ملکیت کے تاجدار

السلام اے سید و الاتبار

اللہ راہِ حق میں یہ ترا عز و مہم ثبات گھر کو ٹوٹا تا ترے آگے رہا ادنیٰ سی بات  
یہ شجاعت، یہ سخاوت، اے کریم ابنِ کریم فخر ہے اسلام کو، پایا ہے وہ تجھ سا ضعیف  
تیری قربانی میں شہداء ابھی نہاں اپنی حیات باعثِ مہربنری دینِ نبی ہیں تیری ذات

السلام اے مجمعِ والا صفات

اے شہید کر بلا۔ اے ذبحِ نبینوا

السلام والسلام اے سیدی

# مرحبا اے آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

(اُنہاں جناب عزیزِ رشدی صاحبِ اثر)

اے مالک کون و مکان اے بکیوں کے پاس  
دی راہ حق میں رہنے جاں مارے گئے اکبرؑ جو ان  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

دشمن تھا اک سارا جہاں بیداد گر تھا آسماں  
ہمد نہ کوئی مہرباں ہر اک نے دی بڑوڑہ کے جاں  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

پستی زمین کر بلا اُس پر لعینوں کی جہاں  
ہے ذکر اب ددانہ کیسا تھا امتحان میرا آنا  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

گولٹ گیا تہ کارِ روا گو ہو چکے تھے ناتواں  
تھی پیاس سے کھلی زباں بہت نہ ٹوٹی پھر سبھاں  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

پاؤں بیمار کے باز ہے گئے زنجیر سے  
جنش بھی کر سکتے نہ تھے لٹے کے لٹے رہ گئے  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

عون و محمدؐ نو عمر دنیا و دیں سے بے خبر  
آہ تھے دینے پر سر اللہ اکبرؑ یہ جگر؟  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

شوقِ شہادت دل میر تھا امت کی بخشش دوس  
خنجر گلے پر پھر گیا در نہ لعین کرتا تھا کیا  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

کرتے شہید کر بلا فوج لعین ماری فنا  
باقی نہ رہتے اشتیاق منظور حق تو یہ نہ تھا  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

ساتی کوثر چاہتے آتے سمندر خود کچھے  
ہر ہیز تھی امکان سے لیکن نہ خود چاہا اسے  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

کیا چیز تھی تیغِ عسلی لڑاں تھے جس سے سب تھی  
پیش آنہ سکتا تھا کوئی اس پر یہ حالت صبر کی  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

چاہتے سید اگر کہتے تھے طاقت اقل در  
اعداد کی صفِ زیروزبر کر دیتے اک پل میں مگر  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

اُن بکیوں کے قتل پر آمادہ تھے بیداد گر  
سنے تو چھٹتا ہے جگر کہتے نہ پھر کو نکو آشور  
مرحبا اے جرأت آلِ نبیؐ صِدِّجاً!

## معروضہ

— (اکثر یہ تکلیف کاٹ لی جی نہیں فائل ایم۔ اے۔ ایس۔ بی۔) —

میں تمام کے روٹنگا تیرے رونے کی بآلی      توحیدِ رمصد رہے پئمیر کا ہے والی !  
 ہاں، مجھ کو سنبھالے میرے آقا میرے مولیٰ !      اغیار کے مجمع میں ہوں اور ہاتھ ہے خالی !  
 گلزارِ محمد کا ہوں مڑھایا ہوا پھول      اس گلشنِ پژمردہ کا تو ہی تو ہے مالی !  
 ہاں، بادِ خزاں مجھ کو ملا دیگی ذرا دیکھ      اب سوکھ رہی ہے یہ تیرے باغ کی ڈالی !  
 اس درجہ زمانے کے حوادث نے جن جوڑا      یہ بھول سی رنگت تب غم سے ہوئی کالی !  
 ہر روز نئی فکر نے اس طرح سے لوٹا      سودا تھا کبھی اب تو یہ ہو گیا خالی !  
 احباب کی باتیں سنوں اغیار کے فقیر      کس کس کے میں طعنے سنوں کس کی میں گالی !  
 حسین کے صدقے میں مجھے کر دے غنی آج      دامن تو نہ لجاؤنگا شاہ، کبھی خالی !

گر تو نہ سنبھالے تو سنبھالے گا مجھے کون ؟

ہاں تیرے سوا کون ہے تکلیف کا دالی !

## مشکل کشائی و شہ لافنی علی

— (آخر مقدمہ بد النساء یکم مقابہ، یکم جناب میرا علی متعلقہ ارگڈال) —

گلدستہ ریاضِ رسولِ خدا علی مشکل کشائی و شہ لافنی علی

نفسِ نبی و قاسمِ فردوسِ طلب کشتیِ بنِ حق کے ہو تم نا خدا علی

سردارِ اولیاء و وصیِ رسولِ حق سالارِ انبیاء و شہِ دوسرا علی

خیبر کے در کی کیا ہے حقیقت کی سکے شیرِ خدا و دستِ رسولِ خدا علی

شفقت کی بدر پہ ہوسد اپنی نظر

مشکل کشائی کیجئے مشکل کشائی

# دربار گاہِ حضرت زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا

— در اہم ترین و اب قمر جانِ گیم صاحبہ پریسڈنٹ انجمن اصلاح انوائس لکھنؤ —

اے کہ از اسم تو عرشِ پاک زیور یافت  
یازدہ مہر امامت را توئی برجِ شرف  
شاہد کیتی تو نقش بند کنِ نکال  
یافت از رحمت تو ارضی محزون سیم و طلا  
قتل دنیا چوں ز ناری کی ملک تنگ آمدند  
یافت از فیض تو نظر بدیش از امید خود  
پیشوائے مومنین شیر قد انفسِ نبی  
زینتِ عرش بریں و سیدِ شبانِ حلد  
کرد ایتار و عطایت تا بادِ اُورا عینی  
شد تجلی بخشِ جنتِ نور تو تسبیحِ خواں  
کس نہ شد محروم از ایتار و فیضِ عام تو  
اہل بیتِ مصطفیٰ چوں کشتیِ نوحِ بنی

تشنہ لطف تو جنت بود کوثر یافت  
پر تو از نور تو خورشیدِ قادر یافت  
میشل رویت تا کنوں کے نقشِ دیگر یافت  
مشعلِ شمس و قمر را چرخِ اخضر یافت  
مشرق و مغرب ز نور تو منور یافت  
خلعتِ نوبخت تو یافت ہم تاج و شہر یافت  
ہوں علی بر قلی سرتاج و شوہر یافت  
اے ز بحرِ قدس و شہوار گوہر یافت  
سائل آمد بردرت خود را تو نگرفت  
فیض از دی طوبی و تسنیم و کوثر یافت  
نگ جوہر یافت ہم بحر گوہر یافت  
کشتیِ اسلام از صبر تو سنگر یافت

صفتِ نبواں را اگر بد ماجتِ پیغمبراں  
خلعتِ پیغمبری دادے ترا حقِ بگیاں



## رہ گیا ایک تماشا سرفاراں ہو کر

(انہما عمرہ بنز شیعہ لیتے ہی آنری پر سیدنی بمٹرٹ بھئی) —

تھی یہ اسلام کی برکت کہ رواں تھی خوفِ مُورِ بے مایہ بھی ہمدوشِ سلیمان ہو کر

نگت و غیرت ہیں ہم اب ملتِ میضائے فخرِ بجا ہے ہیں اب تو مسلمان ہو کر

بدعت و کفر کی تقلید میں سرشار ہیں ہم خوش ہیں اسلام میں ترمیم کے خواہاں ہو کر

رات دن روپہ تنزل ہیں مگر غافل ہیں ذلتیں بہتے ہیں گورہتے ہیں شاداں ہو کر

حکمرانی گئی عزت گئی غیرت بھی گئی یہ برآمد ہوا گم کردہ ایساں ہو کر

یہ نتیجہ ہے اسی غفلت و نادانی کا دبدر پھرتے ہیں ہم صاحبِ قرآن ہو کر

کیوں وہ اب تیری تختی شرآباد نہیں رہ گیا ایک تماشا سرفاراں ہو کر

سہل انگاری غفلت کی ہے برکتِ نسیم

حیف احساسِ محنت نہواناں ہو کر

# فاطر

(اکثر مقرر نہ ہر اصاحبہ بیت ڈاکٹر عبد ارباب صاحبہ لکھ کر دیں)

یہ دشتِ بلا میں ہوئے ساماں ہمایا  
خنجر جو گنجے زہر میں تلواریں چڑھیں باڑہ  
کب شمر کو تھا دھیان حسین ابن علی کا  
شانوں سے مدد اٹھائے تیر ملائے  
پانی بھی نہ دیتے تھے نہ دیتے تھے غذا بھی  
عباس بھی گریاں علی اکبر بھی تھے نالاں  
نورِ نظر سید ابرار کی خاطر  
لختِ جگر حیدر کرار کی خاطر  
افسوس نہ کی حیدر کرار کی خاطر  
کی خوب ہی عباس علمدار کی خاطر  
منظور تھی عابد میار کی خاطر  
دونوں کو بھی تھی عابد میار کی خاطر

## ہوں کنیزِ خاندانِ اہل بیت

مٹ گئے سارے نشانِ اہل بیت  
پاکے نام کی رضا شبیر آئے  
کھینچ کر تلوار جب اکبر چلے  
دمپ میں پیاسے لڑے بھوکے مرے  
حضرت عابد نے یہ رو کر کہا  
پھولنے پھلنے کے دنیا میں نہیں  
ساتی کوثر ہوئے میرے شفیع  
ہے یہ مسرت جی میں دیکھوں کر بلا  
خون ہے محشر کا تجھ کو کس لئے  
لٹ گیا سب خاندانِ اہل بیت  
ساتھ لے کر خاندانِ اہل بیت  
رک گئے سب دشمنانِ اہل بیت  
پر نہ کھوئی آن بانِ اہل بیت  
اب کہاں وہ عز و شانِ اہل بیت  
دشمنانِ خاندانِ اہل بیت  
ہوں کنیزِ خاندانِ اہل بیت  
میں رہوں اور آستانِ اہل بیت  
تو ہے زہرہ مدحِ خوانِ اہل بیت

# سلام

(آخر جنابِ نبیؐ سے محمد کاظم علیہاں بہا فرزند نواب شجاع علیہاں)

تشنہ لب جب احمد مختار کا جانی رہے      اے پھر کس کام کا دنیا میں گر پانی رہے  
مدحت شاہ شہیداں میں درافتانی ہے      جب تک زندہ رہوں شہ کی ثنا خوانی رہے  
ما تم شبیر میں غم کی سراوانی رہے      جوشِ گریہ سے سدا انکسوں کی طغیانی رہے  
بے زباں بچہ تک ہمراہ لائے ہیں حسین      کربلا میں دیکھئے کس کس کی قربانی رہے  
پارائے دل پہ کھتا ہوں شہادتِ کبایاں      اے قلم تجھ میں سبھی جوشِ خون افتانی رہے  
دیکھے مشکیزہ کیٹنے نے کہا اچھے چچا      پیاس کی شدت میں کچھ تو شک میں پانی رہے  
سب کی عزتیں پر وہ ہیں اور افک      فاطمہ کے بیٹیوں کی سر کی عویانی رہے  
ما تم شبیر میں طوفاں اٹھا اے انک غم      قیمتی ہوتا ہے موتی جس قدر پانی رہے  
مدح میں شبیر کی ایسا شرف مجھ کو ملا      جس پہ صد قے حسنتِ فغفور وفاقانی رہے

بڑھ اب اے کاظم پئے تسخیرِ اقلیمِ سخن

نفلِ مولیٰ چاہئے تا نیدِ زردانی رہے

# عراق و عرب

## انہر مترجہ نقوی جنتا

تو اپنے ایک جام پہ نازاں ہے ساقیا      چوہ ڈپلانو الے ہیں پرواہ ہے تری کیا  
بتلائے دیتا ہوں تجھے سخوار و کل پتہ      بطعہ کا طہسین و خراسان و سامرہ  
خورشید مدعا میرا برج شرف میں ہے      یک کر بلا میں یک میرا ساقی نجف میں ہے

چھٹی سٹے کی شب بھی کیا مبارک شب تھی۔ جب سفر عراق کے قصد سے ہم بمبئی روانہ ہوئے۔ دوسرے دن رات کے نو بجے بمبئی پہنچ کر ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ بمبئی تعارف کی محتاج نہیں۔ یہ ایک تجارتی وسیع شہر ہے۔ جہاں کہ موسم کو اعتدال سے ہمیشہ صدفہ پہ چل پہل سے معمور سکون و اطمینان سے تہیست۔ بازار اور مغزی راہ گیروں کی کثرت سے سچی رہتی ہیں۔ سمندر کے کنارے نے اور شہر میں چار پانڈ لگا دئے۔ رونق و آبادی دو بالا ہو گئی۔ مئی کا مہینہ تھا۔ بمبئی آتشکدہ نمرود بنی ہوئی تھی۔ اترنے کی صبح جمعہ کے دن۔ بمبئی سے ابھی دل بھرنے بھی نہ پایا تھا کہ جہاز کے سفر کا پروانہ راہداری مل گیا۔ ”بجے جہاز نے لنگر اٹھایا اور ہمارا جہاز — عمر و اس کی طرح پانی کی سیڑھی دیکھتا ہوا ہتھایلا۔ کچھ دور تک سال نظر آتا تھا۔ رفتہ رفتہ آنکھیں فرش آب ہو گئیں۔ نظر کی رسائی تک پانی ہی پانی تھا۔

۱۱۔ ”نئی کراچی پر جہاز شب کے دو بجے پہنچ کر کسی بیار کے دل کی طرح پڑ گیا۔ بمبئی سے کراچی تک سمندر میں تلاطم ہوا کا ذرا سا جھونکا سمندر کے بے پایاں سکون میں اضطراب ڈبکی ڈال دیتا تھا۔ طوفان کا زمانہ تو ابھی دور تھا۔ لیکن ع۔ ہمیں بیار کے لالے پڑے خزاں کیسی۔ جہاز میں چو طرف لوگ متلی کا شکار ہیں۔ صفراوی مزاج والوں کی طبیعت متزلزل ہو گئی۔

۱۲۔ ”مئی صبح ساڑھے دس بجے ہم کراچی سے پھر روانہ ہوئے۔ جہاز کی حالت اب بھی دگرگوں ہی تھی۔

سمندر کے غیر معمولی تاظم میں کمی نظر نہ آتی تھی۔ تہوج کا پر لطف منظر صاحب دلوں اور بند رستوں کے لئے ہوجئے جگ تھا۔ طلیح فادس کت طوفان کے جہونکے دستور قائم رہے۔ اس کے بعد بندر جگ جہاز بندھتا گیا۔

۱۵ مئی ساڑھے گیارہ بجے دن کو جہاز بدستہر پہنچا اور آبکی سے ڈیر میل کے فاصلہ پر ٹہر گیا۔ شہر کی فضیلت کہنے چار دیواری کا ایک دہندلا سا اندازہ لگا۔ کشتیاں بوشہر سے آتی شروع ہوئیں جن میں کچھ زو احسن تھے۔ کچھ مسافر تھے۔ کچھ تاجر تھے۔ چند ایرانی مستورات کو بے نقاب دیکھ کر خسو ہوا۔ اسلام کی رونق مدہم نظر آنے لگی۔ ٹیک پانچ بجے شام کے پھر جہاز نے نگر اٹھایا۔ پانچ گھنٹے کا ٹیل وقفہ طوفان زدہ مریض مسافروں کے لئے بہت غنیمت ہو جس نے اکیر کا کام کیا ان کی حالت کچھ سنبھل گئی۔

۱۶ مئی کی صبح کاذب تھی کہ ہم شط العرب پہنچے۔ جہاں دجلہ ذرات کا ٹکڑا ملا پ ہوتا ہے۔ اس حصہ کو شط العرب کہتے ہیں۔ اطراف و اکنان میں قابل دید سماں تھا۔ پو پھٹ رہی تھی۔ صبح کا نور آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔ دریا میں سکون تھا کہیں کہیں خال خال کشتیاں نظر آ رہی تھیں۔ انار۔ شہتوت و سیب کے گھنے ذخیرے۔ خرواکے مخلوط جہنم کے بچھے سے آفتاب اپنا نور چکا رہا تھا۔ نور افشاں چاند ایک قہم کے دہند کے میں منہ لپٹے اذگھ رہا تھا۔ دھگت زدہ اور ہلکی پڑتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دہر سا رہ گیا تھا۔ مناظر قدرت کے اس دلکش منظر کو کوئی معقول تصویر کے پردے میں عیاں کر سکتا ہے۔ یا کوئی شاعر ہی اس کا لطف اٹھا سکتا ہے۔

پانی دنیا کی طرح رنگ بدل رہا ہے۔ وسط سمندر میں گہرا نیلا ہو جاتا ہے۔ لیکن دریا کا پانی ہلکا سنہری مائل نیلگوں رہتا ہے۔ جہاز اب بصرہ کی طرف چلا جا رہا ہے۔ انتائے راس ابدان ملا۔ یہاں تیل کا کارخانہ ہے۔ یہ ایک شہور جگہ ہے۔ دن کے نو بجے ہوں گے کہ ہم محمرہ پہنچے۔ یہاں جہاز ٹہر گیا۔ سامنے خلستان ہے۔ عوب کے نورانی سر زمین کی آبادیوں کا یہاں سے آغاز ہے۔ دس بارہ کشتیاں جہاز ٹہرنے ہی آگئیں جو مسافر اترنے والے تھے اتر رہے ہیں۔ آتنا ذخیرہ کے اترنے چڑھنے سے ایک شور مچا ہوا ہے۔ بچوں کی رام دہائی علیحدہ دماغ میں ہیجان ڈالے ہوئے ہے۔ جہاز ادھر ٹہرا کہ ہواند ہو گئی۔ صبح شروع ہوا۔ ایک تو گرمی نے گت بنا دی۔ اس پر مجمع کے انتشار نے جو اس مغل کر دیئے تین گھنٹے کے بعد جہاز نے پھر حرکت کی اور جان میں جان آئی۔

۱۶ مئی پھر شنبہ کے دن بارہ بجے بصرہ پہنچے۔ خدا خدا کر کے جہاز کا سفر ختم ہوا کہ مسافر جگے میں قیام کیا۔ ریکے

آٹھ بجے کی ٹرین سے کربلائے معلیٰ روانہ ہوئے۔

ٹرین دہلیان کے قریب ووق غذاٹھیل میدانوں سے جاگ برسرِ غم ایامِ را کا مالاپتی ہوئی گزر رہی ہے۔  
اب ادھر کی بونگی ہے۔ جوں جوں نزدیک پہنچتے جا رہے ہیں۔ اشتیاق دیدِ مضطرب بنائے ہوئے ہے۔ چوبیس گھنٹوں  
میں یہ سفر تمام ہوا۔ یوں تو پہلے حصہ اس ٹرین کا سفر گرد و غبار اور لوکے تھیلوں میں گزرا۔ لیکن جوں جوں کربلائے معلیٰ  
کے قریب ہو رہے ہیں۔ شادابی دھڑکنی میں اضافہ ہی اضافہ ہے۔ دریا ئے فرات میں آج کل طغیانی ہے۔ فصل کی  
حالت ناقابلِ عبور ہے۔ فرات کے پل پر سے ٹرین دس میل کے رفتار سے آہستہ گزر رہی ہے۔ غذا کا فضل اور جبر کی  
زیارت کو جا رہے تھے۔ اُن کی مدد شامل مال تھی۔ فرات کا تونا اور اس کی بقیاری ایک نسل کی تڑپ تھی۔  
شام ہو رہی تھی۔ پہاڑ کا سرسبز جنگل دن کے نور کا آخری سا غرغوش کر رہا تھا۔ قصبات کے بعض مکانوں میں  
روشن ہو چکے تھے۔ ابر آیا ہوا تھا۔ دور سے حضرت عونؑ کی سرسبز گنبد دکھائی دے رہی تھی۔ فرات میں سے  
جاسجا نہر ن کاٹ کر پہنچا دی گئی ہیں۔ جہاں جہاں پانی کا اثر ہے وہاں نہری و شادابی کی کوئی حد نہ تھا نہیں۔  
ہماری ٹرین گئی وسیع دھڑکنی وادیوں میں سے ہوتی ہوئی گزر رہی تھی۔ اطراف میں قبوہ۔ نیل۔ خرما۔ انگور۔  
ترکاریوں اور انواع و اقسام کے پھلدار درخت نظر آ رہے تھے۔ گرد و نواح میں دور دور تک زمین ناہموار ہے  
جہاں پانی کا کچھ اثر نہیں۔ وہاں سورج کی تیز تمازت سے جھلسی ہوئی ٹیکریاں۔ تنگی وادیاں جن میں کہیں  
خٹکتی جھاڑیاں اُگی ہیں۔ جو بیسیوں کے کہانے کے کام آتی ہیں۔ خشک سنان ریلی زمین نظر کی رسانی تک  
دکھائی دیتی ہے۔

۱۱ بجے کی شام کو مغرب کے وقت ٹرین کربلائے معلیٰ چلی۔ چونکہ نماز کا وقت ہو چکا تھا ہم نے پلٹ فارم پر  
نماز پڑھ لی۔ بعد نماز ہمارا قافلہ حرمین مبارک کی زیارت کے لئے موٹروں میں روانہ ہوا۔ الحمد للہ زیارت سے شرف پہنچا۔  
کربلا میں دو جم ہیں۔ ایک نبی کے پیار سے نواسے جگر گوشہ تول کا۔ دوسرا جناب عباسؑ علیہ السلام کا۔ امام مظلوم کے  
حرم پر یکجہی غریب الوطنی مظلومی حسرت بستی ہے۔ مزارِ مبارک سے خوب لپٹ کر رونے کو دل چاہتا ہے۔ جناب عباسؑ کی  
مزار مبارک پر رُعب و دبدبہ و جلال کے آثار پائے جاتے ہیں۔ یہاں بہت ادب و خلوص سے جانا پڑتا ہے۔  
یہ زمانہ مخصوص کا زمانہ تھا۔ ۱۰۔ ارشد مجید الضحیٰ کے دن عراق سارا کربلائے معلیٰ میں ٹوٹ پڑا تھا۔ حرم کے نکاح شد

ہجوم کی وجہ سے صریح مبارک تک رسائی ناممکنات سے ہو گئی تھی۔ شہر کی مردم شماری میں منٹوں میں اضافہ ہوتا تھا تھا۔ صحرائی عرب جو عرب کے حق و وقت میدانوں میں کھجور کی چھالوں سے بنی ہوئی چھوٹیوں میں گزراوقات کرتے ہیں وہ بھی مخصوصی کے دن زیارت کے خاطر اپنے گھر بار، ال مویشی کو خیر باد کہہ کر رہیں میں آجاتے ہیں۔

(۲)

ص مبلورہ ہے جو خرگاہاں اٹھتا طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھتا

کر بلا معنی صنعت و کاریگری کی یہ وسیع و عظیم نشان نہایت گاہ ہے۔ تہذیب و معاشرت میں روز افزوں ترقی ہو رہی تجارت کا بول بالا ہے۔ پیش کار، امانتی درجہ کا تیار ہوتا ہے۔ سہا و اپنی ایسے خوب صورت بناتے ہیں کہ دیکھنے کے بعد بغیر خرید سے دل نہیں مانتا۔ سہا و ارکے علاوہ اور کچھ... پٹیل لے نہایت مدد و خوب صورت ڈالے جاتے ہیں۔ جن پر آنکھ نہیں ہیرتی۔ ٹین کا سامان بھی... بہت سڑتہ سے بناتے ہیں اور انھوں ہاتھ فروخت ہو جاتا ہے۔

کھجور کے درختوں سے اور چھالوں سے مختلف چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ مثلاً پٹیکھے جو خوب صورتی نفاست و ارزانی میں اپنی آپ نظر ہیں۔ یہاں کی یہ مختلف صنعت ہے۔ کھجور کے ڈٹھال کے بڑے بڑے وسیع و کشادہ قفے بناتے ہیں۔ جن کی وضع و کروں کی ہوتی ہے۔ جو بڑی بڑی کے لئے باہر ڈانبر لگایا جاتا ہے اور اندر چڑا دیتے ہیں۔ لوگ مولیسا ال مویشی کے انہیں قفوں میں دجل و خمر کو عبور کرتے ہیں۔ یہاں کے گھوڑے بہت مضبوط طاقتور اور حسین ہوتے ہیں۔ چستی و چالاک میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ اور گدھے جو ہندوستان میں بہت ہی عقارت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ وہاں ان کی محنت و جفا کشی دیکھ کر واقعی ان پر حرم آتا ہے اور طوق ذرین کے لئے موزوں معلوم ہوتے ہیں۔ اونچے اپنی لمبی گردن۔ اونچا قد لے کر باہر برداری کے کام آتے ہیں۔ کراچی میں اونٹ اسباب سے لدے ہوئے بہاری بہاری گاڑیاں کھینچتے ہیں۔

ایرانی پنشنہ کے خوبصورت قالین یہاں بہت کثرت سے آتے ہیں ان کی خرید و فروخت کا بازار ہمیشہ گرم رہتا خصوصاً یورپ اور ہندوستان سے جو لوگ آتے ہیں ان کے لئے یہ عجائبات دنیا میں سے ہیں۔ شلر، خیموں۔ چٹائیوں اور جانمازوں کا بھی ترغ بلا کہن کہ ارزانی ہنوز کا حال ہے۔

پانی کے شربے خوب ڈالتے ہیں۔ جو سفید مٹی کے ہوتے ہیں۔ ان میں پانی بہت جلد ٹہنڈا ہوتا ہے۔

برف بہت کثرت سے ملتا ہے۔ عراق کی سرزمین میں ہر چیز کی کاشت ایک طہم ہوشربا کی تمثیل ہے۔ ”بیابان بیابان  
ام دیکھتے ہیں“ ہر شے افراط و تہایت سے ہوتی ہے۔ میوہ اور بنریوں کی کاشت دار زانی اس کی صداقت کیلئے  
کافی ہے۔ چند درختوں میں سے کسی اخبار میں دیکھا۔ مدنی کی کاشت کسے لئے عراق گورنمنٹ نے میوہ کو کھا تھا کہ  
چند تجربہ کار قابل کاشتکار جن کو مدنی کی کاشت میں کمال دستگاہ بمصر عراق کو ہوا دیں۔ زمین زرخیز ہے۔  
لیکن زرخیز کی ضرورت ہے عراق گورنمنٹ کے پاس اتنی رقم نہیں ہے کہ وہ ٹرکوں اور راستوں کی ہمواری کیلئے  
اپنی توجہ مبذول کر لے۔ لیکن حوصلہ بلند ہے درہ مصر کی سب سے بڑی گارا اکب ہوتی۔ ساری تحصیل کا دار و مدار زوار  
پر ہے۔ زندگی وابستہ ہے۔ ان دو دریاؤں سے دباوت ذرائع ارسائی ہیں۔

یہاں کے حامل ”آتما زیاد اسباب پشت پر لادینے کے نا دی ہیں کہوتے ہیں دیکھنے والے کے لئے۔ ایک عجیب  
غریب بات معلوم ہوتی ہے۔

سچ ہے۔ شاہدہ اور مطالعہ میں آسمان زمین کا فرق رہا ہے۔ ہم کو انٹر میڈیٹ میں امیر علی کی تاریخ اسلام  
جس کو ہم صرف پروفیسر صاحب کی غلطی کے خوف سے اٹ لیتے تھے۔ یہ دیکھ عام طور پر تاریخ ایک خشک و پامال مضمون ہے۔  
تاریخ میں بھی وہی سبق دہرے معلوم ہوتے تھے جہاں کسی ملک کی مسند و حرمت کا بیان ہوتا۔ یا ملک کے زراعتی حالات  
شاعرانہ انداز میں وضع کیا جاتا۔ دو سال یہ کتب نصاب ہیں۔ لیکن اتنا تجربہ حاصل نہیں ہوا اعتبار ان دو مضمون کے  
تفصیل سفر میں مطالعہ سے معلومات محدود درجہ ہیں۔ سفر مصلو یا کو دیکھ کر دیتا ہے۔ عراق کے سفر سے جو تجربے حاصل ہوئے  
وہ ہزار کتابوں سے بہتر ہیں۔

”داوی اسلام“ نجف اشرف کے ذریعہ ایک قراہ ہے۔ یہ ”پروڈکٹ“ ایک قسم کا پتھر نکلتا ہے جو صفائی۔  
سفیدی۔ خوبصورتی اور چمک میں الماس سے بہت شمار ہے۔ یہاں اس کا قیاط سے تراشتے ہیں کہ بال بال  
نہیں آنے پاتا۔ اس کو نگانگو ٹھیوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ یہاں بہت نزاکت و باریکی بینی سے تراشتے  
ہیں۔ فیروزہ ایران سے آتا ہے۔ پہلے بہت ارزاں تھا۔ یہاں آئے تھے۔ اندونز عراق گورنمنٹ  
اور ایران میں کچھ نا اتفاقی تھی۔ چنانچہ ایرانی زواری بند ہو گئی تھیں۔ یہاں سے بہت گراں ہو گئے تھے  
اس پر بھی کثرت سے ملتے تھے عقیق۔ رنگ بہتر قسم کا دستیاب ہوتا تھا۔ دار یا نی سونے کا کام بہت ارزاں تھا۔



عراق میں اخبارات و رسائل کو جی ترستا تھا۔ صرف ایک "بنداد ٹائمز" کل کائنات تھی۔ پس ذرائع خبر پرانی معلوم۔ قوم خانوں میں جو لوگ جلتے تھے وہاں سے کچھ سنی سناٹی نہیں معلوم ہوتی تھیں۔ مگر شنیدہ کئی بودا مند دیدہ۔ ہندوستان وغیرہ کی خبروں سے اٹلی بہت بے چین و مضطرب کھتی تھی۔ مگر شاید دریا کے سفر نے دل اتنا سخت کیا تھا کہ کسی کچھڑے ہوئے عزیز کی یاد وہاں نہیں آتی تھی؟

تہذیب و تمدن کے معنی میں یہ کمی اخصویت کے ساتھ قابل توجہ ہے کہ وہاں نہ کافی کتب ہیں نہ مدارس۔ کہیں تعلیم کا نیا یا چرچا یا ذکر نہیں سنا۔ تعلیم نسواں تو کس شمار و قلم میں جب کہ طبقہ رجال اس نعمت غیر مرتزبہ محروم ہے۔ عربی چونکہ مادری زبان قریب قریب سب ہی جانتے ہیں۔ فارسی۔ عجمی ذواری کے مفضل خوب بول سکتے ہیں۔ لیکن اردو اور انگریزی سے دس فیصدی بھی بہ مشکل آشنا ہیں۔

وہاں کے لوگ عموماً بہت سُرخ و سفید ہوتے ہیں۔ بچے تو بالکل یورپین معلوم ہوتے ہیں۔ وہی نیلی آنکھیں۔ سنہری بال۔ سرخ و سفید رنگ۔ لیکن طاعت بہت کم۔ بچوں کی نگہداشت کے اصول سے مستورات بالعموم بہت لاپرواہ ہیں۔ ان کی صفائی و صحت کا احساس ہی غائب ہے اکثر بچے آٹو جینیم میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ یوں تو عراق کی آب و ہوا خصوصاً وہاں کا موسم گرما آنکھوں کے لئے بالعموم سے کم نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ مستورات ہلاکی معنی و جفاکش ہوتی ہیں۔ نوکر ملازم ان کے یہاں نہیں رہتے۔ یہ خود گھر کا سارا کام انجام دیتی ہیں۔ انتظام خانہ داری کے سب اصول سے واقف ہوتی ہیں۔ کپڑے گھر ہی میں دھوئے جاتے ہیں۔ خود گھر کی تعلیم اور ان کی جوان لڑکیاں دہوتی ہیں۔ اپنے ہاتھوں سے اپنا کام کرنا ان کے نزدیک عیب نہیں سمجھا جاتا۔ بلکہ جو آرام طلب ہوتا ہے۔ اس کا طعنہ زنی کرتے کرتے ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ بچوں کے لئے بھی کوئی ملازم نہیں رکھتے۔ خود ہی پکاتے خود ہی دسترخوان پر بیٹھتے اور خود ہی لمانڈی برتن دھو لیتے ہیں۔ بالعموم بچوں کی زیادہ نعمت بھی نہیں ہوتی۔ کیونکہ عموماً یہاں کے لوگ وہی۔ کہیرے۔ پودینہ۔ خشک و تر میوے۔ اٹلے ہوئے انڈے۔ پیرا دار باریک ردی کہاتے ہیں۔ عرب قوم بلا نوش ہوتی ہے۔ کسی کی دعوت کرتے ہیں یا کوئی مہمان آجاتا ہے تو لمانڈی چولہے کا چجال لگ جاتا ہے۔ درنہ اس سے بے فکری سی رہتی ہے۔ عرب کی تسلیم شدہ مہمان نوازی تو ضرب اہل ہے۔ عورتیں اور مرد انتہا درجے کی مہمان نواز خلیق و ملنا رہتے ہیں۔

نوذ فیصدیہ لوگ بمانہیں ہوتے ہاں جلدی بیماریاں یا مرض چشم کا روگ لگتا ہے۔ لیکن بخار۔ درد سر یا دیگر ایسے امراض عموماً بہت کم پائے گئے۔ جس کا سبب ان کی مسلسل مصروفیت و انہماک ہے۔ کابل خود ایک بیماری ہے۔ زم عجب اس سے مستثنیٰ ہے۔ موسم گرما میں آفتاب ۲ بجے طلوع ہو جاتا ہے اور یہ لوگ یکے بعد دیگرے اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں ع۔ دہاں کون پوچھے یا زکو جہاں غزنوی بھی ایاز ہے۔

عورتیں گھروں میں بیٹھ کر کسی کی محتاج یا دست بگر نہیں ہتھیں بلکہ خود سیاہ مائے پہن کر جس سے چہرہ اور جسم سب چھپ جاتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے سیاہ جال لگی رہتی ہے۔ خرید و فروخت کرتی ہیں۔ لیکن دہاں کے مرد اتنے شریف و اعلیٰ ظرف کے ہوتے ہیں کہ کبھی بد نگاہی نہیں کرتے عورتیں دن بھر مصروفیت کی وجہ باہر نکل نہیں سکتیں۔ روم کو بھی مشکل تمام ہاکتی ہیں۔ چنانچہ رات اپنے تمام کام وغیرہ سے فارغ ہو کر باہر نکلتی ہیں لیکن کیا مجال کہ کوئی انکھ اٹھا کر کسی دیکھے۔ گیارہ بارہ بجے رات تک تھوہ خانے آباد رہتے ہیں موہر عورت کو اپنی ماں بہن سمجھتے ہیں۔ مخصوصی کے زمانہ میں راتوں پر ایک ہجوم رہتا ہے۔ رنڈر دشوار ہو جاتی ہیں۔ اگر اتفاق سے کسی عورت کو ماتھ لگ جائے تو بڑی عاجزی اور مذمت سے کہتے ہیں۔ خواہر بخشید۔ سادات کی بہت عزت کرتے ہیں۔ شرافت نسب کے اعلیٰ اوصاف ان کے افعال و کردار کے ہر پہلو سے نمایاں ہوتے ہیں۔ جس ظرف میں جو چیز ہوتی ہے وہی اس سے چھپکتی ہے۔

رہبر دکن کی کسی دیرینہ اشاعت میں ایک کہانی سی دیکھی۔ لکھا تھا کہ باغ عام میں کسی فریب گھر نے لی لڑکی شاید اسی جرات کر بیٹھی تھی۔ اس پر چند آوارہ اشخاص نے حملہ کیا۔ اس کو اس قدر تنگ کیا اس کا مذاق اڑایا کہ اس نے قریب کے کسی قافلہ میں جا کر پناہ لی۔ ہمارے ہندوستان کی چٹانی پر دیکھی یہ کھنگ کا ٹیکہ کب تک قائم رہے۔ اس بھکار نے ہم لوگوں کو ہمیشہ گمراہی کے طرف ڈھکیلا۔ ایسے اتفاقات اگر کسی ناخبر۔ کاہر یوتوف نہوان ہستی سے سرزد ہوں تو شریف لوگ انجان ہو جاتے ہیں۔ سنجیدگی۔ شرافت نسب و ادلو العز می کا تو مجھے جہاں تک معلوم ہے۔ یہی معیار ہے۔ فسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ دنیا سے ایسے جہنی ناچار ہستیاں کیوں نہیں نیت و نابود ہو جاتیں۔

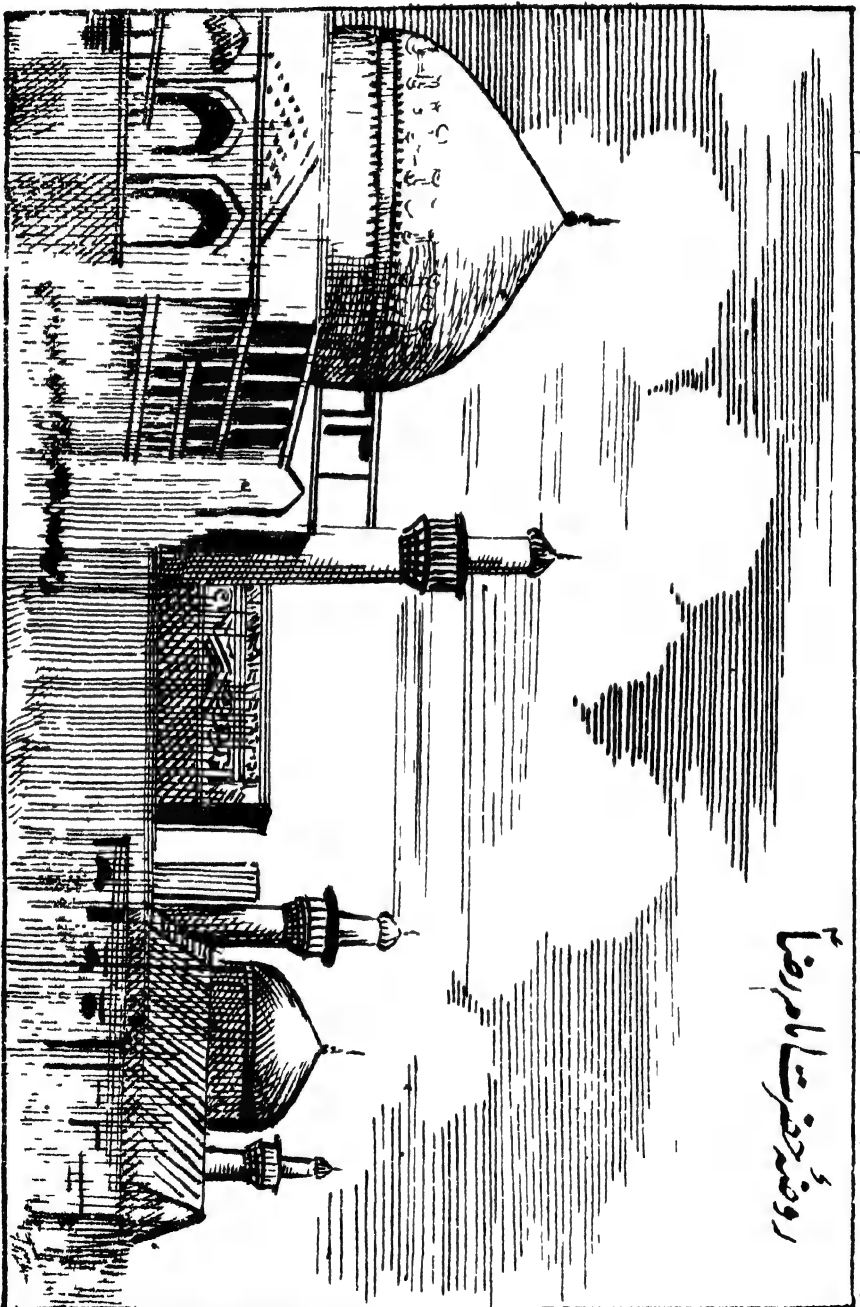
عراق کی سرزمین میں بھول بہت کم نکلتے ہیں۔ بلکہ اکثر حصے ایسے اُداس و یران ہیں جن کو دیکھ کر معاذی خیال لائے کہ جہاں کی سرزمین میں گلستان رسالت کے گہمائے و غلغفہ فاک کا پویند ہو گئے ہوں۔ حقیقت میں وہ تمام ایسے ہی دنواں و دیرانی کے موزوں ہے۔



محمد بن عبد الوہاب

۱۰۱۰ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے

## روضہ حضرت امام رضاؑ





# اللَّهُ رَعِي وَأَنْتَ الْفُقَرَاءُ

(۱۸۸۶)  
خیام لہند مولانا نایب احمد حسین صاحب امجد

اس رنج کی دنیا میں باہم طرب افزا دے      اس میکدہ لایں اک ساؤ آلا دے  
افعل وکرم دالے محتاج کو دلوادے      اُمید کے بندے کو محروم نہ پٹا دے  
دے اے مرے مولا دے      دے اے مرے داتا دے  
اس مغلن بکیں پر اے شاہ کرم فرما      آیا ہے ترے در پر گمراہ کرم فرما  
بایوسی کی حالت میں ناگاہ کرم فرما      اللہ کرم فرما اللہ کرم فرما  
دے اے مرے مولا دے      دے اے مرے داتا دے  
دوری سے تری تھک کر جی اپنا نہاروں گا      اخلاک کی چوٹی سے تاروں کو اتاروں گا  
جگامی ہوئی قسمت کو زور دے سنواروں گا      سو مرتبہ چیخوں صبا - سو بار پکاروں گا  
دے اے مرے مولا دے      دے اے مرے داتا دے  
اس جسم کے جوہر کو عیانی سے زینت دے      دستِ دلِ سائل میں دایمانِ مجت دے  
کچھ غم کی سترت دے کچھ درد کی راحت دے      ایمان کی لذت دے توحید کی دولت دے  
دے اے مرے مولا دے      دے اے مرے داتا دے  
کب تک تری صورت کو یہ دیدہ تڑتڑ سے      دیکھوں، میری کھیتی میں کب ابر کرم بر سے  
امید بہت کچھ ہے اچھل کو ترے در سے      دایمان ہو جس بھردے مقصود کے گوہر سے

دے اے مرے مولا دے

دے اے مرے داتا دے

# مرقدہن بمقرار رسول خدا ہو

(انہما محترمہ انسر انسا بکم صا جہانظہ)

پیسا گلہ حسین کا خنجر سے کٹ گیا  
 پیارے جو کستی میں جیٹ فدا کے تھے  
 نانا ہو جس کا ساتی کوثر بروز حشر  
 بچے بھی بے قرار تھے مائیں بھی بے قرار  
 بے گور بے کفن رہے لاشہ حسین کا  
 محشر میں سرخرو ہوئیں حضرت سے چٹٹ  
 کلمہ پڑ مائی کا نواسون پہ یہ ستم  
 آل رسول کا نہ کیا تم نے احترام  
 مرقد میں بے قرار رسول خدا ہوئے  
 داحسرتا کہ ان پہ یہ ظلم وجفا ہوئے  
 پانی کی ایک بوند کو ترسے فدا ہوئے  
 کیا کیا نہ اہل بیت پہ جور وجفا ہوئے  
 صد حیف یہ ستم تو انوکھے ادا ہوئے  
 دونوں سپر شہید جو راہ فدا ہوئے  
 اے ظالمو یہ ظلم کہاں تک روا ہوئے؟  
 لعنت ہوتا ابد کہ جہنم رسا ہوئے  
 اے حافظہ نہ پوچھ تو اسوت کا سماں  
 اک ایک حسین سے مل کر جدا ہو

# حضرت سیدنا حسن علیہ السلام

انہامولوی

(میر ریاست علی صاحبہ دہلوی)

اسم گرامی اور کنیت والقب غیرہ لغتی۔ تبتی۔ سبلا۔ ولی۔ طیب۔ اور محبتی ہیں۔ آپ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بڑے نواسے اور آپ کی سب سے محبوبی و گریہاری بیٹی فاطمہ بنت جنت حضرت فاطمہ زہرا اور آپ کے چچا زاد بھائی حضور مولا علیؑ کے بڑے صاحبزادے اور سیدنا امام حسن علیہ السلام شہید کربلا کے بڑے اور معظم ہیں۔ سلسلہ نسب آپ کا وہی سمجھنا چاہیے جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علیؑ کا ہے۔

جب حضور صلی اللہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت فرما کر مدینہ طیبہ میں جلوہ افروز ہوئے تو اسی سال ولادت باسعادت آپ نے حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی شادی اپنے چچا زاد بھائی حضرت مولا علیؑ کے ساتھ کر دی۔ اس شادی کے تیسرے سال یعنی ہمارے رمضان المبارک ستہ میں جمعہ کے دن صبح کے وقت آپ رونق افروز عالم ہوئے۔ آپ کی ولادت کے وقت جب حضرت بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا کو دروزہ کی کچھ تکلیف ہوئی تو حضور نے حضرت اسماء بنت عمیس کو حضرت بی بی صاحبہ کی خدمت میں مدد کے واسطے بھیج دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ تم جا کر میری بیٹی پر آیت الکرسی اور خود تین یعنی قل اعوذ برب الفلق اور قل اعوذ برب الناس پڑھ کر دم کرنا۔ چنانچہ حضرت اسماء بنت عمیس نے حکم کی تعمیل کی۔ جب حضرت سیدنا امام حسن علیہ السلام تولد ہوئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر ہوئی تو آپ تشریف لائے اور حضرت اسماء سے فرمایا کہ لاؤ میرے بیٹے کو مجھے دکھاؤ۔ حضرت اسماء نے حضرت سیدنا امام حسن علیہ السلام کو حضور کی گود میں دیدیا۔ آپ نے پہلے ہونٹوں کو بوسہ دیا پھر دہانے کان میں اذان اور بایں کان میں اقامت کہی اور اس طرح دعا کی اللھم انی اعوذ بک ولای من الشیطان الرجیم یعنی یا اللہ میں اپنے بیٹے کو شیطانِ مردود کے شر سے تیری



پناہ میں دیتا ہوں۔ اس کے بعد آپ نے جید خوشی و مسرت کا اظہار فرمایا۔

پھر آپ نے حضرت علیؑ سے دریافت فرمایا کہ تم نے اپنے بیٹے کا کیا نام رکھا۔ حضرت علیؑ نے عرض کیا کہ میں اچکے ہوتے ہوئے اتنی قدرت رکھتا ہوں کہ اپنی رائے سے نام رکھوں؟ آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں بھی نام رکھنے میں حکم اللہ پرست کرتا، مناسب نہیں سمجھتا۔ یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور عرض کی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ رب العزت آپ سے بعد سلام کے فرماتا ہے کہ چونکہ آپ نے علیؑ کو مار دینے کا رتبہ عنایت فرمایا ہے لہذا علیؑ کے بیٹوں کے نام بھی وہی رکھئے جو مار دینے کے بیٹوں کے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا کہ مار دینے کے بیٹوں کے کیا نام ہیں۔ حضرت جبریل علیہ السلام نے عرض کیا کہ شَبْرٌ شَبْرٌ مُبَشَّرٌ آپ نے ان ناموں کے معنی دریافت فرمائے تو جبریل علیہ السلام نے عرض کیا کہ حسن حسین اور محسن چنانچہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کا نام مبارک حسن رکھا اور اسی ہدایت کے مطابق حسین اور محسن نام رکھے گئے۔

پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ساتویں دن حضرت سیدنا امام حسن علیہ السلام کا حقیقہ کیا جس میں دو مینڈا قربان کئے اور سر کے بالوں کے وزن کی برابر چاندی خیرات کی گئی اور اسی سلسلے میں خود اپنے ہی دست مبارک سے منقہ بھی کر دیا۔

**فضیلت و بزرگی کیونکہ جس ذات گرامی کے ناما جان - شہنشاہ و دجہاں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور نانی حضرت منجہ البکری رضی اللہ عنہا۔ باپ علی رضی اللہ عنہما ہوں اور ماں حضرت فاطمہ بنت جبرائیل رضی اللہ عنہا اور چچا حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ اور بھائی حضرت سیدنا امام علیؑ مقام حسین علیہ السلام شہید کر ملا۔** اس کی فضیلت و بزرگی کیا اور کس طرح بیان ہو سکتی ہے۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کوئی جو انان جنت کے سردار کو دیکھتا چاہے تو وہ میرے حسن کو دیکھ لے۔ اور ابو داؤد میں بیان کیا گیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بار بار ارشاد فرمایا کہ میرا یہ بچہ جنت کے نوجوانوں کا سردار ہے۔ اگرچہ بہت سی حدیثیں آپ کی فضیلت میں پیش نظر ہیں۔ مگر خوف طوالت اسی پر اکتفا کی جاتی ہے۔

# سلام پہ حضورِ حسین علیہ السلام

انہا جانچے عبدالسلام صا ذکی (غنیہ)

شد روز تیرہ ز آہ اسیرانِ کربلا      خوں شد دلم ز رنج شہیدانِ کربلا  
 افتادہ روئے خاکِ تنِ بے حسین      در آفتابِ درِ یک بیابانِ کربلا  
 افسوس از مصیبتِ اولادِ مرتضیٰ      بہاتِ بے کس غیبِ انِ کربلا  
 آنکس کہ شد سوار بدوشِ نبیِ پاک      اورا بکشتِ خنجرِ نبرانِ کربلا  
 و احسنا کہ آبِ ندادند ہم بہ نزع      مروند تشنہ، تشنہ دلمانِ کربلا  
 ہمان را عزیزید ارند در عرب      لیکن چہ رفت بر سرِ مہمانِ کربلا  
 اسلام زندہ کرد و ہمیشہ دمید جاں      روحِ حسین شاہِ شہیدانِ کربلا  
 از خونِ نوشتہ اند بتاریخِ ہائے دہر      ایں خونچکاں حکایتِ میدانِ کربلا

در راہِ حقِ ذکی تو قدم استوار دار

ایں ست درسِ حق بدستانِ کربلا

# سلام

اگر محترمہ صفا صاحبہ (سینئر مایوں پرنسپل)

مجھ کو کہتے تھے سرور اس نے کی تقصیر کیا گل سے کھلائے ہوئے بچہ کو مارا تیر کیا  
 پوچھا اکبر سے یہ زیب نے کچھ کچھ آنسو دل نزعہ اعدا میں جا کر گھر گئے شبیر کیا  
 کہتے تھے بنجاء ہوں میں مرضی حق سے خوش ق قید کر سکتے تھے مجھ کو دشمن بے پیر کیا  
 حلقہ آہن ہیں میرے آگے تانکبوت زور کے آگے مرے یہ طوق کیا زنجیر کیا  
 چرخ کی جانب اٹھا کر لاش مغربو بٹاؤ کیوں فلک معصوم سے آغوش تقصیر کیا  
 روکے بانو نے کہا اکبر سے مادر ہوتا رہا پھر نہ دکھلاؤ گے ماں کو چاندی تصویر کیا  
 حوالہ کہنا تھا افسر سے کہ خلعت دو مجھے ہو گیا ہے کارگر بچہ پہ میرا تیر کیا  
 جب چوٹے عوان و محمد رن پہ بھاگ پڑ گئی غل ہوا لشکر میں شہر آئے کریں تدبیر کیا

مہر گوئے آل احمد ہوں حیا فخر ہے

ورنہ میرے ہونے میں ہی تو قیر کیا؟

# کشمیر کا محرم

## مجلسِ پسلم امام حسین علیہ السلام

انہما محترمہ صغرا صاحبہ منہما یومئذ

۲۰۔ صغرا کوئیں کشمیر میں مجلسِ امام حسین علیہ السلام میں شریک ہوئی تھی۔ جس کے حالات لکھتی ہوں کہ صبح کے چھ بجے مجلس شروع اور شام کے چھ بجے ختم ہوئی۔ کشمیری زبان میں مجلس پڑھی جاتی ہے۔ امام باڑہ بہت بڑا ہے۔ چاروں طرف عمارت ہے۔ بیچ میں چوبی چھت۔ بیسیس آستون پر کھڑی ہے۔ اس کے نیچے مجلس ہوتا چاروں طرف دو منزلی عمارت ہے۔ اوپر کی منزل لکڑی کی ہے۔ اسی مقام پر عورتیں بیٹھ کر مجلس سنتی ہیں۔ نیچے کے حصے میں اور بیچ میں مردانہ رہتا ہے۔ صبح سے شام تک جس کا دل چاہے وہ مجلس میں شریک ہو۔ مرد جب مجلس میں آتے ہیں معن کے اندر آتے ہیں۔ اپنا کوٹ اور عمامہ اتار دیتے ہیں۔ جتنے مرد شریک مجلس تھے سب کے سب سرنگے ہوتے ہیں۔ یہاں کی مرثیہ خوانی کا طریقہ تمام دنیا سے الگ ہے۔ میں نے بہت سے سفر کئے اور ہر جگہ مجلس سنی۔ عراق۔ عرب۔ پٹنہ۔ عظیم آباد۔ کلکتہ۔ حیدر آباد۔ مدراس۔ کسی جگہ بھی اس طرح کی مجلس نہیں ہوتی۔ ایک شخص کہڑا ہو کر مرثیہ پڑھتا ہے۔ میں کہیں آدمی گول حلقہ بازہ کر جواب دیتے ہیں۔ جواب دیتے پڑے خود ہو کر کہنوں کے بل کہڑے ہو جاتے ہیں اور خوب زور زور سے سینہ کو بی کرتے ہیں اور سر جھٹکتے ہیں سینہ پر دونوں ہاتھوں سے زور زور سے کھپے مارتے جاتے ہیں جو شخص کہڑا ہو کر مرثیہ پڑھتا ہے وہ تمام مجلس میں چلا شروع کر لیا ہے۔ چلتا جاتا ہے اور مرثیہ پڑھتا جاتا ہے۔ جوابی خوب چلا کر جواب دیتے ہیں۔ مجلس میں کچا کچ

لوگ بھرے ہوتے ہیں۔ پڑھنے والا شخص ان لوگوں کے کندھوں اور سروں پر ہاتھ رکھ کر لوگوں پر پھاند کر گزرتا جاتا ہے اور مرثیہ پڑھتا جاتا ہے۔ کبھی ہاتھوں کے اشارے سے بتاتا اور ایک ایک مصرعہ پڑھتا جاتا ہے۔ چار مصرعے جوابی جواب میں پڑھتے ہیں جو شخص پڑھتا ہے وہ اس مجلس میں سے دو لڑکوں کو لے کر ان کے منہ پر عبیر جو خاک کی طرح ہوتی ہے ملتا ہے اور خود بھی اپنے منہ پر ملتا ہے۔ اور دونوں لڑکوں کو لے کر ممبر کے پاس آتا ہے۔ ممبر لڑکوں کو کہڑا کر کے حضرت زینبؓ کے صاحبزادوں کا حال پڑھتا جاتا ہے اور اشاروں سے میدان کر بلا کا واقعہ بتاتا ہے اور بہت زور زور سے سینہ دوسر کو کھٹوں سے مارتا جاتا ہے۔ اس مرثیہ خوان کا پڑھنا جب ختم ہوتا ہے تو دوسری جماعت نے شروع کیا۔ اس نے بھی اس طرح شروع کیا اور ایک لڑکے کو لے کر ممبر کے پاس آیا اور حضرت علیؓ اصغر کے حالات بیان کر کے ماتم کرتا جاتا ہے۔ ان لوگوں کے اشارے غضب کے ہوتے ہیں۔ ہم کو کشمیری زبان نہیں آتی تھی صرف اشاروں کو دیکھ کر اور ان کے پڑھنے کی ترکیب سے رونا آ رہا تھا۔ صبح سے شام تک کوٹا میں پچیس مرثیہ خوان پڑھتے گئے۔ آخر میں مولوی میرا مد علی شاہ صاحب لاہوری نے مرثیہ خوانی کی انھوں نے کھڑے ہو کر کہا کہ آج میں ایک مرثیہ اردو میں پڑھوں گا۔ کیونکہ سید ہمایوں مرزا صاحب جو حیدر آباد سے آئے ہیں وہ آج اس مجلس میں شریک ہیں۔ ان کو کشمیری زبان نہیں آتی۔ اس لئے میں اردو میں ایک مرثیہ پڑھوں گا۔ انھوں نے پہلے اردو میں پڑھا اس کے بعد کشمیری زبان میں اس طرح مرثیہ پڑھا جس طرح سب نے پڑھا ان کا جوش سب سے بڑا ہوا تھا۔ پڑھتے پڑھتے جوش میں آکر اپنے سر کا عمامہ اتار کر اٹھار کر کفن بنایا اور گلے میں ڈال لیا۔ ایک دوسرے شخص نے کشمیری گفنی اور ایک مشک لا کر دے دی۔ امداد علی صاحب نے کفن کشمیری پہن لی مشک گلے میں ڈال کر چار لڑکوں کو لیا اور ممبر پر کھڑا کر دیا اور حضرت زینبؓ کا حال پڑھنا شروع کیا۔ حضرت زینبؓ اپنے لڑکوں اور بہنوں کو شہید ہونے جو ارہی ہیں۔ جب مجلس خوب گرم ہوتی ہے تو ایک آواز آتی ہے۔ یوں۔ یوں۔ یوں۔ میں نے دریافت کیا کہ یہ آواز کیوں آئی یہ ترم کیوں بجا تو کہا گیا کہ اس کو خڑو حیدری کہتے ہیں۔ جب غلہ عصر کی ٹکا وقت ہوا تو سب نماز کے لئے اٹھتے ہیں۔ ادھر سے ایک صف گئی تو ایک صف میں پچاس آدمی تھے۔ جملہ گیارہ مصرعے اس طرح ساڑھے پانچ آدمی ہوئے بہت سے لوگ چلے بھی گئے تھے کیونکہ صبح سے شام تک تو ٹہیر نہیں سکتے کوئی آواز کوڑا جاتا ہے۔ اس طرح مجلس ہوا کرتی ہے۔

# ذکر سے خطاب

(انکھ حضرت سید حسین علی رضا جوٹج آبادی)

ہو شیارے ذکر اسرہ فطرت بخوار      دل ترا او بہت بل سے ہزار نوار  
صفت کا احساس اور میں کیا غنٹہ      لافنی الاہلی لاسیت الاذہ انفا  
حسن لیل کی ضرورت ہے بھلا ہے      تجھ کو ہے کایک جو شیر کا دلایے  
تو نہیں دم شہید کر بلا ہے بہر ہند      تیرے شاد فوج تو زلف بڑھل کی کند  
سخت استیجا ہے اپنے نہ دلا تم نہ      پر یہ منیم کے سینے میں ہو قلب گسند  
ننگ کا سوج ہے یہ اہل دفا کے واسطے      یوں دما تم کر شہید کر بلا کے واسطے  
مانع نہ ہوں نہیں میرا پام تسقل      گر یہ نظری شے ہے دشمن پر بھی بڑھل  
دل نہیں تیرے سولی نہیں جو تسقل      دوسرے رونے سے جو دہلم سے تسقل  
کون کہتا ہے کہ دل کے حق میں غم بچا نہیں      پھر بھی نکل کر یہ نصب العین بن سکتا نہیں  
اں میں واقع ہو کہ آنسو دہنی اکہ      نگہ آہن میں اتر ماتی ہے جلی دہن  
ہے مگر وہاں کون سبک اشکوں سے مار      برج کشیشوں میں نکل شام کے نزار  
انک بے سوز دروں پانی ہے ایسا کسم      حلقہ نیم پر شاع ہر تاباں کی قسم  
گہر کے اندر خوب دم ہو گا یہ نہا میل      تا وہ چو نہیں پرگھٹتا ہر اگھر سے نکل

رخ۔ رنگ بفر ہو تیرا ہے ہر مود دل      اہل بل سرخوں کو عایش لیں اہل بل  
پہنم ترے وہ مگر قطرہ کدر یا کانپ اٹھے      یوں اٹھا برسی ہوئی آنکھیں کن دنیا کا نہ پٹھے  
جیت ہے اے ذکر اسرہ طبع دوزخ      تیرے آگے کار و بار فتنے ہے سولی کا بل  
اجرا دشت ہے تیرا اختیار اے دو      نرس کی ستارے ہے خبر تیری گنگو  
مالم اخلاق کو لریزہ برکتا ہے تو      خون اہل بیت میں لکھے کو ترکتا ہے تو  
حوس نے غم کو کہا ہے دناے بکتا      کر بلا کے ذکر میں دیتا نہیں کیوں سر جتا  
بہرہ دلت ہے تیرا دل انگ ہے قتل      خون کی پاد سیرے کے بنا تا ہے وق  
خانہ برباد ہے عسرت سرا تیرے لئے      اک دینہ ہے زمین کر بلا تیرے لئے  
کیا بتاؤں نے تمی کیا استار کیا کوا      غیرت حق کو زانے ہر میں دھوا کوا  
کر بلا خون سولی کو تماشا کر دیا      آپ رکنا باد گلشت مصلیٰ کر دیا  
مشق گریش کی تہید ہے تیرے لئے      مشرہ ماہ محرم عید ہے تیرے لئے  
سوچ تو کچھ جی میں اسے ستا رہا ہستم      سونوں کی دل میں ادا نفا دینا ہستم

عزت آہستہ آہستہ ہوں میں کس کیوں ہو چکا ہے کے تھا کیا مستحق عظیم

خون ہے قربانی مولا نظر سے گرد جانے

ابن حیدر کے لہو پر دیکھ پانی پھر نہ جانے

سازِ شربت تجھے ذکرِ امام شریفین ذاتا ہے چمکے بے تکان ہم کا ہیں

یری مدافعِ بچہ اہل مراد کا شورشین سرحدِ شرم سے اتنے جبروتِ سین

آہ تو سلیم حق دل سے گزرنے کے لئے

اس کا استعمال ہو اور پیٹ پھر نہ کیلئے

غم کے سکے ہر زکے بھائے جائیگے کہ کہ آخر ہم نے حضرت ازلانے جائیگے

دام پر تاجِ دیوں دالے گئے جائیگے آنودھن آجیے حق بنائے جائیگے

کہ تک آفر دگم حق کو ہر میں گویا تو

ابجا پانی کے کانٹے پر لہو تو لے گا تو

جلدِ آلِ پیر پر نہیں میرے قدم نصرت حق میں ہلالِ ابن حیدر اٹھیں

تجھ کا کیا سلام کیا ہے اے علوم اک غما حجازِ انسا ایک نورِ آئینہ غم

تو دیکھنے کی ضرورت ہے نہ غوغا چاہئے

غم کے پردے پر یہ شام جسے تو چھو کر کیا جانے

کہا میں اور جو میں اتنا میلہ شرفین اس حق تو پیرِ عزائی اور چمکے ہیں

اسلوٹ بکھیر اور ہر گناہ شرمِ شریفین اس طرف انگور کا پانی اس خندین

وہ جس منزل میں اور کوئی منزل ہے

شرم سے گونا گونا اس تیرے دل میں ہے

کلا در پردہ بخش اور بظاہر چمکے نیند کے تو کو در اہل میں سے تسل

لاج جسکے بلند آسمانوں کی بل جسکے دندن میں کتے بچا نرودک

خندہ زن ہے جس کی دھت گنہ ظالم

مچا کیل بڑا ہے کی ہوئی میں خاک پر

جبکہ دڑے اپنے سینے میں لے ہے آگیا فاروس کی بخش میں مددِ اہلِ افغان

فانک کے خوش نیلے نمونے آلِ بخت کر بلا تاریخِ عالم میں نہیں تیرا تو

روح تیرا آج بھی قائم ہے اپنی بات پر

خون کی ہر میں دگم حق میں تیرے دل سے

اس پر خندہ زن دودانِ مصطفیٰ کی خواب گاہ تیرے فاروس ہے تہ بندہ خون گینا

وقتِ بل ملائی نہیں تجربے سے بچا آہی ہے دودہ زہر سے صفا لالہ

اے زہرِ قتل ہو کر تیرا بیٹہ بیٹہ حسین

تیرے سانے میں جو خواب رات حسین

جو دیکھ خاک کے شعلوں پر پوچھا حسین حق اپنے خون دینا کو دہرِ حسین

جو جوش کی سیت پر دہرِ دیا حسین حق کچھ کہہ کہہ کر پھر پھر پھر پھر پھر پھر

ترتہ اسلام کا جس نے دودا لاکر دیا

خون لے میں کے دود عالم میں جا لاکر دیا

نطقِ جبر کا دینت میں پیرِ حسین تہا جو شرحِ مصطفیٰ تفسیرِ شہیدہ حسین

لاکھ پر بعد ہی چمکے ہر تیرے حسین جس کے کوئی نفع انسانی کی کوئی حرج

دہ کو خونی غم کو سانچے پر غمی شہید کے دیکھ

سکرایا موت کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

اچھٹا آنکھ باب ہے تانڈی لیل خونٹا ہے آج کتے تیرے دیکھ کلا جانے

تو نے دہر ڈالے ہیں بیتِ بیگانہ تو اگر اسلام کا دل ہے تو ایمان کا دہ

فرخِ کلا دل میں دیکھ بڑا کرنا چاہئے جس کو تو آنا ہو اس کو ناز کرنا چاہئے

# صبرِ رضا کا پیکر محسنم

## سید الشہداء حضرت ایام حسین علیہ السلام

انہما مختار القدر منظور صاحبہ (سمنرا ہر) بجور

کر بلا کا ہرزہ دزہ تاریخِ اسلام میں ہمیشہ حق و صداقت کی داستانیں اور برکت و نصیحت کے نظر افروز مناظر پیش کرتا رہے گا۔ اور دنیائے اسلام کا ہرزہ اُس واقعہ روح فرسا کے اوپر ماتم کرے گا۔ اس میں شک نہیں کہ تاریخِ اسلام اپنے دامن میں انقلاب و حادثات کا کافی ذخیرہ لئے ہوئے ہے۔ اور ہر واقعہ اپنی خصوصیت کے ساتھ دنیا کی تاریخ میں ایک اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن واقعہ کر بلا ایک وہ عظیم الشان تاریخی یادگار ہے۔ جو ہر طرح اور ہر پلو سے دنیائے تاریخ میں نمایاں ترین حیثیت رکھتی ہے۔ اگر سچ پوچھئے تو اسلامی تاریخ کے صفحات اس واقعہ جس قدر بھی فخر کریں کم ہے۔ نسیس فنا ہو جائیں گی۔ بادشاہیں الٹ جائیں گی۔ دنیا طرح طرح کی کر دیں لگی۔ بڑے بڑے اہم تاریخی واقعات کو آئے دالازمانہ فراموش کر دے گا۔ لیکن فاطمہؑ کے گود کے پالے ہوئے لال شہیدؑ حضرت حسینؑ کا نام اسی عورت و دقار کے ساتھ دنیا کو دوس دیتا رہے گا۔ وہ کون سلمان ہوگا جس نے داستانِ کر بلا لوڑ لیا سانہ ہوگا۔ اور وہ کونسی آنکھ ہے جس نے آنسوؤں کی پیلوس موتیاں اس واقعہ پر نچا در نہ کی ہوں ۱۹ کر بلا کے پتے ہوئے ریگستان پر اہل بیتِ نبویؐ کے خیمے لگے ہوئے تھے اور ساقی کوثر کے محبوب نو اُسے پر فرات پانی جبرئیلؑ دیا گیا تھا۔ غامد ان نبوت کے مقدس اور معصوم گلاب کی پتی سے زیادہ نازک ہونٹ شدتِ تشنگی سے بالکل خشک ہو گئے ہیں۔



حرم مقدس کی بادقاریبیاں بھوک دپیاس سے تھلا کر مبرہ شکر کے وہ مناظر پیش کر رہی ہیں جن کی مثال آج صفحہ تاریخ کے اندر نہیں مل سکتی۔

مظلوم باپ اپنے کمسن بچے کو ہاتھوں پر دکھا کر دشمنانِ اسلام کی طرف پانی کا ارشاد دیتا ہے لیکن بجائے رحم کے اس کا جواب زہر کے بجھے ہوئے تیروں سے دیا جاتا ہے۔

آہِ بزمِ معصوم کے نہ بے گلے میں پوست ہو جاتا ہے۔ رگوں کے اندر سے خون کی پھوار باپ کی بچی عیاں کر گئے لگتی ہے۔ تکلیف کی شدت سے معصوم بچہ آنکھیں کھلی بند کر لیتا ہے اور کھبی کہول دیتا ہے۔

اُن کرب بے پنی سے کمسن بچہ باپ کے مقدس ہاتھوں پر تڑپ تڑپ کر رہتا ہے۔ ایسی حالت میں آخر انگریزوں نے کہ وہ جان توڑ دیتا ہے۔ باپ کو خیال ہوتا ہے کہ بچے کو شاید کچھ سکون ہوا۔ اس لئے لرزے ہوئے ہاتھوں سے گلے سے تیر نکالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن بچے کو ہنوساکت پا کر اندر نفس کو غاموش دیکھ کر علیٰ صغر علیٰ مہر پلوں کو کہولایا جاتا ہے۔ لیکن بے نور پتلیاں جو حیرت بنا دیتی ہیں اور مجبورِ غلوس باپ کی زبان سے آہستہ آہستہ احمد اُٹھ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ سجان اٹھ کیا مبر و استقلال تھا۔ ایسی یکسی کے عالم میں سخت مگر نوزنظر کی یہ موت بھی اس کو خدائے قدوس کی بارگاہ سے غافل نہیں کی۔

## کیا دنیا کی تاریخ میں اس بڑھ کر صبر کی کوئی مثال ہو سکتی ہے؟

عزیز شہیدوں کے اپنے ہاتھوں سے دفن کر چکے ہیں۔ اب جوان بیٹے کی باری ہے۔ بیٹا بھی کیسا مقدس۔<sup>۱</sup> ناہدار دو عالم کا ٹھیک۔ اٹھارہ برس کی عمر۔ گو یقین ہے کہ دشمنوں کے خونخوار ارادے گلشنِ اسلام کے اس پہاڑ پر پودے کو پامال کئے بغیر باز نہیں آئیں گے۔ مال کے گردے ہوئے واقعات اس امر کا یقین دلا چکے ہیں کہ شمر گوں کی خون آشام تلواریں اور زہر آلود تیر سینہ کو چھلنی بنائے بغیر نہیں رہیں گے۔ لیکن آخرت کی بادشاہت کا تاجہ ارباب اور خدا کی نعمتیں گھوٹا دینے والا پلہ زبردگار جوان بیٹے کو فی امان اٹھ کہتا ہوا اجازت دیتا ہے۔ خاندانِ نبوت کا شیرِ گر جتا ہوا افواجِ شتیقا کو اپنی شجاعت کے وہ کرشمہ دکھاتا ہے کہ جس کی وجہ سے کھنٹے لہنیوں کی جھتیں پست ہو جاتی ہیں بہت دیر بعد کہ آرائی کے بعد پرچموں اور تیروں کے اوپر اٹھایا جاتا ہے اور آخر مرد و دازلی مرہ بن عتقہ عبدی

کاینزہ ہمیشہ ہمیشہ اس کو موت کی گہری نیند سلا دیتا ہے۔ اور اس نینابی پر انواعِ اختیافِ دستِ میثا دیتے جاتے ہیں۔ مظلوم باپ اس شور و شر کو سن کر میدانِ کارزار کی طرف جاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ ملتی پٹی جوان بیٹے کی لاش جرجی و نیزوں سے چھدی ہوئی پڑی ہے۔ اللہ اللہ کیا ہی جاں گداز وقت ہے۔ اپنے خیمت اور لرزتے ہوئے ہاتھوں سے محبت والا باپ بکھرے ہوئے بالوں اور خون آلودہ رخساروں سے ریت کے ذروں الگ کر کے لاشِ مقدس کو اٹھا کر خیمہ میں لاتا ہے۔ اور قبر میں جوان بیٹے کے لاشے کو رکھتے ہوئے ”علی اکبر۔ علی اکبر“ کہہ کر اللہ کے ناموشِ فردوں سے فیضائے آسمان میں ایک ہیجان پیدا کر دیتا ہے۔

## کیا کوئی ٹٹی سنی قربانی حسین علیہ السلام کی اس قربانی کا مقابلہ کر سکتی ہے؟

بھائی بیٹے۔ بھانجے۔ بھتیجے۔ غرض جملہ عزیز دوست احباب شہید ہو چکے ہیں۔ اور ان کی لاشوں کو خود اپنے ہاتھوں سے دفن کر چکے ہیں۔ مگر حضرت امینؑ فرعونؑی طاقت کے سامنے سر ہٹانے کے لئے تیار نہیں۔ اور آورد امین مہر کی گرفت بجائے ڈھلنے کے اور زیادہ مضبوط ہوتی جا رہی ہے۔

آخر خدا کا نام لے کر لاوارثِ خواتین اور یتیم بچوں کی تشفی و تسلی کر کے میدانِ و فامیں تشریف لاتے ہیں۔ اور شجاعت و قوت کے وہ عظیم النظر مظاہرہ دکھاتے ہیں جو اس سے قبل چشمِ فلک نے ہرگز نہ دیکھے ہونگے۔ آنحضورؐ نے دل کی بھاری حملہ کر دیا۔ سینہ دیرہ کی فوجوں نے راکبِ دوشِ رسولؐ کو اپنے حلقے میں لیلیا۔ تیروں سے تنِ نازک چھلنی کر دیا۔ آخر کار حضرت حسینؑ فرشتوں کے فوجوں کے پر گر پڑے۔ شمر لعین خنجر ابدار لے کر دوڑا اور اس سینہ پر رولا ہو گیا جو انوارِ تجلیاتِ الہی کا گنجینہ تھا۔ ایسی حالت میں جب کہ مجروح بے بس جسم پر خون کا پیا سا برہم قاتل ہوا ہے رحم کی درخواست کی جا سکتی تھی۔ لاوارثِ بیواؤں اور یتیم بچوں کے خیالاتِ دل کو مضطرب اور محو تفکرات بنا سکتے تھے۔ لیکن خدا اس سچے بندے نے قاتل سے ہمت مانگی تو صرف سجدہ کرنے کی۔ قاتل سینے سے اُتر پڑا حضرت نے اپنے سر کو اس محبوب حقیقی کے سامنے سجدہ میں رکھ دیا اس حالتِ رازد نمازیں برہم قاتل نے خنجر کے رگوں سے تنِ پاک سے سر اقدس کے جدا کیا۔

کیا دنیا کی کوئی قوم صبر و کرا اور شانِ عبودیت کی ایسی نظہ پریش کر سکتی ہے؟ (رحمۃ اللہ علیہ)

# کریم ابن کریم

## (انہما حضرت اویس رضی اللہ عنہما)

اب شاہ کی ملاح کو ازگی ہے اہل ترفیع بن نظم ایک عربی کئے اشار  
 اور آئے پٹھا ان کو حضور شاہ اہل ہر عہد و جہت تھا سبک و پرستوار  
 تیس میں گہر زیا کیا ستلے زبا کے  
 دنداں کی طرح بھو یا موتی سے دبا کے

ملاح کو دے کر دیکھیں زیر ہمار قبر سے ہوا اہل لب سرخ سے گویا  
 کجوال جاز جی کی ہے ہن کے دہلا فیاض کے گہریں کہیں لدا رہا ہے آقا  
 موجود بہت در ہم دینا نہیں ہیں  
 دینا فقط چار ہزار اسے خود ہیں

شہر اکسب کو گئے گویں شہر اہل اور چادر پر نو دیں دینا روں کو باند  
 پر شرم سے نہاں عقب در رہے لا اور آقا شہان در دولت سے بگا  
 دینا بھی بننے اتھیں کے گہر بھی  
 ہریت کے بے دیا فروں میں گہر بھی

پورند کے منوں میں ہے اچھا خند یعنی غل تجھ سے ہوں اسے مانتا  
 گویں تھے فقط چار ہزار اس کو مانی نا با چار ہوں آکھیں نہ کہتا ہوں جی  
 محتاج ہوں آغوش مجھے کجیو بھائی  
 پر حشر میں جو چاہیو سو بھو بھائی

اس عذر و حاجت پر عرب بھی ہوا کہ شہر بے مجھے اور ہوئی شرم خواہ  
 اس ہے یہ ملک کچھ تھے لاق نہیں لاق اس نام بھی موجود تھا آقا ہے زند  
 روشن یہ مرا مال ہے ہر شاہ و گدا پر  
 فاقہ پر قناعت ہے توکل ہے خدا پر

ملاح پکارا کہ یہ طلب نہیں زہار تم نے تو بہت کچھ دیا اے سید امیر  
 تھیں دو معلومت وہیں تھلا گلا بخن خط آزادی نار اصرہ دینا  
 اک خوانِ کرم لاکھوں ہی فرنگ ہے ہلا  
 یاں حوصلہ حرم و ہوا انگ ہے ہلا

کیا ہر ہے ذل کو دیا ہر کار تہ اللہ کے کرم بخش دیا قلو کو دریا  
 بے برگ نہوا آیا تھا پایا ہاں طہنی تھا غار کیا تو نے نہال اگلے گل زنگار  
 ہر کار سائل بہ مشیل چمن بریں ہو  
 اس میں بھی دگنی لیش فیض شہ دیں ہو

شہ کے کہ پھر میں ادا دل کو کیا پاک بلا وہ اے فاقہ ختم پاک  
 یاد آئی محکم کی فاسد ہو میں فدا اک مدد یہ ہاتھ آپا بھی ہکا جکا  
 گویا لب نہیں میں یہ از قند تہارے  
 سوید فنا ہوں گے یہ لب بند تہارے

# شہید کربلا

انہر عمر کہ بڑی حکیم قضایت آقا کا کربلا شہیدؑ  
(از بھٹی)

حسین علیہ السلام کا وہ ایثار ہے کہ جس کے بارِ احسان سے اسلام کا سرنگوں اور جس کے سرِ شہرِ فیض سے اسلام  
ابداً لباد تک فیض پاتا رہے گا۔ معرکہ کربلا کا ہر ورق اپنے آغوش میں ہزاروں درس لئے ہوئے ہے اور سرزمین کربلائے معلیٰ  
شہدائے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ ان کا خون ناحق جو یزید کے حکم سے جو ر و ظلم استغیا سے میدان کربلائے معلیٰ کے گرم دیگ  
ہایا گیا۔ پکار پکار کر کہہ رہا ہے۔

ہرگز نیر و آں کدوش زندہ شد مشیت  
(ماظف) { نبی است بر جود عالم دوام ما

علی وفا طہ کا پیار اٹلیا۔ محمد مصطفیٰ کا نواسا۔ اشد بل شایک شمسنا سا۔ تین روز کا بھوکا پیاسا۔ اپنی اور  
بچے عزیز و انصار کی قربانی کر کے اسلام کو زندہ کیا۔ ابتدائے آفرینش سے آج تک ایسی گرانا یہ قربانیاں کسی نے  
بارگاہِ ایزد منان میں پیش نہیں کی اور تاقیام زمین و آسمان کسی کو یہ شرف نصیب نہ ہو گا۔

قل حسینؑ اصل میں مرگِ نید ہے  
اسلام زندہ ہوتا ہے کربلا کے بعد

دیکھا جائے تو یہ ایسی قربانی تھی کہ آقائے مظلوم نے صبر و رضا کا مکمل نمونہ دنیا کے سامنے پیش کر کے قتلِ فیض  
کشتہ تیغ حفا۔ ساز و دستہ کر بلا اور عاملِ صبر و رضا کا خطاب پایا۔

اُن کربلا کی وہ تیز دہو پھوٹا دینا کہ زمین پر گرے تو بل کرنا کھتر ہو جائے وہ تین روز کی بھوک  
پیاس۔ اشتیاق کی یورش۔ بھوک اور پیاس کے صدمے سے ہنسنے نہنے بچوں کا بلکنا۔ کون ایسا شگِ دل ہے جو یہ سب

خون کے آنسو نہ روئے۔ غرض کسی طرح سے ضبط کر یہ ماتم سرور میں ہو سکتا نہیں۔

خیال تو فرمائے جو جو معیتیں نعمتِ دل بٹول سببِ رستول پر مسکدانِ کربلا پر گزرے ہیں اگر فولا داور  
نگِ فارابی سے تھر پڑیں تو شل موم کے نرم ہو جائے۔ دیکھا جائے تو بس۔ اک افانہ بیکس رہ گیا۔ نہ قابل  
رہا اور نہ سرد در رہے۔

محسنِ اسلام۔ امامِ مالکِ عام نے اپنے مادرِ انصار۔ بہانجے۔ بہتھے اور جوان بھائی۔ حضرت ابو الفضل  
علیہ السلام کا مرنے۔ کر لے جانے کا شکریہ حضرت علی اکبرؑ سے فرزند کا سیناں سینہ پر کہا نا بیششما بہ معصوم علیؑ  
کا زہر آلود تیر سر پہلو اپنے ملحق پر کھا کر خون اُگھنا دیکھا۔ ن کی لاشیں اٹھائیں اور دینِ الٰہی کو برقرار اور  
پیرِ دین محمدی کو گمراہی سے دور رکھنے کے لئے یہاں تک کہ اپنا سر بھی راہِ خدا میں دے دیا۔ مگر نرید  
شرابِ خوار کی بیعت نہ کرنی تھی نہ کی۔ کیا خوب خواجہ امیری حضرت معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

سرداد دے نہ داد دستِ درویش

تھا کہ بنائے لا الہ است حسین

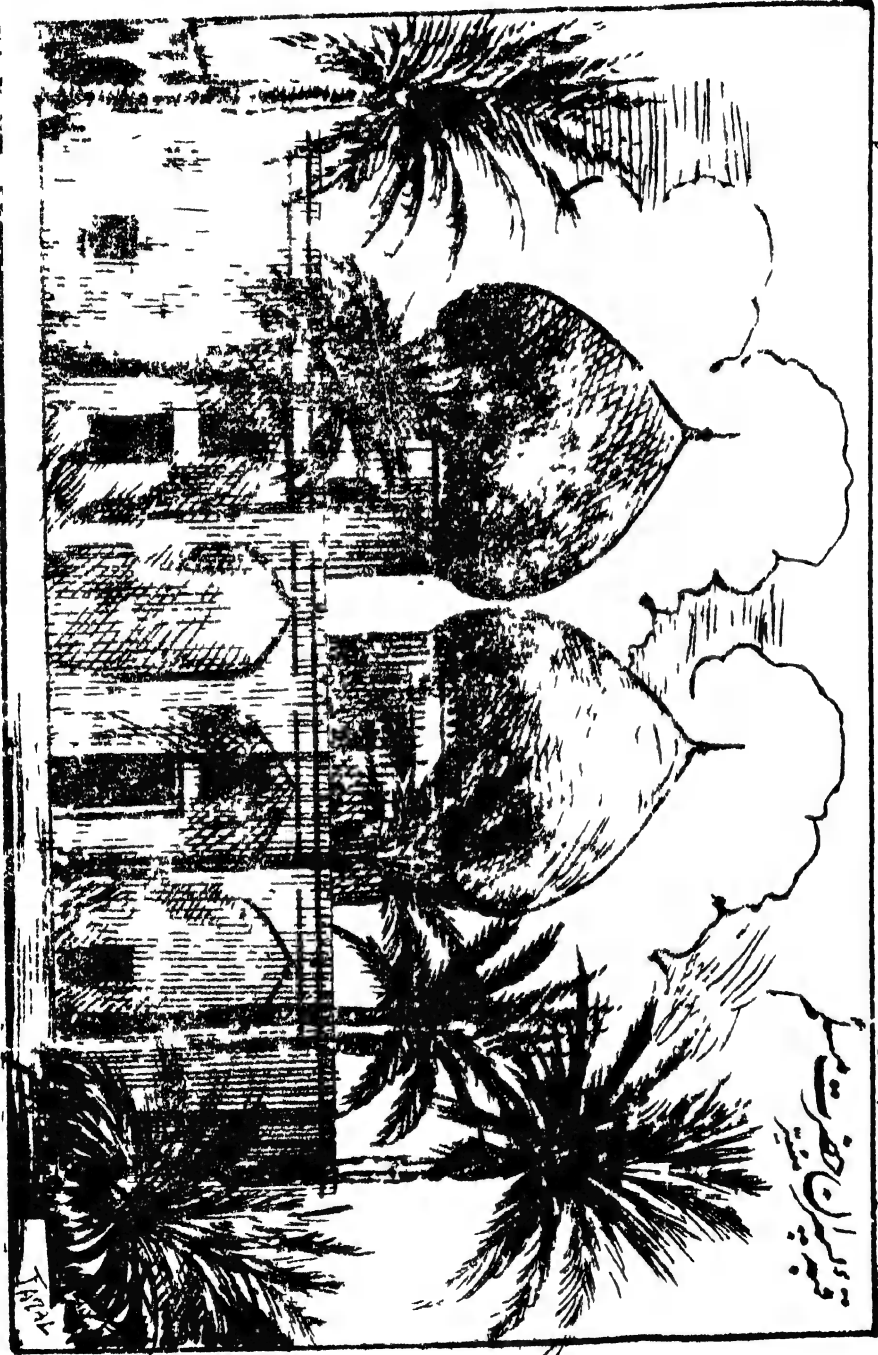
(بقیہ صبر و رضا کا پیکر مجسم) حقیقت یہ کہ شہدائے امام حسینؑ کے صبر کی مثال نہ دینا ہے پیش کی اور نہ کبھی پیش کر سکے گی۔ ان روحِ  
دقائق کو ہم پڑھتے ہیں اور دہاتی ہمارے احساسات ساثر ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ہم ان چیزوں کا خیال اندازہ نہ کریں تو ممکن ہے کہ ہم وہ چیز دیکھیں  
جو ان واقعات کی تہ میں پوشیدہ ہے۔ واقعی حضرت حسینؑ علیہ السلام نے ملکی طور پر دنیا کو دکھا دیا کہ دنیا کی خواہو جانے والی معش کی خاطر  
باطل کے سامنے سر جھکا دیا سب سے بڑا مذہبی اور اخلاقی جرم ہے۔ میں دور درازہ کی حضرت شہید کربلا کی نظریں کوئی وقت نہ تھی اور انہوں نے  
اس راہ میں ہر بڑی سے بڑی مصیبت کا مقابلہ کیا۔ سخت و خرد کے نشیمنوں کو حضرت حسینؑ کے عزم و استقلال نے پکنا چود کر دیا۔ اور فاقہ و مرد  
نید کے ناپاک اقدار پر اس مقدس ماتھے پر گزیرتے ہیں کہ جس کو سردارِ دو عالم بوسہ دے چکے تھے۔ نرید کی بیعت کفر تھی۔ یہی صلت سے اپنی  
جان بچا لینا شرک نہ تھا۔ لیکن اس پیکرِ صداقت نے دنیا کو دکھا دیا کہ کسی حالت میں ایک مسلمان کا سر باطل کے سامنے خم نہیں ہو سکتا۔ ایمان  
اسی کا نام ہے کہ تو اوروں اور آگ کے شراروں پر کھاتے ہی جاری ہوں اور بڑی سے بڑی مصیبت کی وقت بھی ثبات کو خمش نہ ہو۔ خونِ حین کے ہر قطرے  
صداقت کے دریا بنائے اور آپ کے عزم و استقلال نے کہ بلا کے سر درازہ پر حقانیت کی ہر بی نسبت کر دیں جو ان بھی دینا ہے اسلام کو سب سے دیر ہے۔

کیا حسینؑ کے نام لیوا اپنے محبوبِ آقا کی روح کو عملی ثواب پہنچانا چاہتے ہیں؟

کتابخانه

اداره تحریک اسلامیہ

تہذیب انصاف



17



# میر بر علی انیس

— (انہر مرزا محمد باقر خان صاحب) —

خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے  
شمع کشتہ بوں فنا میں ہے بقا میرے لئے

میر بر علی انیس نے جس غوں نشانی سے زبان اردو کے پودے کو سنبھالا اور جس جان کا ہی  
محنت سے اس کی دیکھ ریکھ کی اس کو تمام اردو دان پبلک نظر استحسان سے دیکھتی رہیں گی۔  
حقیقت میں ان کے کلام نے جو تقویت کم مایہ اردو کو بخشی وہ کبھی فراہموش نہیں کی جاسکتی۔ اگر  
اُن کا کلام زبان اردو سے خارج کر دیا جائے تو اس زبان کو اپنی ترقی کے ایک زینے سے  
اُتر آنا پڑے گا۔ وہ خود ایک جگہ فرماتے ہیں۔

نوا سنجیوں نے تری اے انیس  
ہر اک زاغ کو خوش بیاں کر دیا

میر انیس کی ابتدائی تعلیم فیض آباد میں ہوئی۔ پندرہ سولہ برس کی عمر  
میر انیس کی تعلیم اور بیت ان کا علم میں لکھنؤ تشریف لائے۔ یہاں بھی تعلیم کو جاری رکھا۔ بلحاظ علم اگرچہ کہ  
میر صاحب کو عالمانہ درجہ میں نہیں تسلیم کیا جاتا۔ لیکن اُن کی معلومات علمیہ کا سب کو اقرار ہے۔ میر صاحب  
کی مختصر لبریری میں ہر علم و فن کی مختلف کتابیں جمع تھیں۔ پھر اکثر اعلیٰ درجہ کے علماء۔ ادباء اور دستہ  
باکمال حضرات آیا کرتے جن کے ساتھ گفتگو رہتی۔ میر انیس اس امر میں نہایت خوش قسمت  
صران کی تربیت گھر میں ہوئی جہاں ان کو اپنے والدین کی حسن معاشرت اور اعلیٰ درجہ کے  
اخلاق دیکھنے اور ان کو اپنی آئندہ زندگی کے لئے نمونہ بنانے کا بہترین موقع ملا۔ یہی وجہ ہے کہ



میرانئس کے واقعات زندگی میں متانت - وضع داری اور خود داری نہایت نمایاں جوہر ہیں۔  
میر صاحب کی والدہ ایک پابند مذہب اور تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ جن کی طرز معاشرت دوسروں کیلئے  
نثر فیاض وضع کا مستند نمونہ سمجھی جاتی تھی۔

میرانئس لکھنؤ میں اس وقت تشریف لائے جب کہ درباری لباس ایک  
وضع اور وضع داری | خاص تہذیب کا پابند تھا اور ثقافت شہر نے اپنے لئے ایک خاص وضع  
اختیار کر رکھی تھی جو دلی کے بعد لکھنؤ کے لئے خاص سمجھی جاتی تھی اور اس کو دیکھ کر لکھنؤ کی بود و باش  
اتما نہ ہوتا تھا۔ میر صاحب نے جو لباس اس وقت اختیار کیا وہی آخر وقت تک پہنتے رہے۔ سر پر  
لکھنؤ کی بقیادی بیچ گوشتہ ٹوپی جس کو درستی اور خوبصورتی سے اوڑھنے میں اُن کو بڑی دلچسپی  
تھی جسم پر ایک خاص وضع کا گھیرا کرتا۔ یا گول پردے کا انگ گھاپہنتے تھے۔ پیجامہ لکھنؤ کے  
عام رواج کے موافق خزارہ کا ڈھیل ہوتا تھا۔ جن حضرات نے دولہ صاحب کو نمبر پر دیکھا ہے  
وہ بخوبی تصور فرما سکتے ہیں۔

سید امجد علی صاحب انٹری تحریر فرماتے ہیں کہ جس زمانہ میں نواب تھوڑا جگ بہادر نے  
سالار جنگ بہادر کے ایما سے میر صاحب کو طلب فرمایا۔ اور مجالس منعقد کیں تو سر آسمانجاہ بہادر نے  
بھی میرانئس کو اس شرط پر پڑھوانا پایا کہ وہ بیچ گوشتہ ٹوپی کے عوض حیدر آباد کی منصب داری چھڑی  
چھکے مرثیہ پڑھیں۔ پانچ یا دس ہزار روپیہ دینے کے لئے کہا تھا۔ لیکن میر صاحب نے منصب داری چھڑی  
پہننے کو منظور نہ کیا۔

انتقال | میرانئس مرحوم نے بہتر برس کی عمر پائی اور ۱۲۹۱ھ میں اس دار فانی سے رخصت کی۔

## رُبْع

مر کے سفر نے بسایا ہے تجھے      رخ سے پھر کے تھک دکھایا ہے تجھے  
کیونکر زپٹ کے تجھ سے سوؤل اتے      میں نے بھی تو جان کھو کے پایا ہے تجھے

نوٹ :- ذیل کامضمون تھینک کی اس اولین ہمدردی کا مرکز ہے  
جنکی امانتوں بارہا اس کو دہن سے پچا یا جو کاف اللہ خیر العجزاء محترمہ محمد  
کی نہ صرف میں بلکہ ادارہ بھی شکر گزار ہے کہ آپ نے باوجود ناسازی طبع کے  
اپنے گرانقدر تحفیات سے اس خاص ممبر کو سرفراز فرمایا۔ مجھے افسوس  
ہے کہ یہ مضمون تاخیر سے ملنے کی وجہ آخری صفحات میں جگہ پارہا ہے۔  
صادقہ قریشی

# شہیدِ کربلا

محترمہ اکبر النساء بیگم صاحبہ لفظانہ

نہ دہم این کہ چمن از چہ کر بلا شد است بہ سیاہ پوشی بلبل برائے ماتم کیست ؟

وَلَا تَحْزَنْ لَآلِیْ قُبُحٍ لَّوْ فِی سَبِیلِ اللّٰہِ اَمْحَا تَاہُ کی تفسیر بیان کرنے کی ضرورت  
نہیں اور نہ اس کے دافع کرنے کی حاجت ہے کہ وہ موت جو حقانیت اور صداقت کی راہ  
آئے موت نہیں۔ بلکہ حیاتِ ابدی ہے۔ اسلامی تاریخ کے صفحات ایسے سینکڑوں اموات کو  
لئے ہوئے ہیں۔ حق کی حمایت میں جن جانبازدوں نے اپنا سر گنوا کر شہادت کا جام نوش  
کیا ہے۔ ان کی داستانوں سے تاریخ رنگیں پڑی۔ عہدِ گز نمیر و آئندہ دشتِ زندہ شمع  
کی مکمل تشریح پیش کر رہی ہے۔ مگر دشتِ مینو کے حق پرست کی شہادت قیامت تک اپنی عظمت  
منواتی رہے گی۔ ممبر نمبر اور انیثار کی ایسی مثال جسے مذاہبِ عالم کی تاریخ نہیں کر سکی ہے  
اور نہ کر سکے گی۔

نبوت اور رسالت جس طرح حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر ختم ہوئی ایسے ہی شہادت  
بھی با عظمت ناما کے بادقار و اسے پر تمام ہوئی۔ دشتِ مینو کے اس جانبازا امام نے حق کی  
پاسداری میں صبر اور شکر کا جس طرح مظاہرہ کیا ہے قیامت تک اس کی یاد باقی رہے کہ مسلمانوں  
دلوں کو گرماتی رہے گی۔ حقیقت میں عہدِ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد۔

در اہل حسین کے مرتبہ کو سمجھنا دشوار ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حسینؑ کو انا من  
حسینؑ فرما کر یہ واضح فرمادیا کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کا مرتبہ کیا ہے؟ مگر آہ! یہ اُن لہجہ کی  
بذاتی تھی جنہوں نے اُس عالی مرتبہ امام کے رتبہ کو نہ جانا۔ جس نے صبر اور شکر کی ایک فانی یاد کو بھول دیا۔

حضرت یعقوب سے جب ان کی آنکھوں کا نور (حضرت یوسفؑ) جدا ہوا تو آپ بہانہ تک گریہ و ناری کرتے رہے کہ آنکھیں بے نور ہو گئی تھیں۔ حسینؑ مظلوم کی آنکھوں کا نور اور دل کا میسر بھی چھین گیا۔ مگر کیسے؟ معصوم علیؑ اصرار نے اپنے شفیق باپ کے ہاتھوں پر جان دی۔ اس پر مہربان ابرو پر بھی بل تک نہ آیا۔ بلکہ وہ خالق کا شکر بجالاتا ہے اور کہتا ہے کہ ”اللہ! اس غریب الدیار کے اس حقیر تحفہ کو قبول فرما اور اس کے عوض میرے نانا جان کی اُمت کو بخشدے۔“ کیا کسی نے کبھی اس پر غور بھی کیا ہے کہ یہ کیس ہستی کے الفاظ ہو سکتے ہیں؟

حضرت ابراہیمؑ راضی برضائے الہی ہو کر حضرت اسمعیلؑ کی قربانی کو چلے۔ مگر کیسے؟ آنکھوں پر کپڑا بند ہوا تھا کہ اسمعیلؑ ذبح ہو جائیں تو اُن کی تڑپ شفقت پر دہری کو جوش میں نہ لائے۔ دشت کو ہلاکا ابراہیمؑ بھی اپنے نحت جگر اسمعیلؑ کو حق کی حمایت کے لئے میدان کارزار میں بھجوا رہے تھے۔ آنکھوں پر کپڑا بند ہوا ہے اور نہ پٹی۔ بلکہ خود اپنے دست مبارک سے اسلحہ منسلک میسر حضرت علی اکبرؑ کے زیب تن کئے جاتے ہیں اور نصرت و فتح مذی ہر کام ہونے کی دعا کی جاتی ہے۔ حضرت عیسیٰؑ پر اُن کی یقین کے زمانے میں طرح طرح کے مظالم توڑے گئے۔ یہاں تک کہ

انہیں صلیب پر چڑھا دیا گیا۔ آپ کو ان مظالم کی تاب نہ رہی اور بارگاہ رب العزت میں دعا کرتے ہیں کہ ”خدا یا مجھے اس تکلیف سے نجات دلا“ اب ادھر کی سنئے۔ راکبِ دوشِ رسولؐ بازوئے شیر خدا اپنے گھوڑے سے زمین پر تشریف لاتے ہیں۔ زخموں سے بدن چور اور پیاس سے زبان لکھی ہے۔ آہ! وہ زبان مبارک جو کبھی رسولؐ کے لعاب سے تر ہوئی تھی پتی ہوئی ریت پر زخمی بدن پڑا ہے اور سینہ مبارک پر شمشیر لعین سوار۔ یہ وقت وہ تھا جبکہ بہادر سے بہادر ترین ہستی کے بھی پائے نیات کو لغزش ہو جانا تعجب نہیں۔ مگر حسینؑ مجسمِ مہر و رضا تھے۔ جہانیت اور صداقت کے آگے اس گراں بہا قربانی کی بھی پروا نہ تھی۔ کیا دنیا کی کسی زبردست ترین ہستی نے موت کے دروازے پر ایسے استقلال کا مظاہرہ کیا ہے؟ حضرت فاطمہؑ جب گرا ہوئی دہری کے لئے مسعود ہوئے تو دنیا تاریک تھی اور دنیا والے خدا کو بھول کر خودی کے بھنور میں پھنسے ہوئے تھے۔ مگر دہری

ذہنیوں کا سد لڑنا مشکل ہے۔ حضرت نوح کو طرح طرح کے مظالم سے دوچار ہونا پڑا۔ جب کبھی آپ لوگوں کو تلقین فرماتے۔ مگر انہوں کو ہدایت کی مشعل دکھاتے تو اس کے جواب میں پتھر برسائے جاتے۔ آپ باری تعالیٰ سے شکایت فرماتے۔ حکم رب ہوتا کہ نوح کچھ ادب کر۔ آخر کار حکم ہوا کہ کچھ بیج زمین میں بوسے جائیں اور ان کی دیکھ بھال کی جائے۔ جب وہ بہت بڑے درخت میں تبدیل ہو جائیں تو انہیں کاٹ کر ایک کشتی بنائی جائے۔ ظاہر ہے۔ ان تمام چیزوں کے لئے کتنی مدت درکار ہوگی؟ نوح احکام رب کی بجا آوری میں ہمت نہ مصروف رہے اور تلقین بھی فرماتے تھے۔ مگر زنگ آؤ تو قلب منور نہ ہونے لگتا تھا۔ یہاں تک کہ کشتی تیار ہوئی اور اب نوح کا پیمانہ صبر کھنچا چور ہو گیا تھا۔

آپ دعا فرماتے ہیں کہ خدا یا انہیں (قوم) غارت کر دے۔ حکم ہوتا ہے کہ تم اپنی محبوب چیزوں کو ساتھ اس کشتی میں چلے جاؤ اور ہم پانی کے ذریعہ انسانی ہستی کی بیخ کنی کرتے ہیں۔ نوح کشتی پر سوار ہیں۔ اور ان کی بددعا کا اثر ہے کہ بارش نے بڑھتے بڑھتے طوفانی شکل اختیار کر لیا ہے۔ سوائے سفینہ نوح کے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ یہ نوح تھے۔ ختم المرسلین پر بھی ظلم و تشدد کیا گیا۔ راہ میں کانٹے ڈالے گئے پتھر پھینکے گئے۔ غلاظت ڈالی گئی اور ایک دفعہ تو گھسے میں پھنسا ڈال کر زمین پر گھسینا گیا۔ مگر حضرت محمد رحمۃ اللعالمین تھے۔ پتھر برسائے جاتے ہیں۔ جہم مبارک زخمی ہوتا ہے۔ کھڑا ہونے کی طاقت نہیں۔ اس پر بھی دعا ہوتی ہے کہ اے اللہ! یہ تیرے رسول کو نہیں جانتے انہیں مگراہی سے بچا۔ حسین اسی پیکرِ رحم کی آغوش مبارک میں پرورش پائے تھے اور جمالِ ہمنشین دینِ اثر کو وہی مثال بنے تھے۔ کربلا کی ریت کا ذرہ ذرہ گواہی دے گا کہ صابر بنانا کے صابر نواسے نے شکر اور صبر کو خود پر منتقل کر لیا۔ ہمنشین سینہ پر سوار ہے اور حسین کے ہونٹوں کو لٹوڑ میں دیکھ کر سمجھتا ہے کہ شاید آپ اس شقی کے حق میں بددعا فرما رہے ہیں۔ سننے کے لئے اپنا کان دہن مبارک تک لے جاتا ہے۔ مگر آہ دہاں بددعا پہنچی حسین حسین تھے۔ یحیٰی نے سنا حسین فرما رہے تھے اَوْفَ بَعْدَ اَوْفَ بَعْدَ اَوْفَ

اللہ میرا وعدہ پورا ہو چکا۔ اب تیرے وعدے کے پورا ہونے کا وقت ہے۔ خداوندِ امیرِ حق ہے۔ قرآنی کو قبول فرما اور اُسے محمدی کو بخش دے۔ کیا صبر و ضبط۔ تحمل و برداشت کی ایسی کوئی

منال قیامت تک پیش ہو سکے گی؟ حسینؑ کی ابرو کا ادنیٰ بل زمین کو چھنچھو کر دینے کے لئے نہ تھا۔  
 حسینؑ کی ایک ادنیٰ خواہش پر آسمان زمین آپس میں ٹکرا جاتے۔ حسینؑ اگر چاہتے تو لعینوں  
 عرصہ حیات ننگ ہو جاتا۔ مگر یہاں تو خالق کی خوشنودی مقصود تھی اور ہم گنہگار کی صلاح۔ بخدا  
 حسینؑ سفینۂ اسلام کے "اندا تھے"۔ اور انسانی بھی ایسی کی کہ اسلام کی ٹوٹی پھوٹی کشتی بچا  
 ہونے سے نہ صرف نکل گئی بلکہ کنارہ مقصود پر جا لگی — ۷

اسے مرحوم کی آقا کھمی ہے تو نے لاج

ورنہ ہم دنیا میں باقی بھی کہاں رہتے تھے آج

زمانہ لاکھ کروٹیں بدلا۔ اسلام کو تباہ کرنے۔ مسلمانوں کو برباد کرنے کی کیا کچھ زکوة شیش  
 کی گئی۔ فرمن اسلام کو مبلانے کی خاطر مغرب سے کسی کسی بھلیاں کو ندیں۔ آہ اجس کے خیال  
 ہی روٹھٹے کوڑے ہو جاتے ہیں گردہ نخل جس کی سرسبزی کے لئے پانی کی جگہ خون کی نہریں  
 دوڑائی گئیں۔ کیس بار آور ہونے سے رک سکتا تھا؟ اُس عمارت کی استواری کے کیا کہتے تھے  
 بیادیں سنگ و خشت کے بجائے مقدس ترین انسانی لاشیں رکھی گئیں — ۷

صفیہ ہستی سے سلطانہ وہ دیں کیونکر سٹے

نہا نے سینچا ہے جس پودے کو اپنے خون سے سلطانہ

یہ خبر نباتِ ریح مانوس کی جا بھی کہ ارعداد کیے بہت بڑے محسن ملا۔ مولا اسید ملی سلطوب نواب حیدر یار رنگ بہادر نظم

لبالبائی نے قلب کی حرکت کے بندھنے سے اپنا کھل پور پر اغفال فرمایا! انا للہ وانا الیہ راجعون۔

فاکر کے ساتھ ہمیشہ زندگانہ شفقت کا اظہار فرماتے رہے دعا ہے کہ مدارِ حرم کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے اور  
 پساندوں کو صبرِ جلیل عطا فرمائے۔

جنابِ وری صاحبِ جدیدار و شاعری پر ایک تنقیدی نظر! آئندہ نمبر میں ملاحظہ فرمائے۔

میں اپنے کرم فرما جناب محمد فضل اللہ صاحبِ مصور کا مشکور ہوں کہ صاحبِ صورت نے انتہائی

ہمدردی کے ساتھ صرف چند گھنٹوں میں عبادتِ عالیات و مقاماتِ مقدسہ کی تصویریں بنادیں۔ امید ہے

آئندہ بھی سفینہ کو ایسی ہی ہمدردیاں حاصل رہیں گی۔ | اختر قریشی

سلام

از حکیم فقیر احمد صاحب نعت بر حید آبادی

ہم کریں محفل میں ذکرِ خجتن روتے ہوئے مجرئی تمگیں ہوں اہلِ سخن روتے ہوئے  
 غم ہیں آلِ مصطفیٰ کے موت آجائے اگر جاؤں گا ڈالے ہوئے منہ کھنکھرتے ہوئے  
 تشنگی شاہ کا گلشن میں آجائے جو ذکر! کہیںچیں اپنی زباں غنچہ دہن روتے ہوئے  
 حضرت شیر و فنائے گئے مدت ہوئی لوگ اب تک دیتے ہیں گور و کھن روتے ہوئے  
 شاہ کو زینب کا غم زینب کو غم تھا شاہ کا کیا کہوں کیسے گئے بہائی بہن روتے ہوئے  
 صبح بتانا کس کے غم میں ہو گیا ہے نہ رنگوں سجدہ کو مدت ہو گئی چرخِ کہن روتے ہوئے  
 یہ ہونچی کوئے سے مدینہ جب شہادت کی خبر رہ گئے سکتے ہیں سب اہلِ وطن رکے ہوئے

وصفِ شہ میں جھوڑا کچھ یادگار اپنی فقیر  
 یاد کر لیں پڑھ کے یہ اہلِ سخن روتے ہوئے

## فوٹو گرافر

ہمارے اسٹڈیوس فن فوٹو گرافی کا کام نہایت عمدگی سے کیا جاتا ہے فوٹو انالاج منٹ  
 ایک پنٹ ووائر کا کام اعلیٰ پیمانے پر کیا جاتا ہے۔ علاوہ اس کے تعلیم فوٹو گرافی کا  
 معقول انتظام کیا گیا ہے تفصیلی معلومات بذریعہ پوسٹ کئے جاسکتے ہیں

فوٹو گرافر متصل فیر بر گیٹ ڈگولی گورہ حید آباد دکن

استحان کردہ دارالتجربہ سرکار عالی

# زلیخا ہیرائیل

رجسٹرڈ نمبر ۲۲۹

معزز بیک اور محترم گیات کے خاندان کی عرض سے سرس ڈالنے کے لئے ہم نے زلیخا ہیرائیل  
 دس لہ تجربہ کے بعد زکریا صرف کر کے بناتاتی نسخے کے اجزاء سے خاص روغن ناریل یعنی کھویرے پر تیار کیا  
 اور یہ کرم سرمایاں یا برف میں رکھنے سے جم جاتا ہے۔ خواص یہ ہیں کہ اس کا استعمال سے بال گھٹنے۔ لمبے  
 سیاہ۔ چمکدار۔ ملائم مثل رشیم کے ہو جاتے ہیں۔ قبل از وقت گرتے ہوئے بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا  
 اور بغیر ہونے سے باز رکھتا ہے۔ گسے ہوئے بالوں کو از سر نو جلد پیدا کرتا ہے دماغ اور آنکھوں کو  
 ہنڈک پہنچاتا ہے تقویت دیتا ہے اور فرحت بخشتا ہے  
 خشکی کو دفع کرتا اور دوسرے لئے بھی مفید ہے

## دکن کیا تحفہ یعنی برقی توام غمیری

بسی معمول سے زکریا صرف کر کے تیسری اجزاء مثلاً شک نمبر  
 درت علاء دلقہ وغیرہ سے ترتیب دیکر یا دیکھا ہے خواص یہ ہیں کہ  
 دماغ کیلئے نہایت درجہ تقویت مفرح ہے۔ قابل لذت کام۔ نئی پرانی  
 کہانی غرض ملتی ہوئی نزل کے ذمہ کرنے پر لایہ رکھتا ہے جو  
 مسک ہے طبیعت پرانی۔ امضاء شکنی بزرگی مسخرانہ وغیرہ کے لئے  
 ان کیلئے سے فرحت بخشتی اور بغیر آدنگ پیدا ہو جاتا ہے۔

دماغی کام کرنے والے حضرات اور معزز محترم  
 گیات کے لئے ایک اور تحفہ ہے۔ ایک مرتبہ  
 آزمائش فرما کر مہاری محنت اور ایجاد کی  
 داد دیجئے اور پھر ہر قسم کے روغن ہیرائیل  
 سے بے نیاز ہو جاؤ۔ ہر جگہ جنرل مرچنٹ کلب کچھ  
 قیمت فی شیشی چار دانس ایک روپیہ یا جو کس سے رعایت  
 نوٹ اخراج کے لئے چارم قیمت پیشگی آنے پر مال پذیر  
 دی۔ پی روانہ ہوگا۔ فرجہ پذیر خسریدار۔

## منیجر زلیخا ہیرائیل کمپنی افضل گنجیدہ آباد دکن

ISLAMIAH MYSORE AGAR BATTI WORKS,

SECUNDERABAD

Deccan.

آگرہتی

& BANGALORE,

Cantonment.

ہمارا کارخانہ ایک زمانے سے نہایت نیک نامی کے ساتھ چلا رہا ہے

اور  
کے علاوہ اکثر ایساں ریاست

عام خریداروں اور بیوپاروں

ہوئی اگر توبہ کی تعریف فرما کر

راجہ ہمارا چہ ہماری تیار کی

ہیں حال میں ہزار سنی

تمہ جات وڈل ہر فراز فرما

صد اعظم ایک سب سے اعلیٰ

ہمارا چہ کرشن پر شاہ بہادر



افزائی فرمایا ہے۔

حوصہ افزا تعریف فرما کر رہتا

آگرہتی کے سوا عطاریات ہر قسم خوشبود آریل منڈل کی رگیا وغیرہ بھی بہترین اور زائین ملتا ہے  
بہتر ہوگا کہ آپ خود تشریف لا کر ہمارے بیان کی تصدیق فرمائیں۔

عطاریات کہ خود ہوید نہ کہ عطاری گوید

اسلامیہ آگرہتی و کس نزد جامع مسجد آباد چھانی مالک خانہ الغریزانیہ

(ہند آفس بنگلور سٹی)





رجسٹرڈ

# گلبرہا کمپنی

امتحان کروں الیہ تجربہ کا



اس کے چھہ ہونگی  
دلیں ملک کی معزز  
کے صد ہا سرٹیفکٹ کمپنی میں  
ہول ہو رہے ہیں۔ بال کی درازی  
خشبہ کی پایہ اری میں اپنا ثانی نہیں  
رکتا۔ اس لئے ایک مرتبہ  
نہر در آزمائے



نہر گلبرہا کمپنی افضل گنجیہ اباؤکن





